

CURRICULUM VITAE  
(2000-2015)

|                             |                                                                                |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre                      | Gustavo Alejandro Blázquez                                                     |
| Lugar y fecha de nacimiento | Punta Alta (Bs. As). Argentina<br>14 de julio de 1965                          |
| Documento (DNI)             | 17478502                                                                       |
| Domicilio                   | Colón 2077 Dpto D.<br>B° Alberdi (5000) Córdoba.                               |
| Teléfono                    | 0351-155487794                                                                 |
| E-mail                      | <a href="mailto:gustavoblazquez3@hotmail.com">gustavoblazquez3@hotmail.com</a> |

### 1. FORMACIÓN Y TÍTULOS.

- Doctor en Antropología. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidad Federal de Rio de Janeiro (Brasil). 2004
- Master en Antropología Social. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidad Federal de Rio de Janeiro. Brasil. 1998.
- Master en Investigaciones Educativas, mención Socio-Antropológica. Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba. 1996.
- Licenciado en Psicología, otorgado por la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. 1992
- Médico Cirujano, otorgado por la Facultad de Ciencias Médicas. UNC. 1989

### 2. PREMIOS, DISTINCIONES Y BECAS

- Becario del Programa de Movilidad docente a Madrid. Secretaría de Políticas Universitarias. Misisterio de Educación para realizar tareas de docencia e investigación en el departamento de Antropología de la Universidad Autónoma de Madrid. Convocatoria 2014
- Becario del “Programa de movilidad entre universidades andaluzas y latinoamericanas” de la Asociación Univerisatria Iberoamericana de posgrado (AUIP) para realizar tareas de docencia e investigación en el departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada. Enero 2014
  - Becario del Programa de Movilidad Internacional de Profesores. “Cuarto Centenario” de la Universidad Nacional de Córdoba para realizar tareas docentes y de investigación en la Universidad Autónoma México. Xochimilco. 2012
  - Becario dela FUNDACIÓN FORD y SEPHIS para la participación en el Workshop: “Cultures of the Body”. Organizado por el Centre for Cultural Studies de Calcuta. Goa. India. Enero.2006.
  - Beca de la FUNDACIÓN TRAMA para las Jornadas Regionales de Intercambio en Gestión Artísitica y Redes de Cooperación Cultural en Latinoamérica. Buenos Aires. Octubre y Noviembre. 2005.
  - Beca de Perfeccionamiento Superior (nivel Doctorado). CAPES. Ministerio de Educación. Gobierno Federal. Brasil. Período 1999-2003.

### 3. ACTIVIDADES DE DOCENCIA UNIVERSITARIA.

Leg. 30421. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC

#### 3.1. GRADUACIÓN.

##### 3.1.1. Cargo actual

Profesor Titular por concurso nacional de antecedentes y oposición. ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Desde el 01-IV-2009 y continúa.

- Profesor Adjunto a cargo de la Cátedra teorías Antropológicas III. Departamento de Antropología, UNC.

- **POSGRADO.**

### 3.2.1 Especializaciones y cursos de posgrado

- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II”. Secretaría de Posgrado Universidad Nacional de Villa María. Duración 40 hs. 2012.
- Seminario de METODOLOGÍA DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2012
- Docente responsable del módulo “ESTUDIOS CULTURALES” Curso Internacional de Posgrado en Administración y Gestión Cultural. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. 2005 - 2014
- Docente responsable del módulo “POÉTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO” Curso Internacional de Posgrado en Administración y Gestión Cultural. Facultad de Ciencias Económicas. UNC. 2009 - 2014.
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I”. Secretaría de Posgrado Universidad Nacional de Vila María. Duración 40 hs. 2011.
- Curso de Actualización. “LA EFERVESCENCIA DE LA IMAGEN”. Universidad Nacional de Salta. 2008
- Docente responsable del Seminario La ANTROPOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS DE LAS MASCULINIDADES. Universidad Nacional de Salta. Duración: 40 hs. 2006
- Docente del curso de Postgrado “La verdad y su estructura de ficción. Psicoanálisis y literatura” organizado por el Programa de Psicoanálisis, Ciencia y Época del CEA. UNC. 2006.

