



Facultad de
Humanidades
Ciencias Sociales
y de la Salud ●

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y DE
LA SALUD

Literatura Hispanoamericana II

Licenciatura en Letras
Programa
2017

Adjunto: Mg. Ramón Esteban Chaparro
Ayudante de primera: Lic. Eve Luz Luna

1) FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la cátedra	Código
Literatura Hispanoamericana II	

Resolución ministerial de aprobación del plan en el que está la asignatura	----
Ciclo donde está ubicada la asignatura	----
Área donde está ubicada la asignatura	

Carga horaria total	Horas Semanales		Régimen de dictado	
	3 hs.	Presenciales Teórico- prácticas	Tutoría virtual Teórico- práctica	Anual
3 hs.		---		Cuatrimestral

Domicilio/s donde se dicta:
Aula 4, sede central
Teléfonos:
450-9570
Observaciones

2) EQUIPO CÁTEDRA¹

	Nombre y apellido	Nº Legajo	Categoría	Dedicación
	Responsable: Mg. Ramón E. Chaparro	3729	Adjunto	Semi
	Lic. Eve Luz Luna	3702	Ayudante de primera	Exclusiva

¹ Los datos aquí consignados deben ser coherentes con la Disposición del Departamento que correspondiera.

3) SÍNTESIS DE LA ASIGNATURA

La asignatura Literatura Hispanoamericana, I y II, aborda un objeto de estudio complejo y controversial, tanto por sus peculiares modalidades de producción, recepción y circulación, como por los dispositivos teóricos y metodológicos que es necesario diseñar para dar cuenta de tales condiciones de existencia.

Una y diversa, en palabras de José Luis Martínez (1984); noción histórica en evolución, según Ana Pizarro (1985), la literatura latinoamericana existe como un discurso plural que opone resistencia a toda aproximación homogeneizante: por los sistemas literarios diferentes que en ella coexisten, por sus continuidades estéticas que ponen en entredicho la ruptura como criterio de organización cronológica, por los estados de desarrollo diverso de esas estéticas en distintas zonas del continente.

De forma que el carácter heterogéneo de la literatura latinoamericana demanda constructos teórico-metodológicos adecuados, es decir específicamente creados para leerla, captarla en sus singularidades, y construir conocimientos, provisorios, alrededor de sus nudos problemáticos. Por dar un caso, su periodización: ¿cómo organizar la dinámica de una historia literaria constituida por una dialéctica de rupturas y continuidades sin sobrestimar las primeras y ampliando la mirada hacia las segundas? O por dar otro, la desigual posesión de bienes (prestigio, financiación) entre las academias metropolitanas y las locales: ¿cómo leer las inherencias de la literatura latinoamericana a partir de debates, por ejemplo modernidad versus posmodernidad, que revelan preocupaciones –e imposiciones– ajenas y no necesariamente propias, sin caer tampoco en una suerte de *quetización* de los estudios literarios hispanoamericanos?

La puesta en consideración del estatuto problemático del objeto Literatura Hispanoamericana y la construcción de posibles estrategias para su tratamiento, sin que ello suponga el ánimo de clausurar la discusión, darán perfil propio a la presente asignatura, en sus dos módulos, I y II.

4) OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

*Se espera que los estudiantes logren:

1. Conceptualizar la literatura hispanoamericana como práctica significativa a partir de la delimitación de las condiciones literarias, lingüísticas, textuales y socio-históricas en que se produce y circula desde 1950 y hasta el presente.
2. Distinguir los nudos problemáticos que confieren a la literatura hispanoamericana su carácter heterogéneo y diverso, por la coexistencia de sistemas literarios y de propuestas estéticas en estados diferentes de desarrollo.
3. Describir las constantes estéticas e ideológicas en la novelística hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX y de las primeras décadas del XXI.
4. Apropiarse de un panorama amplio de la literatura hispanoamericana mediante el tratamiento de un corpus de autores y de novelas, canónicos y no canónicos.
5. Abordar la lectura de los textos literarios propuestos, tanto en su dimensión textual como en su dimensión histórica, social y cultural, desde posiciones personales y con argumentos científicos.
6. Ser lectores y hablantes selectivos y competentes con capacidad de análisis y producción de diversos discursos que den cuenta de sus lecturas críticas de los textos de la literatura hispanoamericana.

5) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

En el plan de estudios de la carrera, Literatura Hispanoamericana II es una asignatura situada en el segundo cuatrimestre del segundo año. Presenta correlatividad débil con: MOVIMIENTOS Y ESCUELAS LITERARIAS, INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA y con LITERATURA HISPANOAMERICANA I.

