

LITERATURA Y CULTURA GRIEGAS

Unidad Académica:

Departamento de Lengua y Comunicación

Grupo Cátedra:

Prof. José Andrés Rivas (Prof. Titular)

Lic. Elsa Danna de Dorado (Ayud. de 1ª)

Horas semanales:

Cuatro

Objetivos:

- + Introducir a los alumnos en el conocimiento de la tradición cultural griega;
- + brindar un panorama de la evolución de la literatura griega clásica;
- + analizar los momentos centrales de esa literatura a la luz de criterios actualizados de análisis;
- + señalar los vínculos existentes entre los procesos históricos y las transformaciones en el área de la literatura;
- + fijar pautas para desarrollar técnicas de crítica comparada entre las diferentes literaturas nacionales.

Correlatividades:

Esta asignatura no tiene antecedentes de correlación, y puede ser dictada en cualquier momento de la carrera;

Evaluación:

Es requisito indispensable el 80 % (ochenta por ciento) de asistencia a las clases, la aprobación de los tres exámenes parciales y la presentación de dos trabajos monográficos (uno a elección y otro a fijación de la cátedra).

PROGRAMA:

El programa de la asignatura se centrará en el estudio de los momentos principales de la literatura clásica griega y en una comparación con la obra de autores argentinos contemporáneos.

Unidad 1. La cultura cretense: Minos. Aporte de los descubrimientos arqueológicos de Sir Arthur Evans. El mito. Su concepto. El símbolo. Constituyentes míticos en la obra literaria. El minotauro : importancia. Su influencia en la literatura argentina : Borges y Abelardo Arias.

Unidad 2. Homero: La literatura prehomérica. La cuestión homérica. *La Ilíada* y *La Odisea*: su estructura, personajes, técnicas narrativas. El estilo: el símil homérico, las fórmulas. La veracidad de los poemas: importancia de los descubrimientos arqueológicos.

Unidad 3. La polis griega: su importancia. Pericles: la edad de oro.

Unidad 4. La tragedia: orígenes, estructura. Sófocles. El *Edipo Rey*. anagnórisis, peripecia, ironía trágica.

Unidad 5. La oratoria: partes del discurso oratorio. Características. Sus parte. Demóstenes: análisis de la tercera Filípica.

BIBLIOGRAFIA

Cantarella, Rafaele: *Historia de la literatura griega* (Bs.As., Losada, 1971, t. 1).

Finsler, Georg: *La poesía homérica* (Bs. As., Labor, 1947).

Finley, M.I.: *La Grecia primitiva* (Bs. As. EUDEBA, 1966).

Finley, M.I.: *El mundo de Odiseo* (México, Fondo de Cultura Económica, 1976).

Cotrell, Leonard: *El toro de Minos* (México, Fondo de Cultura Económica, 1963).

Lesky, Alvin: *La tragedia griega* (Bs.As., Ed. Labor, 1973).

Alsina, José: *Tragedia, religión y mito entre los griegos* (Bs.As., Ed. Labor, 1974).

Campbell, Joseph: *El héroe de las mil caras* (México, Fondo de Cultura Económica, 1984).

Eliade, Mircea: Mito y realidad (Madrid, Ed. Guadarrama, 1973).

Homero: *La Odisea*.

Sófocles: *Edipo rey*.

Borges, Jorge Luis: *El Aleph* (Bs.As., EMECE, varias ediciones).

Arias, Abelardo: *Minotauroamor* (Bs.As., Ed. Sudamericana, 1978).