



**PROGRAMACION DE CATEDRA: LITERATURA HISPANOAMERICANA II.**  
**AÑO 2010**

**CARRERA: LICENCIATURA EN LETRAS.**

**AREA: DEPARTAMENTO DE LENGUA Y COMUNICACIÓN.**

**PROFESORA ADJUNTA: DRA. CLARA INES PILIPOVSKY.**

**ASIGNATURA CUATRIMESTRAL:**

**PRESENTACION DEL ESPACIO CURRICULAR**

La asignatura corresponde al segundo año de la Licenciatura en Letras. Los alumnos son Profesores en Letras provenientes de Institutos de Formación docente no universitaria que ya han transitado por diversas materias de primer año incluida la Literatura Hispanoamericana I. Ya poseen una serie de herramientas teórico- prácticas que se profundizan y sistematizan en el nuevo curso. La materia construye y desarrolla un perfil del egresado, habilitado para la producción de conocimiento, la investigación y la transformación de la realidad en los diversos ámbitos y espacios educativos en el que se inserte, teniendo en cuenta no solamente las políticas culturales del medio, sino además que se trabaja con la idea de una formación universitaria no aislada sino que contemple las necesidades y relaciones con el medio social.

La selección y la organización de los contenidos y las formas de enseñanza aportan a la construcción de competencias profesionales vinculadas con el diálogo, la pluralidad de enfoques y perspectivas, la flexibilidad en la construcción del conocimiento. La perspectiva prioriza la ética profesional y por ello, valora la equidad, la justicia social, la no discriminación y la no exclusión de las diferencias.

**OBJETIVOS GENERALES**

- 1) Profundizar la instrumentación necesaria para que el alumno se incorpore activamente a la dinámica de los estudios literarios latinoamericanos, así como de su cultura, promoviendo la búsqueda de sus inquietudes; desarrollar una aproximación crítica de la producción de conocimiento sobre los textos literarios y culturales; contribuir al desarrollo de sus capacidades para la investigación y la elaboración de resultados.
- 2) Capacitar al estudiante en la adquisición de un conjunto de conceptos vinculados con la disciplina a través de un recorrido que le permita identificar líneas epistemológicas y movimientos estéticos que se desarrollaron en el siglo XX y los que están vigentes y en curso de desarrollo en el siglo XXI.
- 3) Promover competencias para adquirir y trabajar conceptos operativos de análisis de textos culturales, que le posibiliten la indagación independiente de otras problemáticas, temáticas y conceptos.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Promover en el alumno la relación de la disciplina como parte de nuestra cultura argentina en el contexto de la latinoamericana.
- Estudiar el discurso literario en su interrelación con los diferentes discursos sociales que circulan en el entramado cultural en un determinado tiempo y espacio.
- Analizar el texto literario no solo como objeto de conocimiento, sino además en su dimensión poética, estético y ética.
- Investigar en la ruptura de los estilos y tópicos las transformaciones producidas en las ficciones de las últimas décadas.
- Profundizar en el desarrollo de un pensamiento crítico que pueda evaluar modalidades de continuidad y ruptura en los distintos discursos culturales y literarios estudiados.
- Abordar el texto desde diferentes perspectivas teóricas.
- Lograr en los alumnos habilidades necesarias para escribir trabajos monográficos a partir de la lectura de textos literarios y críticos.
- Obtener información de diversas fuentes y poder organizarlas.
- Desarrollar sus capacidades argumentativas ordenándolas en una expresión con una discursividad significativa considerando los principios de la retórica oral y escrita.



## CONTENIDOS

### **Unidad I. Agendas problemáticas de la literatura latinoamericana.**

Algunas agendas problemáticas. Mestizaje. Transculturación. Heterogeneidad cultural. Cultura global. Culturas híbridas.

Lecturas obligatorias:

Mr. Taylor de Augusto Monterroso. "El gallo blanco" y *El hombre que llegó a un pueblo* de Héctor Tizón.

### **Unidad II. La ficcionalización de la historia.**

Historia y ficción. Cruces discursivos. Estatutos discursivos de la serie histórica y la ficcional. La construcción del discurso histórico. La narración de la Historia. El canon de la Novela histórica. Novela histórica latinoamericana.

Lecturas obligatorias:

"Tres tazas de té de Andrés Rivera", "Las actas del juicio" de Ricardo Piglia; *La novela de Perón* de Tomas Eloy Martinez, *La revolución es un sueño eterno* de Andrés Rivera.

### **Unidad III. Escritura de mujeres.**

Problemáticas de la escritura de género. Centro y margen. El lugar de la mujer en la escritura. El lugar de la mujer en la historia. Posiciones y teorías: escritura de género, escritura feminista.

