

Universidad Nacional de Santiago del Estero
Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud

Licenciatura en letras

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Asociada a cargo de cátedra: Mg. Ester Nora Azubel

2017

PROGRAMA

EQUIPO CATEDRA

Asociada: Mg. Ester Nora Azubel

Responsable única del dictado de las clases teóricas y prácticas.

PRESENTACION DEL ESPACIO CURRICULAR

Asignatura: Teoría y crítica literaria

Se cursa durante el segundo cuatrimestre del segundo módulo de la Carrera. Este espacio curricular se orienta al estudio de aquellas teorías literarias que articulan el análisis de los textos con los discursos sociales y de la cultura. Las semióticas, la sociología estructural y los estudios culturales serán el eje organizador del desarrollo teórico en concordancia con los aspectos de la literatura que le interesan a la asignatura: la presencia de la oralidad, lo popular, los mecanismos que operan los textos de ficción atravesados por los discursos sociales, sin descuidar su diferencia. La idea es articular el aspecto teórico en general con los contenidos sistematizados en las asignaturas de literaturas específicas (Argentina, Hispanoamericana, Regional, etc). En este segundo año de cursado, la formación en Teoría y Crítica Literaria provee las bases epistemológicas para el estudio y análisis de textos, enriquecida por los abordajes introductorios de las distintas áreas de la Licenciatura.

OBJETIVOS

1. Analizar comparativamente teorías sustentadas en la semiótica, la sociología estructural y los estudios culturales. Problematizar acerca de su compatibilidad como instrumento de análisis.
2. Capacitar a los alumnos para la discusión y la reflexión sobre problemas relativos a la diversidad de enfoques teóricos y el debate actual de los estudios literarios.
3. Ejercitar el análisis crítico sobre textos literarios, con trabajos prácticos escritos.

CONTENIDOS MINIMOS

Núcleo I

Eje organizador: La literatura en el contexto de la cultura. Semióticas.

La semiología: Roland Barthes. Texto, memoria y cultura: Iuri Lotman.

Núcleo 2

Eje organizador: Enfoques orientados a la sociología estructural y los estudios culturales. Formas de lo popular en la literatura.

Concepto de campo. La noción de campo y autonomía. (Pierre Bourdieu). Enfoques orientados a los estudios culturales (Raymond Williams). Abordajes a la cultura popular. Modos de apropiación Walter Benjamin, Mijail Bajtín, Gramsci. El problema del valor literario. Apropiaciones literarias de las formas masivas en la narrativa de fin de siglo.

Núcleo 3

Eje organizador: Tendencias de la escritura y de las lecturas críticas en las últimas décadas.

Problemas teóricos introducidos por el postestructuralismo y las tendencias posmodernas. Introducción a las escrituras del yo. Algunas propuestas del contexto argentino.

METODOLOGÍA

Las clases teóricas consistirán en la exposición de conceptos y problemas del programa, considerando los conocimientos teóricos de los estudiantes y sus experiencias de lecturas previas. En las clases prácticas se discutirán algunas de esas nociones y se realizarán tareas prácticas para determinar las dificultades metodológicas, escriturarias y conceptuales. Las clases prácticas se orientan a promover la escritura de trabajos monográficos que serán sometidos a discusión y debate en clase.

EVALUACIÓN

Durante el dictado de la materia se tomarán dos exámenes parciales y se realizarán dos trabajos prácticos.

Regularización: 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas.

Aprobar los dos exámenes parciales con una calificación mínima de 4.

Promoción directa: 1) 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas; 2) aprobar los dos exámenes parciales con una calificación mínima de 7; 3) aprobar satisfactoriamente un trabajo práctico.

Promoción con examen final como alumno regular: 1) regularizar la materia y 2) aprobar el examen final oral con una calificación mínima de 4.

Los **alumnos libres** deberán 1) presentar (y aprobar) una monografía; 2) rendir examen escrito (eliminadorio); 3) aprobar un examen oral con una calificación mínima de 6.