### 3.2.2 Maestrías

- Docente responsable del seminario “ESTILOS, MODAS Y CONSUMOS CULTURALES”. Maestría en Historia Socio-cultural. Universidad de Rosario. Duración 40 hs. 2014
- Docente responsable del Curso “ANTROPOLOGÍA DE LA CULTURA”. Maestría en Cultura y Literatura comparadas. Facultad de Lenguas. UNC. Duración 40 hs. 2013
- Docente responsable del Curso “CULTURA, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD”. Maestría en Cultura y Literatura comparadas. Facultad de Lenguas. UNC. Duración 40 hs. 2014
- Docente responsable de la asignatura ANTROPOLOGÍA SOCIAL. Maestría en Gerontología. Facultad de Medicina. UNC. 2012.
- Docente responsable de la asignatura PROCESOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 45 hs. 2006-2014.
- Docente responsable del Curso “ANTROPOLOGÍA DE LAS SOCIEDADEAS COMPLEJAS”. Maestría en Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional de La Rioja. Duración 40 hs. 2011
- Docente responsable del Seminario “CELEBRAR LA NACIÓN: PERFORMANCE Y POLÍTICA”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 45 hs. 2010
- Docente responsable del Seminario “PEFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD: TURNER, SCHECHNER Y BUTLER” Maestría en Antropología. UNC. Octubre de 2007.

- Docente responsable del Seminario RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUALITATIVA. Maestría en Investigaciones Educativas. CEA. UNC. 2007. 2009. 2010
- Docente responsable del Seminario “PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUALITATIVA”. Maestría en Investigaciones Educativas. Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Avellaneda. 2007.
- Docente responsable del Curso “ANTROPOLOGÍA DE LAS SOCIEDADEAS COMPLEJAS”. Maestría en Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional de Santiago del Estero. Duración 40 hs. 2007. 2009
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA Y JUVENTUD”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2005.
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA DE LOS RITUALES Y LA PERFORMANCE”. Maestría en Investigaciones Educativas con orientación socio-antropológica. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Duración 40 hs. 2005.
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA Y GÉNERO: MASCULINIDADES”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2004.
- Docente responsable del Seminario “RITUALES, ESCUELA Y NACIÓN”. Maestría en Investigaciones Educativas con orientación socio-antropológica. Centro de Estudios Avanzados. UNC. Duración 20 hs. 2003.
- Docente responsable del Seminario “RITUAL, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD”. Maestría en Antropología. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2003.

### 3.2.3 Doctorado

- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES II”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 30 hs. 2012.
- Docente responsable del Seminario “ANTROPOLOGÍA DE LA CONTEMPORANEIDAD”. Doctorado en Comunicación. ECI. UNC. Duración 40 hs. 2012-2014.
- Docente responsable del Curso “LENGUAJES SOCIALES Y GÉNERO. UNA TEORÍA CRÍTICA DE LA CULTURA”. Doctorado en Estudios de Género. Universidad Nacional de Córdoba. Duración 40 hs. 2011
- Docente responsable del Seminario “RITUAL, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD” Doctorado Humanidades. Universidad Nacional de Rosario. Duración 60 hs. 2011.
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES I”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 30 hs. 2011.
- Docente responsable del Seminario “RITUAL, PERFORMANCE Y PERFORMATIVIDAD” Doctorado en Ciencias Antropológicas. FFyH. UNC. Duración 40 hs. 2010
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 60 hs. 2009.
- Docente responsable del seminario: TALLER DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CUALITATIVA en el “Ciclo de formación en Metodología en Ciencias Sociales” para doctorandos de la Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2º Semestre. Duración 40 hs. 2007.
- Docente responsable del Seminario “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA”. Doctorado en Artes. FFyH. UNC. Duración 60 hs. 2001.

### 3.3 PROFESOR INVITADO EN UNIVERSIDADES EXTRANJERAS.

- Visiting Professor en el Departamento de Ciencias Sociales. University of Goa. Panjim. India. Enero-Marzo 2006

- Profesor invitado Universidad Autónoma de México. Unidad Xochimilco. Departamento...
- Profesor invitado Universidad de Granada. Departamento de Antropología. Enero 2014
- Profesor Invitado Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Antropología. Mayo-Junio 2015.

#### 4. ACTIVIDADES EN INVESTIGACIÓN.

Investigador Adjunto Conicet.

