



Facultad de  
Humanidades  
Ciencias Sociales  
y de la Salud ●

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO  
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y DE  
LA SALUD

# Literatura Hispanoamericana I

Licenciatura en Letras  
Programa  
2017

Adjunto: Mg. Ramón Esteban Chaparro  
Ayudante de primera: Lic. Eve Luz Luna

## 1) FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la cátedra	Código
<b>Literatura Hispanoamericana I</b>	

Resolución ministerial de aprobación del plan en el que está la asignatura	----
Ciclo donde está ubicada la asignatura	----
Área donde está ubicada la asignatura	

Carga horaria total	Horas Semanales		Régimen de dictado	
	<b>3 hs.</b>	Presenciales Teórico- prácticas	Tutoría virtual Teórico- práctica	Anual
<b>3 hs.</b>		---		<b>Cuatrimestral</b>

Domicilio/s donde se dicta:
<b>Aula 4, sede central</b>
Teléfonos:
<b>450-9570</b>
Observaciones
-----

## 2) EQUIPO CÁTEDRA<sup>1</sup>

	Nombre y apellido	Nº Legajo	Categoría	Dedicación
	Responsable: <b>Mg. Ramón E. Chaparro</b>	<b>3729</b>	<b>Adjunto</b>	<b>Semi</b>
	<b>Lic. Eve Luz Luna</b>	<b>3702</b>	<b>Ayudante de primera</b>	<b>Exclusiva</b>

<sup>1</sup> Los datos aquí consignados deben ser coherentes con la Disposición del Departamento que correspondiera.

### 3) SÍNTESIS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Hispanoamericana, I y II, aborda un objeto de estudio complejo y controversial, tanto por sus peculiares modalidades de producción, recepción y circulación, como por los dispositivos teóricos y metodológicos que es necesario diseñar para dar cuenta de tales condiciones de existencia.

Una y diversa, en palabras de José Luis Martínez (1984); noción histórica en evolución, según Ana Pizarro (1985), la literatura latinoamericana existe como un discurso plural que opone resistencia a toda aproximación homogeneizante: por los sistemas literarios diferentes que en ella coexisten, por sus continuidades estéticas que ponen en entredicho la ruptura como criterio de organización cronológica, por los estados de desarrollo diverso de esas estéticas en distintas zonas del continente.

De forma que el carácter heterogéneo de la literatura latinoamericana demanda constructos teórico-metodológicos adecuados, es decir específicamente creados para leerla, captarla en sus singularidades, y construir conocimientos, provisorios, alrededor de sus nudos problemáticos. Por dar un caso, su periodización: ¿cómo organizar la dinámica de una historia literaria constituida por una dialéctica de rupturas y continuidades sin sobrestimar las primeras y ampliando la mirada hacia las segundas? O por dar otro, la desigual posesión de bienes (prestigio, financiación) entre las academias metropolitanas y las locales: ¿cómo leer las inherencias de la literatura latinoamericana a partir de debates, por ejemplo modernidad versus posmodernidad, que revelan preocupaciones –e imposiciones- ajenas y no necesariamente propias, sin caer tampoco en una suerte de *quetización* de los estudios literarios hispanoamericanos?

La puesta en consideración del estatuto problemático del objeto Literatura Hispanoamericana y la construcción de posibles estrategias para su tratamiento, sin que ello suponga el ánimo de clausurar la discusión, darán perfil propio a la presente asignatura, en sus dos módulos, I y II.

#### 4) OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

\*Se espera que los estudiantes logren:

1. Conceptualizar la literatura hispanoamericana como práctica significativa a partir de la delimitación de las condiciones literarias, lingüísticas, textuales y socio-históricas en que se produce y circula durante la mitad inicial del siglo XX.
2. Distinguir los nudos problemáticos que confieren a la literatura hispanoamericana su carácter heterogéneo y diverso, por la coexistencia de sistemas literarios y de propuestas estéticas en estados diferentes de desarrollo.
3. Describir las constantes estéticas e ideológicas en la novelística hispanoamericana de la primera mitad del siglo XX.
4. Apropiarse de un panorama amplio de la literatura hispanoamericana mediante el tratamiento de un corpus de autores y de novelas, canónicos y no canónicos.
5. Abordar la lectura de los textos literarios propuestos, tanto en su dimensión textual como en su dimensión histórica, social y cultural, desde posiciones personales y con argumentos científicos.
6. Ser lectores y hablantes selectivos y competentes con capacidad de análisis y producción de diversos discursos que den cuenta de sus lecturas críticas de los textos de la literatura hispanoamericana.

#### 5) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

En el plan de estudios de la carrera, Literatura Hispanoamericana I es una asignatura situada en el primer cuatrimestre del primer año y por lo tanto no presenta correlatividades.