Lecturas obligatorias:

*El mundo iluminado* y *Arráncame la vida* de Ángeles Mastretta. *Delirio* de Laura Restrepo. *Mujeres* de Eduardo Galeano

### **Unidad IV. El microrrelato latinoamericano.**

Problemas del género. Definiciones. Elementos fundamentales. Diversidad. Historia. Formas. La minificción posmoderna.

Lecturas obligatorias:

*El microrrelato en Tucumán y el Noroeste argentino* de Ana Maria Mopty. Antología de Microrrelatos: *Fervor de Tucumán*, selección de Ana Maria Mopty

#### • **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

Se dictarán clases teórico-prácticas. Se profundizará en la obra literaria aspectos generales y particulares, dejando planteado interrogantes a partir de los cuales los alumnos realicen sus propias investigaciones.

Se realizarán diferentes formas de abordaje crítico. Elaboración de trabajos prácticos a partir de consignas específicas. Análisis de artículos teóricos y críticos.

Exposición en clase, con apoyo de fichas y artículos bibliográficos escritos que den cuenta de las principales orientaciones de los estudios literarios abordados.

Se proporcionará además bibliografía acorde con los intereses de los estudiantes para que amplíen su conocimiento.

En algunos casos se puntualizará el estudio de conceptos operativos seleccionados para el análisis de textos, que se vincularán con marcos teóricos desarrollados, y se asociarán con textos concretos, en clase y en trabajos prácticos en grupos, con una evaluación de los aportes personales logrados, de las miradas complementarias y/o diferentes.

#### • **CONDICIONES DE PROMOCION**

I. Promoción directa.

75 % de asistencia a clases teóricas y prácticas.

Aprobación de dos exámenes parciales con nota no inferior a 6 (seis)

Aprobación de un trabajo monográfico.

II. Examen final.

No cumplidas algunas de las condiciones del régimen de promoción directa los alumnos podrán optar por rendir un examen final como alumnos regulares.



- **CONDICIONES DE APROBACION POR EXAMENES LIBRES**

Deberán realizar una monografía con tema dado por la profesora y aprobada con anterioridad al examen que será escrito y oral.

- **EVALUACION**

Además de lo consignado en los puntos anteriores se tendrá en cuenta formas de evaluación en proceso; participación en clase; dos exámenes parciales, que dividen la materia en dos partes; trabajos prácticos a determinar; Cada parcial desaprobado tiene su correspondiente recuperación que será escrita u oral.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

**(La Bibliografía es proporcionada por la Profesora de la cátedra teniendo en cuenta la disponibilidad de los alumnos y según las necesidades y requerimientos. Además de la consignada en el Programa, se agrega la siguiente lista que en algunos casos es complementaria de la formación teórica - práctica)**

- Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz: LITERATURA/SOCIEDAD. BUENOS AIRES, HACHETTE, 1983.
- Altamirano, Carlos (director): *Términos críticos de Sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002. Selección de términos.
- Amicola, José y de Diego, José Luis: *Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. La Plata, Buenos Aires, Ediciones al Margen, 2008.
- Angenot, Marc: "Intertextualidad, interdiscursividad, discurso social. Selección de la cátedra Análisis y Crítica II de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. 1998
- BORGES, JORGE LUIS: OBRAS COMPLETAS, BUENOS AIRES, EMECE, 1977.
- De Grandis Rita: *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Estebanez Calderón, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR: CULTURAS HIBRIDAS. ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y SALIR DE LA MODERNIDAD. MÉXICO, GRIJALBO, 1989.
- Martinez, Tomas Eloy: "El canon argentino" *Cultura y Nación, Diario La Nación*, Buenos Aires, 10-11-1996
- Piglia, Ricardo: *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 1986.
- Rivas, José Andrés: "Márgenes del regionalismo", (Versión original en prensa) Fotocopia del autor.
- Sarlo, Beatriz: "El lugar del arte" en *Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires, Ariel, 1994, pp. 133-171.
- Sarlo, Beatriz: "Intelectuales" en *Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires, Ariel, 1994, pp. 173-198.
- Sarlo, Beatriz: "La novela después de la historia" en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 471-82.
- SARLO, BEATRIZ: BUENOS AIRES 1920-1930, UNA MODERNIDAD PERIFERICA, BUENOS AIRES, NUEVA VISION, 1988.
- Sarlo, Beatriz, Altamirano, Carlos: *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1993. Selección
- Saer, Juan José: "El concepto de ficción"; "La perspectiva exterior: Gombrowicz en la Argentina"; "La selva espesa de lo real"; "Una literatura sin atributos" en *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Trelles Paz, Diego, (Selección y prologo) *El futuro no es nuestro*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.**

- AAVV (1980): *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, C.E.A.L.
- AAVV (1999): *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Vol. 10, *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires, Emecé.
- AAVV (2000): *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Vol. 11, *La narración gana la partida*. Buenos Aires, Emecé.
- Adorno, Theodor W (1983): *Teoría estética*. Buenos Aires, Hyspamérica.