Lugar de trabajo: Instituto de Humanidades (IdH). Universidad Nacional de Córdoba.

Docente Investigador. Categoría II. 2011. CIFYH. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC

#### 4.1 TRABAJOS PUBLICADOS

##### Libros

- *MÚSICOS, MUJERES Y ALGO PARA TOMAR. LOS MUNDOS DE LOS CUARTETOS EN CÓRDOBA.* Editorial Recovecos. Córdoba. 206 páginas. 2008
- *LOS ACTOS ESCOLARES. LA INVENCIÓN DE LA PATRIA EN LA ESCUELA.* Editorial Miño y Dávila. Buenos Aires. 2012
- *¡BAILALÓ! GÉNERO, RAZA Y EROTISMO EN EL CUARTETO CORDOBÉS.* Editorial Gorla. Buenos Aires. 2014.

##### Capítulos de Libros.

- “De como no infamar: Reflexiones en torno del ejercicio de escribir sobre vidas ajenas” En *El Archivo y el Campo*. Mario Rufer y Frida Gorbach (eds). México (en prensa)
- “Cositas fuera de lugar: Miradas oblicuas en y sobre una noche cordobesa de inicios de los 80” En *Moralidades y comportamientos sexuales. Argentina 1880-2011*. Dora Barrancos, Donna Guy y Adriana Valobra (eds). Biblos. Buenos Aires. 2014.
- “I feel love”. Performance y performatividad en la pista de baile”. En *Cuerpo y performances culturales*. Silvia Citro (ed). Ed. Biblos. 2012
- “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”. En *Género, Raza y Poder*. Alejandra Martínez y Aldo Merlino (comp.) Eduvim. Villa María. 2012
- “Las fiestas mayas una y otra vez. Performances patrióticas y performatividad de estado en Argentina”. En *Nación y diferencia. Procesos de identificación y producciones de alteridad en contextos poscoloniales*. Ed. Itaca México. 2012
- “Los hombres carbono y la nacionalización de la retina” en *Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del Arte*. CAIA. Buenos Aires. 2009.
- “Cuarteteros y electrónicos: subjetividades juveniles y consumos musicales” En *Giros Teóricos en las Ciencias Sociales y Humanidades*. Da Porta, E y Saur D (eds). Ed. Comunicarte. Córdoba. 2008. ISBN 978-987-602-069-5
- “Nenas Cuarteteras: hegemonía heterosexual y formas de clasificación de las mujeres en los bailes de cuarteto” en *Discurso social y construcción de identidades: Mujer y Género*. María Teresa Dalmasso y Adriana Boria (eds). Programa de Discurso Social. CEA. UNC. Córdoba. Pag.97-108. ISBN 987-1110-50-2. 2006.

- Prólogo del libro “Para hombre ya estoy yo: masculinidades y socialización lésbica en un bar del centro de Río de Janeiro” de Andrea Lacombe. Editorial Antropofagia. Buenos Aires.2006.
- “La participación de las mujeres en la producción de los bailes de Cuarteto” en Discurso social y construcción de identidades: Mujer y Género. María Teresa Dalmaso y Adriana Boria (eds). Programa de Discurso Social. CEA. UNC. Córdoba. Pag.51-64. ISBN 987-98952-7-4. 2004.
- Estudios de la Performance. CD interactivo. Área Artes. CIFYH. UNC. Abril.2003.
- “Las políticas del género a la hora de ir al baile” en M.T. Dalmaso & A. Boria (eds) Discurso Social y Construcción de Identidades: Mujer y Género. Ediciones del Programa de Discurso Social. UNC. Córdoba. 2003.
- “Exercícios de Apresentação: Antropologia Social, Rituais e Representações” en *Representações. Contribuição a um Debate Transdisciplinar*. Ciro Flamarion Cardoso & Jurandir Malerba (org). Papyrus. Campinas. San Pablo. Brasil. 2000.

