

**Universidad Nacional de Santiago del Estero**  
**Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud**

**Licenciatura en Letras**  
**Teoría de la Investigación**

Profesora Adj. Lic. Gladys Estela Loys  
Año Académico 2014

Universidad Nacional de Santiago del Estero  
Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud  
**Carrera: Licenciatura en Letras**  
**Espacio Curricular: Teoría de la Investigación**  
Profesora Adjunta Lic. Gladys Estela Loys  
Año Académico: 2014

## PROGRAMA DE CONTENIDOS

### Presentación del Espacio curricular

La investigación sistemática es una práctica de conocimiento que la Literatura comparte con otros campos de saber, tiene, no obstante ello, resultados propios e identidad específica.

El programa de la materia Teoría de la Investigación, situada en el segundo cuatrimestre del Primer Año, forma parte del curriculum de una carrera que se ofrece a estudiantes que buscan obtener el título de Licenciado en Letras, debiendo afrontar, a tal efecto, la elaboración de un trabajo- obra/ texto- de composición propia. Ello le demanda, entre otros conocimientos, *Conocer* el campo en el que sitúa la tarea. La práctica de lectura y escritura académica es una vía de acceso, de estudio y de producción. Constituyen exigencias ineludibles y evaluables como logros, por tanto forman parte de la tarea de acompañamiento del docente para conseguir su formación, y se entenderá como ineludible realizarla en un proceso simultáneo de comprensión teórica y de realización práctica.

## OBJETIVOS

Posibilitar a los estudiantes condiciones para

- ➔ ●●CONOCER las características de los procesos de constitución de comunidades científico- culturales.
- ➔ ●●SABER que las identidades específicas del Área, son un “construido” en relaciones de producción y circulación de discursos.
- ➔ ●●PENSAR el *campo* en términos de historia de continuidades y rupturas de las instituciones de pensamientos.
- ➔ ●●PONDERAR la existencia de reglas y de políticas de regulación en el establecimiento de los estándares y las direcciones que toma la investigación.
- ➔ ●●CONSTRUIR expectativas de producción de conocimientos estético- creativas.

- ●●OFRECER herramientas conceptuales para la puesta en practica de una reflexión epistemológica, a propósito del conocimiento de la especificidad del campo literario
- ●●CONTRIBUIR a un acercamiento placentero en el conocimiento de la labor de investigación literaria

## CONTENIDOS

### I

La Cultura como hacer simbólico social. Concepciones de cultura y significaciones. Cultura y literatura, relaciones de implicancia mutua Fenómenos literarios como fenómenos culturales.

### II

Condiciones sociales históricas de producción de conocimiento. Transformaciones, Continuidades y Rupturas en las prácticas de investigación y de construcción del objeto.

### III

El espacio científico cultural contemporáneo. Eclósión epistemológica  
Literatura como disciplina y su contribución (lo inter y transdisciplinarios estudios culturales, postcoloniales y multiculturales) a las trasformaciones epistemológicas  
Nuevos enfoques/paradigmas en el conocimiento de lo literario en el marco de procesos de transformación de concepciones de ciencia y de prácticas científicas.

### IV

La investigación en literatura y el cambio epistémico. La discontinuidad de la distinción arte/ciencia. La inclusión de la dimensión estético creativa en la experiencia de conocimiento. Del objeto a los objetos. De lo uno a lo plural, enfoque cualitativo, interpretativo, comprensivo, multimetódico. Primado de lo conjetural y probabilístico, las fronteras disciplinares como convenciones culturales; de lo intersubjetivo. El valor de los estudios literarios, frente al reto digital e informático. Contribución de la literatura con la cultura en la formación de matrices de dialogo, solidaridad e identidades.

### V

Paradigma y objeto de investigación literaria. La elección de técnicas y procedimientos para la construcción del objeto.

La búsqueda de material, bibliotecas, hemerotecas, archivos, páginas Web y Jornadas.

Organización de lo recabado, Modalidades y Reglas ( Citas, referencias bibliográficas y notas) Comunicación de su resultado, Claridad, Rigurosidad y Creatividad.

Otras reglas (ética)

## EVALUACION ACREDITACION

Se evaluará el proceso de conocimiento a lo largo del cuatrimestre, de modo constante, en forma permanente, con señalamiento en algunos momentos del mismo, en función de definir acreditaciones. Así, cada informe de lectura de textos, exposición de síntesis de temas tratados en clase, estado de desarrollos de su trabajo central, de modalidad monográfica, será parte en la evaluación acumulativa, cualitativa hasta llegar a la nota numérica asignada al trabajo final.

El alumno PROMOCIONARÁ la materia con una *Asistencia* no menor al 70% de las clases teórico-prácticas y *Aprobación* del trabajo final con nota no inferior a 7 (siete) puntos

La condición de REGULAR se obtendrá por nota inferior a 7 (siete) y no menor a 4 (cuatro) puntos.

La Exigencia para el alumno que desea Acreditar el programa en condición de LIBRE consistirá en un examen de dos instancias, la primera con elaboración de un texto escrito y la segunda su exposición oral, los temas serán los propios del Programa de Contenidos Curriculares vigente.

## BIBLIOGRAFIA\*

BAJTIN, Mijail: "El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas." En: Estética de la creación verbal, Siglo XXI. México,

Benjamin, Walter "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" Ítaca. 1936. México-

Bourdieu, P. yWacquant L. La lógica de los Campos en "Respuestas Por Una Antropología Reflexiva" Edit. Grijalbo. 1995. México

Bourdieu, P. Apartado II Por una Sociología Clínica del Campo Científico en Los Usos sociales de la Ciencia Nueva Edición 2000 Buenos Aires

Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Gómez Ma. Susana Pluralismos: Problemas y oportunidades para la Sociocrítica en los estudios literarios. Revista de estudios literario Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid Revista Digital Cuatrimestral ISSN: 1139-3637 N° 29 Xhttp://www.ucm.es/info/especulo/numero29/pluralis.html marzo- junio de 2005

Guatari, Felix El Nuevo Paradigma Estético pp 185, en Apartado II Los dilemas contemporáneos en la cultura y en la sociedadde "Nuevos paradigmas. Cultura y Subjetividad"- Schnitman, Dora F. Paidós 1994. Buenos Aires

HUAMÁN, Miguel Ángel. "La formación literaria y la nueva pedagogía", *Escritura y Pensamiento*, N° 14, Lima, UNMSM, 2004.

Kuhn, Tomas S." La Estructura de las Revoluciones Científicas" Fondo de Cultura Económica-1972.

Zavala, Iris Prologo pp 9-22 en Escuchar a Bajtin Montesino 1996 España

\* Bibliografía Básica Incorpora Textos, Documentos, Ponencias en Jornadas, Artículos de Revistas del Campo Literario a demanda de los trabajos que se van elaborando.