- Altamirano, C. Sarlo, B. (1983): *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette.
- Altamirano, Carlos (Dir.) (2002): *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós.
- Amar Sánchez, Ana María; Stern, Mirta y Zubieta, Ana María (1981): "La narrativa entre 1960 y 1970. Saer, Puig y las últimas promociones" en *Capítulo. La historia de la literatura argentina*, tomo V Buenos Aires, CEAL.
- Amícola, José (2000): "Parodización, pesquisa y simulacro" en *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales en un siglo fenecido*, Buenos Aires, Paidós.
- Angenot, M.; Bessière, J. y otros (1993): *Teoría Literaria*. México, S. XXI
- Angenot, Marc (1983): *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire* N° 2.
- Angenot, Marc et al. (1993): *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI.
- Austin, J. L. (1982): *Cómo hacer cosas con palabras*. España, Paidós.
- Bajtín, Mijail [1975] (1989): *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus.
- Bajtín, Mijail [1979] (1982): *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI.
- Bajtín, Mijail [1979] (1986): *Problemas de la poética de Dostoievski*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, Mijail (1982): "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.
- Balderston, Daniel et al. (1987): *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza Editorial.
- Barthes, Roland (1973): *El grado cero de la escritura. Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, S. XXI.
- Barthes, Roland (1978): *El placer del texto*. México, S. XXI
- Barthes, Roland (1980): *S/Z*, México, S. XXI.
- Barthes, Roland [1984] (1987): *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós.
- Block de Behar, Lisa (1994): *Una palabra propiamente dicha*. Argentina, Siglo XXI.
- Bloom, Harold (1994): *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama.
- Borges, Jorge Luis (1974): "El escritor argentino y la tradición" en *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé.
- Bourdieu, Pierre (1985): *¿Qué significa hablar?. Economía de los intercambios lingüísticos*, Madrid, Akal.
- Bourdieu, Pierre (1995): *Las reglas del arte*. Barcelona, Anagrama
- Bourdieu, Pierre (1997): *Razones prácticas, sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama.
- Bourdieu, Pierre [1967] (1971): "Campo intelectual y proyecto creador" en Jean Pouillon et al: *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre [1971] (1999): "Campo del poder, campo intelectual y habitus de clase" *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba.
- Casullo, Nicolás (1989): *El debate modernidad-posmodernidad*. (Compilador): Buenos Aires, Punto Sur.
- Cella, Susana (1998): *Diccionario de literatura latinoamericana*. Buenos Aires, El Ateneo.
- Certau, Michel de (1996): *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana.
- Cornejo Polar, Antonio (1994): "Introducción" *Escribir en el aire*, Lima, Horizonte.
- Culler, Jonathan (1984): *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra.



- Derrida, Jacques (1989): *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Anthropos.
- Derrida, Jacques (1993): *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona, Piados.
- Derrida, Jacques (1994): *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra.
- Derrida, Jacques (1994): *Sobre un tono apocalíptico adoptado recientemente en filosofía*. México, Siglo XXI.
- Donoso, José [1971] (1982): *Historia personal del boom*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Ducrot, Oswald/Todorov, Tzvetan [1972] (1981): *Diccionario enciclopédico de las ciencias lenguaje*. México, S. XXI.
- Eagleton, Terry (1988): *Una introducción a la teoría literaria*. México, F.C.E.
- Eagleton, Terry (1997): *Ideología*, Buenos Aires, Paidós.
- Eco, Umberto (1995): *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Feinmann, José Pablo (1994): "Crisis de la totalidad y el sentido" *Ignotos y famosos. Política, posmodernidad y farándula en la nueva Argentina*, Buenos Aires, Planeta.
- Fokkema, D.W. (1984): *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid, Cátedra.
- Foucault, Michel (1985): *Las palabras y las cosas*. Barcelona, Planeta.
- Foucault, Michel [1969] (1990): *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI.
- García Canclini, Néstor (1997): *Ideología, cultura y poder*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.
- Genette, Gerard (1989): *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus.
- Jameson, Fredric (1992): *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Buenos Aires, Piados.
- Jameson, Fredric; Zizek, Slavoj (1998): *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós.
- Jitrik, Noé (1978): "Entre el Corte y la Continuidad. Hacia una Escritura Crítica", *Revista Iberoamericana* N° 102-103, enero-junio.
- Jitrik, Noé (1987): *Las armas y las razones* Buenos Aires, Sudamericana.
- Jitrik, Noé (1987): *Temas de teoría: el trabajo crítico y la crítica literaria*. México, Premiá.
- Jitrik, Noé (1995): *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Biblos.
- Kristeva, Julia (1978): *Semiótica I*. Madrid, Fundamentos.
- Le Goff, Jaques y Pierre Nora [1977] (1991), *Pensar la historia*. Barcelona, Paidós
- Lotman, Iuri M. (1978): *Estructura del texto artístico*. Madrid, Istmo.
- Lotman, Iuri M. (1979): *Semiótica de la cultura*. Madrid, Cátedra.
- Martínez, Tomás Eloy (1997): "Una mirada sobre la literatura nacional. El canon argentino" *Cultura y nación, Diario La Nación*, Buenos Aires.
- Panesi, Jorge (2000): *Críticas*, Buenos Aires, Norma.
- Pastor, Beatriz (1983): *Discurso narrativo de la conquista de América*. La Habana, Casa de las Américas.
- Paz, Octavio [1967] (1969): "Sobre la crítica" *Corriente Alterna*. México. Siglo XXI.
- Peretti, Cristina de (1989): *Jacques Derrida Texto y Deconstrucción*. Barcelona, Anthropos.
- Piglia, Ricardo [1980] (1988): *Respiración artificial*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Piglia, Ricardo (1993): *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Ediciones Siglo XX.
- Piglia, Ricardo (1997): *Plata quemada*, Buenos Aires, Planeta.