### Revistas con referato

- “Masculinidades cool” en REVISTA ESTUDIOS. Centro de Estudios Avanzados. UNC. N° 27. 2012. ISSN 1852-1568
- “Celebraciones escolares y poéticas patrióticas: la dimensión performativa del Estado-Nación” REVISTA DE ANTROPOLOGIA. UNIVERSIDAD DE SAO PAULO. Brasil. Vol 55, n2 2012.
- “Fazer cultura. Fazer(-se) estado: vernissages e performatividade de estado em Córdoba”. MANA REVISTA DE ANTROPOLOGIA SOCIAL. Abr 2012, vol.18, no.1, p.37-61. ISSN 0104-9313
- “ “*I Love the Nightlife*”. Músicas, imágenes y mundos culturales juveniles en Argentina” En TRANS. TRANSCULTURAL MUSIC REVIEW. #16 (2012) ISSN: 1697-0101
- “Aire de Familia performances, fotografía y procesos de subjetivación nacional en Argentina” en F@ro. Revista Teórica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso–Chile).N° 14. 2012
- “Yuppies, yonquis y mulas. Subjetividades narcóticas, imágenes dialécticas y arte contemporáneo en Córdoba (Argentina)” en E-MISFÉRICA. PERFORMANCE AND POLITICS IN THE AMERICAS. Vol 8.2. Online Journal published by the Hemispheric Institute of Performance & Politics. NYU. New York. EEUU. 2011.
- “Hacer belleza. Género, raza y clase en la noche de la ciudad de Córdoba”. En *Astrolabio. Nueva Época* Vol. 6. 2011. CIECS/CONICET/ UNC. (on line)
- “De cara a la violencia. Agresiones físicas y formas de clasificación social entre mujeres jóvenes de sectores populares en Argentina” en Sexualidad, Salud, Sociedad. Revista Latinoamericana. Vol 6 2010. CLAM. IMS-UERJ. (On line)
- “Negros de alma. Raza y procesos de subjetivación juveniles en torno a los bailes de Cuarteto (Córdoba, Argentina)” en Estudios de Antropología Social. Vol1 N° 1. Centro de Antropología Social. IDES. 2008
- “*Nosotros, Vosotros y Ellos*. Las poéticas de la masculinidad heterosexual entre jóvenes cordobeses” en TRANS. TRANSCULTURAL MUSIC REVIEW. #12 (2008) ISSN: 1697-0101
- “Gays y gaisés en los bailes de Cuarteto. Humor, homofobia y heterosexismo entre los jóvenes de setores populares de Argentina”. En SEXUALIDADES: A WORKING PAPERS SERIES ON LATIN AMERICA AND CARIBBEAN SEXUALITIES. 2008.
- “La Joda y la Alegría. Performances y relaciones de género entre los sectores populares en la Argentina contemporánea”. E-MISFÉRICA. PERFORMANCE AND

POLITICS IN THE AMERICAS. Vol 4.1. Online Journal published by the Hemispheric Institute of Performance & Politics. NYU. New York. EEUU. 2007. ISSN # 1554-3706.

- “Y me gustan los bailes.....Haciendo género a través de la danza de Cuarteto cordobés”. En ETNOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. UNSM. 2006.
- “Algunos usos de la figura de la travesti en la cultura popular cordobesa” en NOMBRES. Publicación del Área de Filosofía. CIFFyH. UNC. Córdoba. 2005.
- “Cuadros de una Exposición: Una Lectura de la Muestra “100 Años de Plástica en Córdoba”. (en colaboración) en Publicaciones del Instituto Payro. UBA. Bs. As. 2004.
- “Las Metáforas del Acto escolar. Notas sobre un dispositivo visual”. Avances 4(1). Córdoba, 2000-2001.
- “Dulces Mercancías, o las patrias de chocolate.”. Silabario. Revista de Estudios Geoculturales. Córdoba. 2001.

#### **4.2 Integración de Comités Académicos**

- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2010 y continúa.
- Miembro del Comité Académico de la Maestría en Antropología y Especialización en Antropología Social. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009 -2013.
- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Estudios de Género. Facultad de Filosofía y Humanidades y Centro de Estudios Avanzados. UNC. 2010 y continúa.
- Miembro del Comité Académico del Doctorado en Artes. Facultad de Artes. UNC. 2013 y continúa

#### **4.3 Dirección de trabajos de investigación finalizados**

##### Grado

- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Antropología de Agustín Liarte Tiloca, Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 10 (diez)
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Ana Laura Rechtes. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 10 (diez)
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Araceli Gomez Nou y Verónica Basso. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 8 (ocho). 2012
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Maria Sol Bruno. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2012.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas de Gisela Acuña. Facultad de Filosofía y Humanidades. Calificación 10 (diez). 2012.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de María Cecilia Díaz. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2011.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Lucía Tamagnini. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2010.
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Cine y TV de Rosendo Ruiz. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez). 2010.
- Director de la Tesis de Licenciatura en Comunicación Social de Jimena Ghisolfi, Valeria Rizzo y Lucrecia Boix. Escuela de Ciencias de la Información. UNC. Calificación: 9 (nueve) Marzo, 2009.

