

Universidad Nacional de Santiago del Estero
Maestría en Ciencias Sociales

ANÁLISIS DE SOCIEDADES COMPLEJAS

Docente: Dr. Gustavo Blázquez
Conicet/Universidad Nacional de Córdoba

Este Seminario discute la formación del concepto de Cultura en las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la Antropología y la formulación de un “concepto antropológico de cultura” utilizado para el diseño y ejecución de políticas gubernamentales y la “Gestión Cultural”. En un segundo momento, se proponen algunos análisis de las sociedades complejas contemporáneas. A partir de una perspectiva procesualista se consideran las transformaciones de las “culturas” en tiempos de una expansión capitalista globalizada, reproducción ampliada de la sociedad del espectáculo integrada, guerras, narcotráfico y “tráfico de personas”. Esos análisis permitirán discutir cómo las transformaciones de las estructuras sociales se producen simultáneamente con cambios en las subjetividades capaces de hacerlas realidad y sentirlas como propias.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la dimensión (re)productiva de los objetos y prácticas culturales.
- Formular hipótesis orientadas hacia una comprensión procesualista de la cultura.
- Reintegrar analíticamente valores y formas culturales en las prácticas que los generaron.
- Problematicar la cultura, en el sentido de adquirir la destreza de construir zonas de densidad teórica en torno a problemas culturales contemporáneos.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

1. LOS PROCESOS SOCIALES DE INVENCION DE LA CULTURA.

- ¿Qué entendemos por procesos?

ELIAS, Norbert. 1998. “Hacia una teoría de los procesos sociales” y “El cambiante equilibrio de poder entre los sexos” En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Norma. Pág. 139-197

- *Cultura y Civilización*: Sociogénesis de dos términos.

ELIAS, Norbert. 1987. *El proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE. Introducción y Capítulo 1. Pág. 9 -46 y 57-96.

_____. 2009. *Los alemanes*. Buenos Aires: Trilce. Capítulos “Historia de la Cultura e Historia Política y “Las elites de clase media: de humanistas a nacionalistas”.

- La *Cultura* y las Ciencias de la Cultura.

GEERTZ, Clifford. 1987. “Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”, “El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre” y “Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali” en *La interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa. Pág. 19-59 y 339-372.

ROSALDO, Renato. 1991. *Cultura y verdad*. México: Grijalbo. Pág. 15-105.

WILLIAMS, Raymond. 1980. “Cultura” y “Dominante, residual y emergente”. En: *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península. Pág. 21 – 31 y 143-149.

2. CULTURAS HÍBRIDAS Y GLOBALIZACIÓN

ARCHETTI, Eduardo. 1999. “Hibridación, pertenencia y localidad en la construcción de una cocina nacional” En Carlos Altamirano (ed.) *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel. Pág.217-237.

APPADURAI, Arjun. 2001. “Jugando con la modernidad. La descolonización del cricket en India” en *La Modernidad desbordada*. Montevideo: Trilce. Pág 101 – 144.

GARCÍA CANCLINI. Néstor. 2003. “Notas recientes sobre la hibridación” *Transcultural Music Review* 7. http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1

LINS RIBEIRO, Gustavo. 2005. “Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo” En *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO 2005. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>

YUDICE, George. 2002. “La globalización de América Latina: Miami” en *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa. Pág. 235-260.

3. EL ESPECTÁCULO Y LA CULTURA COMO RECURSO

DEBORD, Guy. 1998. *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Pre-textos. Pág. 37-50.

_____. 1999. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona: Anagrama. Pág. 7 – 32.

<http://www.mediafire.com/file/ppbj1dxw8d8bf44/Guy%20Debord.pdf>

PRECIADO, Beatriz. 2008. “La era farmacopornográfica” en *Testoyonki*. España: Espasa Calpe. Pág. 25-46

_____. s/f. “Museo, basura urbana y porno”. <http://es.scribd.com/doc/43011341/Museo-Basura-Urbana-y-Porno-Preciado>

TIQQUM. 2012. *Primeros materiales para una teoría de la jovencita*. Madrid: Acuarela.

YUDICE, George. 2002. "El recurso de la cultura" en *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa.

FILMOGRAFÍA:

La sociedad del espectáculo. dir. Guy Debord. 1973.

<https://www.youtube.com/watch?v=-8ETJ6QP8X0>

4. (NARCO)CAPITALISMO Y CULTURA ZOMBI

BLÁZQUEZ, Gustavo. 2016. "Zombis: Algunas notas sobre un monstruo (pos)colonial" en prensa.

COMAROFF, Jean y John COMAROFF. 2012. "Alien-nation. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista" en *Teorías desde el sur*. Buenos Aires: Siglo XXI

FERNÁNDEZ GONZALO, Jorge. 2012. *Filosofía Zombi*. Barcelona: Anagrama. Pág. 40- 63

REGUILLO, Rossana. 2011. "La narcomáquina y el trabajo de la violencia: Apuntes para su decodificación". e-misferica 8.2
<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/reguillo>

VALENCIA, Sayak. 2010. *Capitalismo gore*. España: Melusina. Introducción y Capítulo 2. Pág. 15 – 26 y 49-93.

FILMOGRAFÍA

I Walked with a Zombie [Yo anduve con un zombie]. dir. Jacques Tourneur, 1943.

Campesinos a la mafia. dir. J.M. López y R. Sanchíz. 2013.
<https://www.youtube.com/watch?v=tiGyLSaW-Gc>

Dr. Gustavo Blázquez
Febrero, 2016