Se trabaja con una comisión única que asiste los días viernes, en el turno de 08:00 a 11:00 horas. Las consultas en box están previstas los martes de 08:00 a 11:00 horas.

Tipo de actividades curriculares	Carga horaria semanal	Carga horaria modular /anual	Ámbitos donde se desarrolla	N° de inmueble	N° de convenio
<b>Teóricas</b>					
Exposiciones orales a cargo del profesor	1 h.	15 hs.	Actividad áulica	x	x
Trabajos grupales e individuales: indagación bibliográfica, producción de resúmenes, síntesis y esquemas, escritura de informes de lectura.	x	x	Actividad domiciliaria	x	x
<b>Ejercitaciones</b>					
Lectura en clase de textos literarios, análisis de aspectos estéticos y contextuales y discusión.	1 h.	15 hs.	Actividad áulica	x	x
<b>Prácticas</b>					
Lectura de textos literarios y producción escrita de textos críticos.	x	x	Actividad domiciliaria	x	x
<b>Prácticos/Parciales</b>					
Lectura rotativa de textos críticos, defensa oral y debate.	1 h.	15 hs.	Actividad áulica	x	x
Escritura de monografías integradoras	x	x	Actividad domiciliaria	x	x
Total	3 hs.	45 hs.	x	x	x

### Actividades de Evaluación

#### 1. Evaluación de la enseñanza

Se priorizará la preparación de la clase teórica con la búsqueda de la bibliografía adecuada y la preparación de apuntes de cátedra para una mayor

accesibilidad de los alumnos a los conocimientos propuestos. Se producirán guías orientadoras para la realización de los trabajos prácticos.

## 2. Evaluación de los aprendizajes

En cada clase se trabajará con la activación de conocimientos previos, dadas las características de la asignatura.

Se realizarán trabajos prácticos, cuya calificación será de Aprobado o Desaprobado. Se darán las orientaciones necesarias para su reelaboración. Los trabajos prácticos serán individuales y/o grupales, con carácter presencial y/o domiciliario.

Se realizará un parcial, individual y presencial, cuya nota de aprobación mínima será 4 (cuatro); 7 (siete), para quienes aspiren a promocionar la materia.

## 3. Criterios de acreditación

- \* Lectura de la bibliografía propuesta.
- \* Análisis de los conceptos y planteos teóricos contenidos en los apuntes y bibliografía obligatoria.
- \* Uso del vocabulario específico.
- \* Relación entre los conceptos.
- \* Toma de decisiones pertinentes ante situaciones problemáticas planteadas.

## **Condiciones de promoción**

Para "Promocionar" la asignatura los alumnos deben cumplir las siguientes condiciones:

- Asistencia y participación en clases teórico - prácticas: 80%.
- Asistencia y aprobación de 1 (un) Trabajo Prácticos áulico.
- Escritura y aprobación de un trabajo práctico semanal domiciliario: 80%.
- Realización de 1 (un) Examen Parcial (monografía integradora y su defensa oral), aprobado con nota no inferior a 7 (siete).

## **Condiciones de regularidad**

Para "Regularizar" la asignatura los alumnos deben cumplir las siguientes condiciones:

- Asistencia y participación en clases teórico -prácticas: 80%
- Realización y aprobación de 1 (un) Trabajo Práctico.
- Escritura y aprobación de un trabajo práctico semanal domiciliario: 60%.
- Realización de un trabajo de investigación (grupal)
- Examen parcial, aprobados con nota no inferior a 4 (cuatro).

## 6) UNIDADES TEMÁTICAS

### Síntesis temática de la asignatura

El recorte de contenidos de Literatura Hispanoamericana I incluye la producción novelística de la primera mitad del siglo pasado –que encontrará continuidad hasta el siglo XXI en Literatura Hispanoamericana II. Se pretende poner en contacto a los estudiantes con un corpus de autores y obras significativas de la literatura del continente; y, al mismo tiempo, propiciar la reflexión tanto acerca de sus especificidades estéticas, lingüísticas, textuales e ideológicas, como de sus diálogos con los contextos nacionales, continentales y universales, que les permitan proponer y discutir hipótesis acerca de los rasgos distintivos de la producción ficcional latinoamericana.

Como una forma de escapar de la usual organización lineal-cronológica que resulta reduccionista pues acaba por presentar la literatura como un objeto fragmentario, constituido por etapas más bien autónomas y opuestas entre sí, sin permanencias ni diálogos, el programa está organizado en secuencias, que identifican distintas líneas estéticas de la novela latinoamericana para tratarlas en sus momentos de mayor auge y al mismo tiempo seguirlas en sus continuidades y paralelismos.