- Piglia, Ricardo (1999): *Formas breves*. Buenos Aires, Temas.
- Piglia, Ricardo; Saer, Juan José (1995): *Diálogo*. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral.
- Pizarro, Ana (coord) (1985): *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL.
- Pouillon, Jean et al (1971): *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI.
- Rama, Ángel (ed.) [1981] (1984): *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios Ediciones.
- Ricoeur, Paul (1995): *Tiempo y narración I: configuración del tiempo en el relato histórico*. México, Siglo XXI.
- Rosa, Nicolás (1997): *La lengua del ausente*. Buenos Aires, Biblos.
- Saer, Juan José (1997): *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel
- Saer, Juan José (1999): *La narración-objeto*. Buenos Aires, Seix Barral.
- Sarlo, Beatriz (1987): "Política, ideología y figuración literaria" en Daniel Balderston et al. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires, Alianza Editorial.
- Sarlo, Beatriz (1988): "El campo intelectual: un espacio doblemente fracturado" en Saúl Sosnowski (comp.) *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, Eudeba.
- Sarlo, Beatriz y Altamirano, Carlos (1993): "Cultura" *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires, CEAL.
- Sartre, Jean Paul (1970): *¿Para qué sirve la literatura?*. Buenos Aires, Proteo.
- Todorov, Tzvetan (1991): *Los géneros del discurso*. Caracas, Monte Avila.
- Torre, María Elena (1996): "Espacios públicos/Itinerarios privados: un recorrido por Puig y Saer", *Actual*, 3 a. Época, n° 33, Mérida, febrero-mayo.
- Vattimo, Gianni (1991): *Ética de la interpretación*. Buenos Aires, Paidós.
- Viñas, David (1971): *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires, Ediciones siglo XX.
- Viñas, David (1995): *Literatura argentina y política I y II*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Voloshinov, V.N. (1976): *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- White, Hayden (1990): *Metahistoria*, México, F.C.E.
- White, Hayden (1992): *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós.
- White, Hayden (1992): *Metahistoria*. México, F.C.E.

LA BIBLIOGRAFIA SERA AMPLIADA DURANTE EL DESARROLLO DE LAS CLASES. POR ELLO, ADEMAS DE LA CITADA SE TRABAJARAN EN CLASE Y PARA LOS TRABAJOS PRACTICOS DE LOS ALUMNOS OTROS ARTICULOS DE REVISTAS Y TEXTOS ESPECIFICOS QUE SURJAN DE LAS NECESIDADES Y CURIOSIDADES QUE SE PLANTEEN DURANTE EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA.

### **CRONOGRAMA**

En cada encuentro se desarrollaran clases teóricas y prácticas, según se detallo en la metodología. Los trabajos prácticos escritos se elaboraran fuera de las horas de clase, y con fechas a determinar. Al igual que los parciales con fechas estipuladas y acordadas con los alumnos.

Dra. Clara Ines Pilipovsky  
Profesora Adjunta: Literatura Hispanoamericana I  
Literatura Hispanoamericana II



*Universidad Nacional de Santiago del Estero*  
*Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud*