Se trabaja con una comisión única que asiste los días viernes, en el turno

de 11:00 a 14:00 horas. Las consultas en box están previstas los martes de 08:00 a 11:00 horas.

Tipo de actividades curriculares	Carga horaria semanal	Carga horaria modular /anual	Ámbitos donde se desarrolla	N° de inmueble	N° de convenio
Teóricas					
Exposiciones orales a cargo del profesor	1 h.	15 hs.	Actividad áulica	x	x
Trabajos grupales e individuales: indagación bibliográfica, producción de resúmenes, síntesis y esquemas, escritura de informes de lectura.	x	x	Actividad domiciliaria	x	x
Ejercitaciones					
Lectura en clase de textos literarios, análisis de aspectos estéticos y contextuales y discusión.	1 h.	15 hs.	Actividad áulica	x	x
Prácticas					
Lectura de textos literarios y producción escrita de textos críticos.	x	x	Actividad domiciliaria	x	x
Prácticos/Parciales					
Lectura rotativa de textos críticos, defensa oral y debate.	1 h.	15 hs.	Actividad áulica	x	x
Escritura de monografías integradoras	x	x	Actividad domiciliaria	x	x
Total	3 hs.	45 hs.	x	x	x

Actividades de Evaluación

1. Evaluación de la enseñanza

Se priorizará la preparación de la clase teórica con la búsqueda de la

bibliografía adecuada y la preparación de apuntes de cátedra para una mayor accesibilidad de los alumnos a los conocimientos propuestos. Se realizarán guías orientadoras para la resolución de los trabajos prácticos.

2. Evaluación de los aprendizajes

En cada clase se trabajará con la activación de conocimientos previos, dadas las características de la asignatura.

Se realizarán trabajos prácticos, cuya calificación será de Aprobado o Desaprobado. Se darán las orientaciones necesarias para su reelaboración. Los trabajos prácticos serán individuales y/o grupales, con carácter presencial y/o domiciliario.

Se realizará un parcial, individual y presencial, cuya nota de aprobación mínima será 4 (cuatro); 7 (siete), para quienes aspiren a promocionar la materia.

3. Criterios de acreditación

- * Lectura de la bibliografía propuesta.
- * Análisis de los conceptos y planteos teóricos contenidos en los apuntes y bibliografía obligatoria.
- * Uso del vocabulario específico.
- * Relación entre los conceptos.
- * Toma de decisiones pertinentes ante situaciones problemáticas planteadas.

Condiciones de promoción

Para "Promocionar" la asignatura los alumnos deben cumplir las siguientes condiciones:

- Asistencia y participación en clases teórico - prácticas: 80%.
- Asistencia y aprobación de 1 (un) Trabajo Prácticos áulico.
- Escritura y aprobación de un trabajo práctico semanal domiciliario: 80%.
- Realización de 1 (un) Examen Parcial (monografía integradora y su defensa oral), aprobado con nota no inferior a 7 (siete).

Condiciones de regularidad

Para "Regularizar" la asignatura los alumnos deben cumplir las siguientes condiciones:

- Asistencia y participación en clases teórico -prácticas: 80%
- Realización y aprobación de 1 (un) Trabajo Práctico.
- Escritura y aprobación de un trabajo práctico semanal domiciliario: 60%.
- Realización de un trabajo de investigación (grupal)
- Examen parcial, aprobados con nota no inferior a 4 (cuatro).

6) UNIDADES TEMÁTICAS

Síntesis temática de la asignatura

El recorte de contenidos de Literatura Hispanoamericana II incluye la producción novelística desde el Boom en los '60 hasta el incipiente siglo XXI. Se pretende poner en contacto a los estudiantes con un corpus de autores y obras significativas de la literatura del continente; y, al mismo tiempo, propiciar la reflexión tanto acerca de sus especificidades estéticas, lingüísticas, textuales e ideológicas, como de sus diálogos con los contextos nacionales, continentales y universales, que les permitan proponer y discutir hipótesis acerca de los rasgos distintivos de la producción ficcional latinoamericana.

Este módulo insiste en el trabajo con los materiales literarios por vía de una doble aproximación crítica, horizontal y vertical, que se haga cargo tanto de la sucesión como del espesor del discurso literario, y al mismo tiempo se detiene en la relación usualmente conflictiva entre la literatura latinoamericana y el dispositivo teórico desde el cual se la lee.