Para ejemplificar. En la organización cronológica tradicional, la llamada novela de la tierra queda encasillada a principios de siglo XX, representada por su canon fuerte: Güiraldes, Rivera, Gallegos. La organización por secuencias, en cambio, permite abrir la reflexión acerca de cómo el género se abre paso y traza líneas de continuidad como es el caso de la producción de Luis Sepúlveda. Se

trata de asumir, desde la planificación misma del programa, el estatuto problemático del objeto de estudio.

De modo que el programa contiene una unidad introductoria destinada a poner a discutir el aparato teórico metodológico que define el perfil de la materia; y tres secuencias que contienen el conjunto de textos y autores seleccionado para la lectura.

### **Descriptores**

Literatura Hispanoamericana – Unidad en la diversidad – Novela del siglo XX – Novela de la tierra, indigenista y mágico-realista.

### **Objetivos Específicos**

1. Delimitar las distintas posturas que polemizan acerca de la literatura hispanoamericana como objeto de estudio en cuanto a su periodización.
2. Plantear hipótesis de lectura respecto de los textos literarios dados y proponer su discusión desde posiciones personales y teóricamente argumentadas.
3. Discutir las diversas tomas de posición estéticas e ideológicas de los escritores latinoamericanos y los efectos de sentido que tales selecciones generan en el lector.
4. Identificar los elementos relativamente estables –estilísticos, composicionales y temáticos- de cada una de las líneas propuestas en las secuencias, a los fines de reconocer rupturas y continuidades.
5. Identificar y aprovechar conscientemente las estrategias propias de los textos expositivos y argumentativos como instrumentos para construir conocimientos en el ámbito universitario.
6. Construir colaborativamente (estudiantes – estudiantes y estudiantes – profesores) síntesis del material bibliográfico mediante la redacción de informes de lectura.

### **Contenidos**

**a. La literatura latinoamericana, una y diversa.**

Problemas: del nombre y los límites; historiográficos; teórico-metodológicos. El comparatismo contrastivo. Líneas de continuidad, paralelismos y apropiación como claves de lectura.

### **b. La novela latinoamericana.**

**Secuencia 1: La novela de la tierra.** El realismo: entre lo irreal y lo pedagógico.

*Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes. Conciencia ecológica y ecocrítica.

*Un viejo que leía novelas de amor*, Luis Sepúlveda.

**Secuencia 2: La novela indigenista.** El indigenismo. La denuncia del sistema

opresor. Los modos de construcción de los relatos indigenistas: la perspectiva

exterior y la tensión contradictoria entre el productor y el referente. *El mundo es*

*ancho y ajeno*, Ciro Alegría. El neoindigenismo. La ruptura con la concepción

mítica de la historia. *La tumba del relámpago*, Manuel Scorza.

**Secuencia 3: La novela mágico-realista.** Asedios al Realismo mágico: intentos

de delimitación estética. La perspectiva de Irlemar Chiampi. *El señor Presidente*,

Miguel Ángel Asturias. *Pedro Páramo*, Juan Rulfo. *Cuando llegan las lluvias*,

Guillermo Pinto.

### **Cronograma**

Unidad	Cantidad de clases	Fechas	Observaciones
1	Dos	Marzo: 31. Abril: 7.	*24 de marzo: Feriado. Día nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia
2	Ocho	Abril: 21 – 28 Mayo: 5 – 12 – 19 - Junio: 9 -16	*14 de abril: Feriado Viernes Santo Práctico 1: 26 de mayo
Parcial	Dos	Junio: 23  Junio: 30	<b>Parcial</b> Defensa oral, con soporte tecnológico, de una monografía integradora, cuya presentación por escrito ha de cumplirse hasta el día 16 de junio, indefectiblemente. <b>Recuperatorio</b>

### **Bibliografía**

Eje Introductorio

### a. Básica (en dossier)

1. CELLA, S. (1998). *Diccionario de literatura latinoamericana*. Buenos Aires: El Ateneo.
2. MARTÍNEZ, J. (1984). Unidad y diversidad. En César Fernández Moreno. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI editores, pp. 73-92.
1. PIZARRO, A. (1985). Introducción. En AAVV. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: CEAL, pp. 13-67.