- Co-director del Trabajo Final de Licenciatura en Letras Modernas de Lucía Caminada Rosetti. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2008. Calificación 10 (diez)
- Director del Trabajo Final de la Licenciatura en Cine y TV de Virginia Filloi, Rodrigo Fierro, Jesús Vizoso, Federico Andrade y Martín Griboff. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Fecha de defensa: 21/03/08. Calificación: 10 (diez)
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de Daniela Durán. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa 23 de julio de 2008. Calificación: 8 (ocho)
- Director de la tesis de licenciatura en Antropología de Laura Belén Navallo Coimbra. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Salta. Fecha de defensa: 19/12/2007. Calificación: 10 (diez).
- Director del Trabajo Final de Licenciatura en Historia de la alumna Alejandra Soledad González. Escuela de Historia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa: 27/12/2005. Calificación: 10 (diez).

#### Posgrado

- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Gabriela Robledo. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. (en evaluación)
- Director de la tesis de doctorado en Ciencias Sociales de Marco Griffas. Universidad Nacional de Entre Ríos. 2015. Calificación Distinguido.
- Director de la tesis de doctorado en Sociología de Celeste Bianchoitti. Facultad de Ciencias Sociales. UBA. 2014. Calificación: Distinguido
- Director de la tesis de doctorado en Historia de Alejandra Soledad González. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Defendida 03/04/2013. Calificación: Sobresaliente
- Co-director de la tesis de Doctorado en Antropología de Laura Belén Navallo Coimbra. Programa de Pos Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidade Federal de Río de Janeiro. Brasil. Febrero, 2014. Calificación: 10 (diez)
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Fabiola Heredia. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Calificación 10 (diez)
- Director de la tesis de Maestría en Cultura y comparada de Manuela Calvo. Facultad de Lenguas. UNC. Diciembre. 2012. Calificación: Aprobada.
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Sandra Ruiz. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Septiembre, 2011. Calificación 10 (diez)
- Co-director de la tesis de Maestría en Antropología de Laura Belén Navallo Coimbra. Programa de Pos Graduação em Antropologia Social. Museu Nacional. Universidade Federal de Río de Janeiro. Brasil. Febrero, 2010. Calificación: 10 (diez)
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Marcos Griffa. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa: 13 de agosto de 2008. Calificación: 9 (nueve).
- Director de la tesis de Maestría en Antropología de Germán Pinque. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. Fecha de defensa: 21/12/2007. Calificación: 10 (diez).

#### **4.4. Participación en Comisiones evaluadoras.**

- Miembro titular de la Comisión de becas de Sociología, Demografía y Comunicación. Conicet. Período 2013-2014
- Miembro titular de la Comisión de Ciencias Sociales y Políticas. SECyT. UNC. Período 2011-2014.
- Vicepresidente de la Comisión Asesora en Humanidades. Ministerio de Ciencia y Tecnología del Gobierno de Córdoba. Período 2007-2010.
- Evaluador de postulaciones a ingreso a carrera de CONICET. 2010, 2011, 2012, 2015
- Evaluador de proyectos presentados a la comisión de Ciencias Sociales y Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (ANPCyT) de Argentina para ser financiados por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT). 2008, 2010 y 2011.
- Evaluador externo de la Convocatoria a Subsidios SECyT. 2005 y 2006. UNC.
- Miembro titular de la Comisión Evaluadora de las Becas de Iniciación a la Investigación Científica de la Facultad de Filosofía y Humanidades. SECyT. UNC. Período 2001-2002 y 2002-2003.
- Miembro titular de Carrera Docente correspondiente al Área Ciencias Sociales. Facultad de Artes. UNC. 2014-2016.

Dr. Gustavo Blazquez.  
Julio, 2015