Para ello resulta pertinente observar la aparición y auge del grupo mexicano Crack, cuya emergencia puede vincularse con los debates teóricos que se desarrollan en los '90 alrededor del denominado latinoamericanismo internacional. La instalación en la agenda local de la tensión modernidad-posmodernidad animó y articuló una revisión crítica de la historia de nuestra literatura, incluyendo el Boom y el Posboom. Las conclusiones, en gran medida sostenidas desde la academia estadounidense, señalaron un supuesto estancamiento estético de la producción hispanoamericana en virtud de su

persistente anclaje en la Modernidad y, como consecuencia, un “deber ser”: que la literatura latinoamericana se incorpore a la Posmodernidad, para lo cual debía “liberarse”, entre otras cuestiones, de preocupaciones político-sociales y de localismos. Entre quienes se hicieron cargo de ese desafío/mandato, se destaca justamente el grupo mexicano Crack: su performance académica y su producción literaria permitirá, a los estudiantes, actualizar otro aspecto problemático de la literatura hispanoamericana: el diálogo entre el discurso teórico y el discurso literario.

De modo que el programa contiene una unidad introductoria destinada a revisar el estado de los estudios literarios latinoamericanos a fines del siglo XX; y otra que haciendo centro en el Crack pase revista al Boom y al Posboom.

Descriptores

Literatura Hispanoamericana – Debate modernidad-posmodernidad - Novela del siglo XX y XXI –El grupo Crack.

Objetivos Específicos

1. Delimitar las distintas posturas que polemizan acerca de la literatura hispanoamericana y su relación con la modernidad y la posmodernidad.
2. Identificar los elementos relativamente estables –estilísticos, compositivos y temáticos- que puedan mostrarse como distintivos de la literatura del Crack, así como sus estrategias de producción teórica y crítica destinadas a construir condiciones de recepción favorables para su escritura ficcional.
3. Plantear hipótesis de lectura respecto de los textos literarios dados y proponer su discusión desde posiciones personales y teóricamente argumentadas.
4. Discutir las diversas tomas de posición estéticas e ideológicas de los escritores del Crack y los parricidios y filiaciones que reconocen en relación con los escritores latinoamericanos que les antecedieron.

5. Identificar y aprovechar conscientemente las estrategias propias de los textos expositivos y argumentativos como instrumentos para construir conocimientos en el ámbito universitario.
6. Construir colaborativamente (estudiantes – estudiantes y estudiantes – profesores) síntesis del material bibliográfico mediante la redacción de informes de lectura.

Contenidos

Eje introductorio: La literatura latinoamericana y el proceso de su internacionalización.

El estado de los estudios latinoamericanos en la década de los '90. El latinoamericanismo internacional. La injerencia de la academia estadounidense en la “industrialización” de la literatura hispanoamericana. El debate modernidad – posmodernidad. El lugar del Boom y del Posboom.

Secuencia 1: El debate modernidad – posmodernidad.

1.El boom. ¿Qué fue el Boom? El Boom como estética, como grupo generacional, como proyecto editorial. *El lugar sin límites*, José Donoso. La salida del Boom. El Posboom.

2.El Crack. Los escritores: su novelística. Escritura del presente y de lo urbano. El cronotopo cero. Exotismo ajeno y cosmopolitismo. La parodia. Esteticismo y defeción ideológica. La ruptura con toda forma de realismo. Los teóricos: el Manifiesto Crack. La revisión de la literatura latinoamericana previa. El parricidio del Boom. La construcción de una filiación: Borges y el universalismo. La creación de condiciones de recepción favorables a su novelística. *Amphitryon*, Ignacio Padilla. *En busca de Klingsor*, Jorge Volpi. *La conspiración idiota*, Ricardo Chávez Castañeda. *Las rémoras*, Eloy Urroz. *Memoria de los días*, Ángel Palou.

Cronograma

Unidad	Cantidad de clases	Fechas	Observaciones
1	Tres	Agosto: 11 - 18.	*25 de agosto: Suspensión de

		Septiembre: 01.	actividades. I Jornadas Nacionales “Perspectivas e intervenciones en las Ciencias Sociales del NOA: Sociedad, Economía y Salud a debate”
2	Siete	Septiembre: 08 – 22 – 29 Octubre: 06 – 13 -27 Noviembre: 3	*15 de septiembre: afectación a exámenes Práctico 1: 20 de octubre
Parcial	Dos	Noviembre: 10 Noviembre: 17	Parcial Defensa oral, con soporte tecnológico, de una monografía integradora, cuya presentación por escrito ha de cumplirse hasta el día 3 de noviembre, indefectiblemente. Recuperatorio

Bibliografía

Eje Introductorio. La literatura latinoamericana y el proceso de su internacionalización.

a. Básica (en dossier)

1. CORNEJO POLAR, A. (1997). Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes.. *Revista Iberoamericana*. Vol. LXIII, Núm. 180, Julio-Setiembre 1997; 341-344. Disponible en línea.
2. JAMESON, F. (2011). La literatura del Tercer Mundo en la era del capitalismo multinacional. *Revista de Humanidades*, Nº23 (junio, 2011): 163-193. Disponible en línea.
3. PONIATOWSKA, E. (2003). Box y literatura del crack. En *La Jornada* (en línea), México D.F. Jueves 26 de junio de 2003. Disponible en línea.
4. SABO, M. (2015). Un marco de discusión. Las transformaciones en la crítica latinoamericana en los años '90: emergencia del Latinoamericanismo Internacional. En *La “nueva narrativa” en los años noventa. El Manifiesto Crack en la teoría-crítica latinoamericana*. Villa María: Eduvim, 25-84.