### Secuencia 1: La novela de la tierra

#### a. Básica (en dossier)

2. DE CESARE, G. (1964). Sobre la estructura y los protagonistas de “Don Segundo Sombra”. En *THESAURUS*. Tomo XIX. Núm. 3.
3. LLARENA, A. (2002). Espacio y literatura en Hispanoamérica. En *Fuentes*, 199, 76-77.
4. LÓPEZ MÚJICA, M. (2007). Aportación de una mirada ecocrítica a los estudios francófonos. En *Çédille*, 3, 227-243.
5. PASTORMERLO, S. C. (1996). Don Segundo Sombra: un campo sin cangrejales. En *Orbis Tertius*, 1(2-3). ISSN 1851-7811. Disponible en línea.
6. PESCADOR, A. Ecocriticismo: una mirada a la modernidad desde la literatura y la ecología. Disponible en línea.
7. TORRES ORTIZ, V. (1992). El canon y la literatura latinoamericana. En *Mester*, 21(2). Disponible en línea.
8. VANZETTI, M. (2012). Algunas consideraciones en torno al maltrato y a los derechos de los animales en un relato de Horacio Quiroga. En María Cristina Dalmagro-Aldo Parfeniuk (editores). *Encuentros, tránsitos y desplazamientos. Culturas y literaturas en tensión y en diálogo*. Córdoba: Buena Vista Editores, pp. 171-183.
9. VARGAS LLOSA, M. (1973). Novela primitiva y novela de creación en América Latina. En *La crítica de la novela ibero-americana contemporánea*. Presentación, selección y bibliografía de Aurora M. Ucampo. México, Universidad Autónoma de México, 182-97. Disponible en línea.

### Secuencia 2: La novela indigenista.

#### a. Básica (en dossier)

10. ALEMANY BAY, C. (2013). La narrativa sobre el indígena en América Latina: Fases, entrecruzamientos, derivaciones. En *Acta literaria*, (47), 85-99. Disponible en línea.
11. CORNEJO POLAR, A. (1979). La novela indigenista: un género contradictorio. En *Texto Crítico*, julio-septiembre 1979, no. 14, p. 58-70. Disponible en línea.
12. CORNEJO POLAR, A. (1984). Sobre el neo-indigenismo y las novelas de Manuel Scorza. En *Revista Iberoamericana*, 127, 549-557. Disponible en línea.
13. JITRIK, N. (1984). Destrucción y formas en las narraciones. En César Fernández Moreno. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI editores, pp. 219-242.
14. MAMOUR DIOP, P. (2007). Recorrido de la literatura indigenista del siglo XX en Latinoamérica: Análisis de una muestra de novelas. En *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 1, 31-40. Disponible en línea.

### Secuencia 3: La novela mágico-realista.

#### a. Básica (en dossier)

15. ABATE, S. (1997). A medio siglo del realismo mágico: balance y perspectivas. En *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Vol. 26, No. 1, pp. 145-159).

16. MENA, L. (1975). Hacia una formulación teórica del realismo mágico. En *Bulletin Hispanique*, tome 77, n°3-4, pp. 395-407.

## 7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- \* Empleo de guías de lecturas destinadas a orientar a los estudiantes en el análisis crítico de los textos literarios propuestos, y en el análisis reflexivo de la bibliografía sugerida.
- \* Empleo de guías de lecturas destinadas a orientar a los estudiantes en indagaciones bibliográficas autónomas tendientes a enriquecer las fuentes sugeridas.
- \*Diseño de clases de consultas a los fines de asistir a los estudiantes en las distintas instancias de los procesos de lectura, escritura y evaluación.
- \*Diseño de actividades de evaluación que promuevan la discusión, desde una actitud crítica y fundamentada, de los distintos contenidos de la asignatura.
- \*Exposiciones individuales y grupales orales tanto sobre lecturas del material bibliográfico como del corpus literario.
- \*Ejercicios de escritura expositiva según el modelo “transformar el conocimiento” que entiende la escritura como una actividad epistémica.
- \*Ejercicios de escritura argumentativa tanto sobre lecturas del material bibliográfico como del corpus literario.
- \*Defensa oral de las lecturas críticas con uso de TICs.
- \*Debates a partir de hipótesis de lectura de un texto literario seleccionado cada vez.

Las clases teóricas adoptarán, básicamente aunque con variantes, según los casos, el siguiente esquema estructural:

- Recuperación de los saberes previos y/o de contenidos desarrollados en clases anteriores.
- Articulación de dichos conocimientos con los que se verán en la clase del día.
- Presentación de los nuevos contenidos a través de exposición y/o lectura bibliográfica guiada por el docente.

-Realización de actividades individuales o grupales (respuesta a interrogatorios, formulación de preguntas a los textos, análisis crítico, etc.).

-Puesta en común de las producciones con las correspondientes observaciones y aclaraciones de dudas por parte del docente, formulación de inquietudes, dudas y dificultades por parte del alumno, confección de esquemas de manera unilateral y conjunta.

Las clases prácticas, por su parte, se basarán en el desarrollo de actividades de ejercitación de aspectos teóricos. Las mismas serán resueltas en forma colaborativa entre los alumnos para propiciar el intercambio de saberes, de puntos de vista y de procedimientos.