FECHAS DE EXÁMENES PARCIALES Y RECUPERATORIOS

PRIMER PARCIAL: 15 de septiembre; RECUPERATORIO: 10 de noviembre

SEGUNDO PARCIAL: 27 de octubre; Recuperatorio: 3 de noviembre

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y OBLIGATORIA

NUCLEO 1

1. Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983) "Lotman: la cultura como texto" en *Literatura/Sociedad* Buenos Aires, Hachette. pp. 43-46
2. Angenot, Marc (2010) "El discurso social: problemáticas de conjunto" en *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Argentina: Siglo veintiuno editores, pp. 21-51.
3. Barthes, Roland [1957] (1980) *Mitologías* México: Siglo XXI, p. 199-257 http://www.ddooss.org/libros/mitologias_Roland_Barthes.pdf
4. Lotman, Iuri M. (1996) "La semiótica de la cultura y el concepto de texto", "El texto y el poliglote de la cultura" y "El texto en el texto" en *La semiosfera: semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra, pp. 77-109

5. Lotman, Jurij y Uspenskij, Boris (1979) "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" en Jurij. M.Lotman y Escuela de Tartu, *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, pp. 67-92
6. Lozano, Jorge (1979) "Introducción a Lotman y la escuela de Tartu" en Jurij. M.Lotman y Escuela de Tartu, *Semiótica de la Cultura* Madrid: Cátedra, pp.21-36

NUCLEO 2

1. Amar Sánchez, Ana María (2000) *Juegos de seducción y traición: Literatura y cultura de masas*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
2. Benjamín, Walter (1989) "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, pp. 15-57
3. Costa, Flavia "Elogio de la literatura mala" Entrevista a Josefina Ludmer <http://www.revistaenie.clarin.com/notas/2008/02/09/01603491.html>
4. Martín-Barbero, Jesús [1987]-(1997) *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: G.Gili
5. Solotorevsky, Myrna (1988) *Literatura-Paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*, Gaithersburg, Hispamérica.
6. Williams, Raymond (1980) "Dominante, residual, emergente" en *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, pp. 143-150

NUCLEO 3

1. Amícola, José (2000) "Algo más sobre kitsch" en *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido* Buenos Aires: Piados pp. 99-107
2. Amícola, José (2008) "Camp" en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) La Plata: Al margen pp. 283-295
3. Amícola, José (2000) "La política y la poética del camp" en *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido Op.cit.* pp. 49-61
4. Arfuch, Leonor (2007) "La vida como narración" en *El espacio biográfico*, Buenos Aires: FCE, pp.87-115
5. Azubel, Ester (1991) "Ricardo Piglia : 'El fluir de la vida' o la paradoja de la escritura" en *Cifra* Santiago del estero, Facultad de Humanidades pp. 157-169
6. Bocchino, Adriana "Intervención" Actas 1º Congreso Internacional CELHEIS de Literatura. Mar del Plata, 6 al 8 de diciembre de 2001 <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/letras/celehis/congreso/2001/actas/A/bocchino.htm>
7. Catelli, Nora (2007) "Introducción" y "El diario íntimo: una posición femenina" en *En la era de la intimidad* Rosario: Beatriz Viterbo pp. 9-28 y pp.45-58 respectivamente.
8. Feinmann, José Pablo (1994) "La novela como crisis de la totalidad y el sentido" en *Ignotos y Famosos* Buenos Aires: Planeta.
9. Jameson, Fredric (1992) *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* Buenos Aires: Paidós pp. 9-22; 30-56
10. Ludmer, Josefina (2010) *Aquí América latina: Una especulación* Buenos Aires: Eterna Cadencia

11. Ludmer, Josefina,
<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
12. Quintana, Isabel Alicia "Postestructuralismo" en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) Ibid. 233-245
13. Solotorevsky, Myrna "Poética de la totalidad y poética de la fragmentación: Borges/Sarduy" Actas XII Congreso Hispanistas. Centro Virtual Cervantes.
14. Sontag, Susan (1984) "Notas sobre lo "camp" " en *Contra la interpretación* Barcelona: Seix Barral, pp. 303-333

Bibliografía complementaria

1. Barthes, Roland, *S/Z* México: S.XXI, (1971) 1980 pp.1-20
2. Barthes, Roland, "De la obra al texto" en *¿Por dónde empezar?* Barcelona: Tusquets, 1974p.71, 81
3. Culler, Jonathan "La crítica postestructuralista" en *Criterios* 21-24, pp 33-43
4. Culler, Jonathan: *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984
5. Derrida, Jacques (1989) "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las Ciencias Humanas" en *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos. pp. 383-401
6. Hutcheon, Linda, "Ironía, sátira parodia", en *Poétique* 46, Abril 1981.
file:///d:/mis%20documentos/Hutcheon/Linda%20Hutcheon%20ironía-sátira%20y%20parodia.pdf

Cuentos cortos y novelas a determinar en clase.