Secuencia 1: El debate modernidad - posmodernidad.

a. Básica (en dossier)

5. AINSA, F. (2010). Palabras nómadas: los nuevos centros de la periferia. En *Revista Alpha*, 57-78.
6. BORGES, J. (1964). El escritor argentino y la tradición. En *Discusión*. Alianza editorial: Buenos Aires, 188-203.
7. DE LA FUENTE, J. (1999). La narrativa del «post» en Hispanoamérica: una cuestión de límites. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 28: 239-266.
8. DE TORO, A. (1990). Posmodernidad y Latinoamérica (con un modelo para la narrativa postmoderna. En *Acta Literaria*, número 15, Concepción (Chile), 71-99.
9. FORNET, J. (2005). Nuevos paradigmas en la narrativa latinoamericana. En *Latin*

- American Studies Center, Working Series No. 13.*
10. RAMA, A. (1984 [2005]). El *Boom* en perspectiva. En *Signos Literarios 1* (enero-junio, 2005), 161-208.
 11. SABO, M. (2015). Hacer un Crack. El manifiesto como espacio de revisión crítica del canon. En *La “nueva narrativa” en los años noventa. El Manifiesto Crack en la teoría-crítica latinoamericana*. Villa María: Eduvim, 85-145.
 12. SABO, M. (2015). Las operaciones de la crítica. En *La “nueva narrativa” en los años noventa. El Manifiesto Crack en la teoría-crítica latinoamericana*. Villa María: Eduvim, 147-185.
 13. VILLORO, J. (2001). Iguanas y dinosaurios. América Latina como utopía del atraso. En *Efectos personales*, Barcelona: Anagrama, 87-93. Disponible en línea.
 14. VOLPI, J. (2004). El fin de la narrativa latinoamericana. En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 30, No. 59 (2004), 33-42.
 15. VOLPI, J. (2006). La literatura latinoamericana ya no existe. En *Revista de la Universidad de México*, 31, 90-92.

7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

* Empleo de guías de lecturas destinadas a orientar a los estudiantes en el análisis crítico de los textos literarios propuestos, y en el análisis reflexivo de la bibliografía sugerida.

* Empleo de guías de lecturas destinadas a orientar a los estudiantes en indagaciones bibliográficas autónomas tendientes a enriquecer las fuentes sugeridas.

*Diseño de clases de consultas a los fines de asistir a los estudiantes en las distintas instancias de los procesos de lectura, escritura y evaluación.

*Diseño de actividades de evaluación que promuevan la discusión, desde una actitud crítica y fundamentada, de los distintos contenidos de la asignatura.

*Exposiciones individuales y grupales orales tanto sobre lecturas del material bibliográfico como del corpus literario.

*Ejercicios de escritura expositiva según el modelo “transformar el conocimiento” que entiende la escritura como una actividad epistémica.

*Ejercicios de escritura argumentativa tanto sobre lecturas del material bibliográfico como del corpus literario.

*Defensa oral de las lecturas críticas con uso de TICs.

*Debates a partir de hipótesis de lectura de un texto literario seleccionado cada vez.

Las clases teóricas adoptarán, básicamente aunque con variantes, según los casos, el siguiente esquema estructural:

- Recuperación de los saberes previos y/o de contenidos desarrollados en clases anteriores.
- Articulación de dichos conocimientos con los que se verán en la clase del día.
- Presentación de los nuevos contenidos a través de exposición y/o lectura bibliográfica guiada por el docente.
- Realización de actividades individuales o grupales (respuesta a interrogatorios, formulación de preguntas a los textos, análisis crítico, etc.).
- Puesta en común de las producciones con las correspondientes observaciones y aclaraciones de dudas por parte del docente, formulación de inquietudes, dudas y dificultades por parte del alumno, confección de esquemas de manera unilateral y conjunta.

Las clases prácticas, por su parte, se basarán en el desarrollo de actividades de ejercitación de aspectos teóricos. Las mismas serán resueltas en forma colaborativa entre los alumnos para propiciar el intercambio de saberes, de puntos de vista y de procedimientos.