

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO FACULTAD
DE HUMANIDADES CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
LICENCIATURA EN LETRAS METODOLOGIA DE LA
INVESTIGACION AÑO 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO
FACULTAD DE HUMANIDADES CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
LICENCIATURA EN LETRAS
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
AÑO 2017

2 AÑO de la Carrera
1° CUATRIMESTRE
Lic.Esp. GLADYS ESTEA LOYS

PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

El programa articula sus contenidos, aquellos seleccionados para el espacio Metodología de la Investigación, atendiendo al interés por desarrollar una práctica teórica, la de realizar una metodológica de la investigación, desde el ejercicio práctico, en cada clase y con complementos domiciliarios y de campo, para aprender realizando lo que se entiende por una “construcción literaria”.

En el espacio curricular Metodología de la Investigación, ubicado en el primer cuatrimestre del segundo año de la carrera, se seleccionan y organizan herramientas metodológicas para su estudio y su empleo en el tratamiento de piezas literarias escogidas.

Asimismo opta, desde un paradigma, el de la Semiopraxis, hacer del campo de estudio, el de las metodologías de investigación científicas que suelen enseñarse en muchos de los currículum de formación universitaria, tanto el medio donde pensar lo metodológico en sentido estricto, su teorización temática y sistemática, como para la realización práctica de formas rigurosas de construcción de herramientas metodológicas, su ponderación, evaluación y elección para la intervención crítica en obras literarias.

Es igualmente lugar y espacio para la sistematización argumentativa del análisis literario realizado en el cuatrimestre en un trabajo final de elaboración escrita individual y personal, con apelación a enfoques metodológicos y conocimiento de sus matrices epistémico-culturales.

OBJETIVOS GENERALES

Crear condiciones para que los estudiantes puedan

Realizar investigación en el campo de la literatura, conociendo, apreciando y ponderando escritores, escuelas y corrientes literarias.

Emplear recursos metodológicos en la analítica del campo literario, reconociendo en ello respectivos sostenes epistemológicos y produciendo argumentación de las elecciones efectuadas.

Producir escritos literarios con observancia y empleo de normas académicas estándares.

▪ MODALIDAD DE ENSEÑANZA LA EVALUACION Y ACREDITACION

Las actividades en este espacio curricular se definen por la modalidad preponderantemente de “taller” que se le imprime a la asignatura, dado el tipo de competencias que tienen que desarrollar los estudiantes, en tanto consiste en conocer y emplear herramientas metodológicas, este aprendizaje requiere del ejercicio práctico de operacionalización comprensiva del tema.

La elección de actividades entonces, busca acompañar el recorrido formativo que cada estudiante realice en su estudio, con evaluaciones de carácter cualitativo.

Se trata de señalamientos en y de los procesos individuales, en devoluciones grupales y compartidas en clase, a modo de recursos tanto para la formación individual como para la de todos los estudiantes asistentes.

Algunos momentos del proceso serán considerados especialmente, dos (2) en el cuatrimestre, con carácter de PARCIAL y distinguidos en función de identificar y definir cuantitativamente (nota en la escala de 10) las acreditaciones finales. Ambos de realización escrita e individual, procesual.

PROMOCION

El alumno promocionará la materia con una asistencia no menor al 70% de las clases teórico-prácticas y Aprobación del trabajo final con nota no inferior a 7 (siete) puntos en la escala de 10 (diez)

La condición de Regular se obtendrá por nota no menor a 4 (cuatro) puntos en la escala de 10 (diez).

Se esperarán elaboraciones razonadas, y que en su comunicación integren, incluyéndolo explícitamente, las herramientas metodológicas empleadas. Tanto como la sistematización, del uso que se haga de las mismas, en el análisis de obras y autores, contextualizándolas además, en su consideración, en las epistemologías de sostén a que remitan.

La Exigencia para el alumno que desea Acreditar el programa en condición de LIBRE consistirá en un examen, en los turnos propuestos por la FHCSyS, de dos instancias, la primera demandará la elaboración de un texto escrito y la segunda su exposición oral. Dicha composición, el texto elaborado, girará alrededor de temas del Programa de Contenidos Curriculares, con las mismas exigencias para

su producción que el que se le pide al estudiante en condiciones de cursado regular. La escala de clasificación es igual a la de los estudiantes de cursado regular.

CONTENIDOS

La Literatura, concepciones y modelos conceptuales para pensar la Literatura. El campo de estudios literarios. La investigación literaria. Qué se investiga. Cómo se investiga, Escuelas y Corrientes. El Paradigma en la investigación literaria.

Investigación y Metodología de la investigación. El Principio Dialógico. Lo plural y lo Heterogéneo, categorías de un paradigma. Epistemología y Metodología.

Las Categorías de Texto, Intertexto, Contexto, Autor Una lectura desde la semiopraxis. Discurso e Interdiscursividad.

La Practica Metodológica: El Proceso total. Pautas, Criterios y Consideraciones Metodológicas en el abordaje de textos literarios.

BIBLIGRAFIA

- Alpízar Iván Villalobos La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes
- Angenot, Marc (1983): "Intertextualidad, Interdiscursividad, discurso social". TEXTE Revista de crítica y teoría literaria. N° 2. Pp 101-113. Canadá. Les Editions Trintexte.
- Angenot, Marc (1998). "Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social". Universidad Nacional de Rosario. (Trad. Luis Peschiera).
- Bourdieu, Pierre (2002): "Campo intelectual y proyecto creador" en *Campo de poder, campo intelectual*. Capital Federal. Montessor
- Barthes, Roland: *El discurso de la Historia*, "Ensayos Estructuralistas", Buenos Aires, C.E.A.L.
- Costa, Ricardo Lionel y Mozejko, Danuta Teresa: "La circulación de discursos". Universidad Nacional de Córdoba. Argentina <http://sincronia.cucsh.ufg.mx/mozejkocosta.htm>
- De Certeau, Michel (1993): *Hacer Historia*, en "La escritura de la historia" (López Moctezuma, Jorge. Trad.), Paris, Gallimard, (Obra original publicada 1978).
- Foucault, Michel (1969): "¿Qué es un autor?" (Fragmento), Entre filosofía y literatura. Obras esenciales, Volumen 1, Trad. Miguel Morey, Barcelona, Paidós, (1999). Foucault, Michel (1998): *¿Qué es un autor?* Córdoba. Litoral.
- Grosso José Luis LEER ENTRE CULTURAS.(LITERATURAS HORS-TEXTE.)

▪

- GENETTE, GERARD (1985): "*Transtextualidades*", Revista MALDOROR, N° 20- Pág. 53, Montevideo, Traducción de Beatriz Vegh de Falcao, (Alliance Française).
- Giraldo, Santiago (2003): "Nota introductoria" en Gayatri Chakravorty Spivak *Puede hablar el subalterno?* Revista Colombiana de Antropología. Volumen 39. Pp 297-364
- Manual de Normas APA / APA-UNERMB / APA-UPEL. Fuentes: Normas APA (2002), Normas APA- UNERMB (2004), Normas APA-UPEL (2006).
- Williams Raymond. *Marxismo y Literatura*. Ediciones Península. Barcelona. cap 6 La hegemonía, cap.7 Tradiciones, Instituciones y Formaciones, cap. 8 Dominante, Residual y Emergente pp.128-149

La Bibliografía Básica que se ofrece a los estudiantes incorpora cada año, variándolos según sea la composición e interés del grupo, Textos, Documentos, Ponencias, Artículos del Campo Literario a demanda de los trabajos que se van elaborando.