

## LITERATURA EUROPEA II

**Unidad Académica:**

**Departamento de Lengua y Comunicación**

**Equipo Cátedra:**

**Dr. José Andrés Rivas  
Lic. Rosa María Conca de Agüero  
Lic. Elsa Danna de Dorado**

**Horas semanales: Cuatro**

### Literatura Europea II

**Fundamentación:**

Esta asignatura está destinada a brindar a los alumnos una introducción en las características de la literatura fantástica. Este tema es por demás importante para la formación del alumno de la Licenciatura en Letras, ya que gran parte de la producción literaria universal pertenece a ese rama de la literatura. De este modo se aspira a incorporar al alumno en un territorio de muy vasta significación en los estudios literarios y de significativa importancia para aprehender textos de suma importancia. No debe olvidarse que las creaciones de índole fantástica están en los orígenes de las literaturas.

**Objetivos generales y específicos:**

Que los alumnos:

- estudien las características generales de la literatura fantástica;
- analicen estudios críticos fundamentales sobre el género;
- distingan lo fantástico de otros géneros o “modos” vecinos;
- conozcan algunas obras representativas del género;
- sean capaces de establecer relaciones entre textos de diferentes autores.

**Contenido:**

- Unidad 1.- Características de la literatura fantástica: el “modo” fantástico. Principales teorías. Lo maravilloso, lo mimético, lo fantástico. Lo “extraño”. Los géneros del Yo y del Tú. La no significación.
- Unidad 2.- El relato fantástico tradicional. Su presencia en el arte y la literatura. Primeras manifestaciones. Tópicos recurrentes en la temática fantástica. Elementos “maravillosos” y monologismo.
- Unidad 3.- El relato postromántico. La literatura del terror.

### **Lineamientos Metodológicos:**

Se introducirá a los alumnos en la problemática de la literatura fantástica a través de teorías de diversos autores. Posteriormente se realizará el análisis textual de los cuentos, las características socioculturales e históricas en los que fueron escritos, la tradición literaria en la que estaban insertos y su influencia. En estos casos se intentará deslindar diferencias entre los géneros del YO y del TU y sus manifestaciones más notables.

### **Evaluación:**

Los alumnos deberán tener un 75% de asistencia, aprobar los trabajos prácticos y rendir un examen final.

### **Bibliografía:** de consulta y obligatoria

- Barrenechea, Ana María: -“Ensayo de una tipología de la Literatura Hispanoamericana” (*Revista Iberoamericana* N° 80, Pittsburgh, Julio-Septiembre, 1972: 391-403).  
- “La literatura fantástica: función de los códigos socioculturales en la constitución de un género” (*Texto y contexto en la Literatura Iberoamericana*, Memoria del XIX Congreso de Pittsburgh, 1980).
- Bessiere, Irene: *El relato fantástico. La poética de lo incierto* (Bs.As., Larousse, 1974).
- Borges, Jorge Luis: *Otras Inquisiciones* (en *Obras Completas*, Bs.As., Emecé editores, 1974)
- Borges, J. L., Bioy Casares, A. y Ocampo, S.: *Antología de la Literatura Fantástica* (Bs.As., Ed. Sudamericana, 1940).
- Caillois, Roger: *Antología del cuento fantástico* (Bs.As., Sudamericana, 1967).
- Carilla, Emilio: *El cuento fantástico* (Bs.As., Nova, 1968).
- Jackson, Rosmary: *Fantasy. Literatura y subversión*. (Bs. As., Catálogos editora, 1986).
- Lovecraft, Howard: *El horror en la literatura* (Madrid, Alianza, 1984)
- Lukacs, Georg: *Significado actual del realismo crítico* (México, Era, 1967).
- Propp, Vladimir: *Morfología del cuento* (Madrid, Fundamento, 1977)

- Rabkin, Eric: *The fantastic in literature* (Princeton, 1976)
- Sartre, Jean Paul: *Situaciones I* (Losada, Bs. As., 1960)
- Todorov, Tzvetan: *Introducción a la literatura fantástica* (Bs. As., Edit. Tiempo Contemporáneo, 1972).
- Vaux, Louis: *El arte y la literatura fantástica* (Bs. As., EUDEBA, 1965).
- Verdevoye, Paul: “Tradición y trayectoria de la literatura fantástica en el Río de la Plata” (en *Anales de la Literatura Hispanoamericana*, VIII-9, Madrid, 1980: 284-303).
- Walsh, Rodolfo: *Antología del cuento extraño* (Bs.As., Hachette, 1956).