

TEORIA DE LA INVESTIGACION

LICENCIATURA EN LETRAS

FACULTAD DE HUMANIDADES CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

PROFESORA LIC. ESP. GLADYS ESTELA LOYS

Universidad Nacional de Santiago del Estero
Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud

Carrera: Licenciatura en Letras

Espacio Curricular: Teoría de la Investigación

Profesora Adjunta Lic. Esp. Gladys Estela Loys

Año Académico: 2017

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Presentación del Espacio curricular

La investigación sistemática es una práctica de conocimiento que la Literatura comparte con otros campos de saber, tiene, no obstante, resultados propios e identidad específica.

El programa de la materia Teoría de la Investigación, con desarrollo en el segundo cuatrimestre del Primer Año, forma parte del currículum de una carrera que se ofrece a estudiantes que buscan obtener el título de Licenciado en Letras, debiendo afrontar, a tal efecto, la elaboración de un trabajo- obra/ texto- de composición propia. Ello le demanda, entre otros conocimientos, *Conocer* el campo en el que sitúa la tarea. La práctica de lectura y escritura académica es una vía de acceso, de estudio y de producción. Constituyen exigencias ineludibles y evaluables como logros, por tanto, forman parte de la tarea de acompañamiento del docente para conseguir su formación, y se entenderá como ineludible realizarla en un proceso simultáneo de comprensión teórica y de realización práctica.

OBJETIVOS

Posibilitar a los estudiantes condiciones para

- **CONOCER** los procesos de constitución de comunidades científico- culturales y sus características.

- ☹☹ SABER que las identidades específicas que toman las Áreas/campos de saber, son un “construido” en relaciones de producción, circulación y uso de discursos significados.
- ☹☹ PENSAR el *campo* en términos de historia de las continuidades y las rupturas de las instituciones de pensamientos.
- ☹☹ PONDERAR la existencia de reglas y de políticas de regulación en el establecimiento de los estándares y las direcciones que toma la investigación.
- ☹☹ CONSTRUIR expectativas de producción de conocimientos estético- creativos.
- ☹☹ OFRECER herramientas conceptuales para la puesta en práctica de una reflexión epistemológica, a propósito del conocimiento de la especificidad del campo literario.
- ☹☹ CONTRIBUIR a un acercamiento placentero al conocimiento de la labor de investigación literaria.

CONTENIDOS

I

La Cultura como hacer simbólico social. Concepciones de cultura y significaciones. Cultura y literatura, relaciones de implicancia mutua Fenómenos literarios como fenómenos culturales.

II

Condiciones sociales históricas de producción de conocimiento. Transformaciones, Continuidades y Rupturas en las prácticas de investigación y de construcción del objeto.

III

El espacio científico cultural contemporáneo. Eclósión epistemológica
Literatura como disciplina y su contribución (lo inter y transdisciplinarios, estudios culturales, postcoloniales y multiculturales) a las transformaciones epistemológicas
Nuevos enfoques/paradigmas en el conocimiento de lo literario en el marco de procesos de transformación de concepciones de ciencia y de prácticas científicas.

IV

La investigación en literatura y el cambio epistémico. La discontinuidad de la distinción arte/ciencia. La inclusión de la dimensión estético creativa en la experiencia de conocimiento. Del objeto a los objetos. De lo uno a lo plural, enfoque cualitativo, interpretativo, comprensivo, multimetódico. Primado de lo conjetural y probabilístico, las fronteras disciplinares como

convenciones culturales; de lo intersubjetivo. El valor de los estudios literarios, frente al reto digital e informático. Contribución de la literatura con la cultura en la formación de matrices de dialogo, solidaridad e identidades.

V

Paradigma y objeto de investigación literaria. La elección de técnicas y procedimientos para la construcción del objeto.

La búsqueda de material, bibliotecas, hemerotecas, archivos, páginas Web y Jornadas. Organización de lo recabado, Modalidades y Reglas (Citas, referencias bibliográficas y notas) Comunicación de su resultado, Claridad, Rigurosidad y Creatividad. Otras reglas (ética)

EVALUACION ACREDITACION

Se evaluará el proceso de conocimiento a lo largo del cuatrimestre, de modo constante, en forma permanente, con señalamiento en algunos momentos del mismo, en función de definir acreditaciones. Así, cada informe de lectura de textos, exposición de síntesis de temas tratados en clase, estado de desarrollos de su trabajo central, de modalidad monográfica, será parte en la evaluación acumulativa, cualitativa hasta llegar a la nota numérica asignada al trabajo final.

El alumno PROMOCIONARÁ la materia con una *Asistencia* no menor al 70% de las clases teórico-prácticas y *Aprobación* del trabajo final con nota no inferior a 7 (siete) puntos La condición de REGULAR se obtendrá por nota inferior a 7 (siete) y no menor a 4 (cuatro) puntos.

La Exigencia para el alumno que desea Acreditar el programa en condición de LIBRE consistirá en un examen de dos instancias, la primera con elaboración de un texto escrito y la segunda su exposición oral, los temas serán los propios del Programa de Contenidos Curriculares vigente.

BIBLIOGRAFIA*

BAJTIN, Mijail: "El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas." En: Estética de la creación verbal, Siglo XXI. México,

Benjamin, Walter "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" Ítaca. 1936. México-

Bedoya, Carlos García "Estudios culturales ciencias sociales y ciencias Humanas. Algunas Reflexiones epistemológicas." Investigaciones Sociales año IX N°14 2005 Lima.

Bourdieu, P. y Wacquant L. La lógica de los Campos en "Respuestas Por Una Antropología Reflexiva" Edit. Grijalbo. 1995. México

Bourdieu, P. Apartado II Por una Sociología Clínica del Campo Científico en Los Usos sociales de la Ciencia Nueva Edición 2000 Buenos Aires

Eagleton, Terry. "Una introducción a la teoría literaria". México: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Foucault M. ¿Qué es un autor" edit por Elseminario. Com.ar 2005

Gómez Ma. Susana Pluralismos: Problemas y oportunidades para la Sociocrítica en los estudios literarios. Revista de estudios literario Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid Revista Digital Cuatrimestral ISSN: 1139-3637 N° 29 X<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/pluralis.html> marzo- junio de 2005

Guatari, Felix El Nuevo Paradigma Estético pp 185, en Apartado II Los dilemas contemporáneos en la cultura y en la sociedad de "Nuevos paradigmas. Cultura y Subjetividad"- Schnitman, Dora F. Paidós 1994. Buenos Aires

HUAMÁN, Miguel Ángel. "La formación literaria y la nueva pedagogía", *Escritura y Pensamiento*, N° 14, Lima, UNMSM, 2004.

Kuhn, Tomas S." La Estructura de las Revoluciones Científicas" Fondo de Cultura Económica-1972.

Spivak Gayatri ¿Puede hablar el Subalterno? Revista colombiana de antropología, 2003

Zavala, Iris Prologo pp 9-22 en Escuchar a Bajtin Montesino 1996

Esp* Bibliografía Básica Incorpora Textos, Documentos, Ponencias en Jornadas, Artículos de Revistas del Campo Literario a demanda de los trabajos que se van elaborando año

