

Maestría en Estudios Sociales para América Latina.
Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud.
Universidad Nacional de Santiago del Estero

Docente: Mg. Ester Nora Azubel
Correo: en.azubel@gmail.com

Análisis del Discurso

El Análisis del Discurso es un espacio interteórico en el que se articulan corrientes y teorías particulares. Las Ciencias Sociales, en su interés por estudiar procesos discursivos, ha incorporado hace ya algunas décadas categorías de la lingüística del texto pero fundamentalmente de la pragmática discursiva que orientan la investigación relativa a la construcción de identidades -sociales y políticas- y a la configuración de ideologías e imaginarios.

Uno de los propósitos del curso es presentar conceptos que provean las herramientas básicas para el análisis de discursos procedentes de diferentes campos, entre otros, sociales, políticos, religioso. El otro, pensar imaginarios, tradiciones y construcción de identidades representadas en textos de la literatura latinoamericana, si partimos de la premisa que los grandes géneros literarios son capaces “de discutir lo mismo que discute la sociedad, pero en otro registro. Eso es lo que hace la literatura: discute lo mismo de otra manera” (Piglia: 199, 84).

Es por eso que, además de plasmar el concepto de discurso y recorrer algunas lecturas de investigaciones empíricas de referentes contemporáneos, poniendo el énfasis en la reflexión entre la interacción de lo discursivo y de lo ideológico, el trabajo de análisis focalizará su atención también en el discurso de textos literarios.

El objetivo del seminario es que los maestrandos integren herramientas del análisis del discurso en el desarrollo de sus trabajos de investigación.

Contenidos

Unidad 1. De la semiología a la pragmática discursiva. Consideraciones teóricas

Perspectiva lingüística para el análisis de la cultura: el enfoque semiológico. Discurso social: perspectiva crítica y pragmática. El análisis del discurso como herramienta metodológica interdisciplinaria.

Diálogo en taller: (leer para el encuentro del 4 y 5 de mayo)

1. Angenot ,Marc (2010) Capítulo 1 “El discurso social: problemática de conjunto”. En: *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible* Buenos Aires, Siglo XXI Editores. pp. 21-49
<http://es.scribd.com/doc/229038340/Angenot-Marc-El-Discurso-Social#scribd>
<file:///D:/mis%20documentos/An%C3%A1lisis%20del%20discurso/PDF%20%20Primer%20cap%C3%ADtulo%20Marc%20Angenot.pdf>
2. Barthes .R. (1997) “El mito, hoy” en *Mitologías*, México, Siglo XXI. pp.199-232
3. Fairclough, Norman (1992) *Discourse and Social Change*. Polity Press,Blackwell Publishers. Cambridge-Oxford. Cap. 3. **Hay traducción de los tres primeros**

capítulos en:

4. file:///D:/Downloads/Norman_Fairclough._Discurso_y_cambio_soc.pdf

Trabajo de taller

Barthes, Roland [1957] (1991) "Publicidad de la profundidad" en *Mitologías*. México: Siglo Veintiuno. pp. 84-86.

Barthes, Roland [1957] (1991) "Novelas y niños" en *Mitologías*. México: Siglo Veintiuno. pp. 57-59.

Narvaja de Arnoux, Elvira (2006) Capítulo 1 "El análisis del discurso como campo interdisciplinario". En: *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos editor, Buenos Aires. (6 páginas).

Sarlo, Beatriz (1994), "Jóvenes" en *Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires: Ariel, pp. 36-37) Fragmento.

Bibliografía

Angenot, Marc (2010) Capítulo 1 "El discurso social: problemática de conjunto". En: *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible* Buenos Aires, Siglo XXI Editores. pp. 21-49

Arnoux, E. (2006): *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires, Santiago Arcos. Capítulo 1 pp. 13-29

Barthes, R. (1997) "El mito, hoy" en *Mitologías*, México, Siglo XXI. pp. 199-232

Charaudeau P. y Maingueneau D. (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu editores. pp. 179-188

Drucaroff, Elsa (1996) *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas*. Buenos Aires: Almagesto

Fairclough, Norman (1992) *Discourse and Social Change*. Polity Press, Blackwell Publishers. Cambridge-Oxford. Cap. 3. Hay traducción de los tres primeros capítulos en:

file:///D:/Downloads/Norman_Fairclough._Discurso_y_cambio_soc.pdf

Fairclough, Norman y Wodak, Ruth "Análisis crítico del discurso", en Teun van Dijk (comp.), *El discurso como interacción social*, Barcelona, Gedisa, 2000, p. 367-404

Freud, Sigmund, "El 'Moisés' de Miguel Ángel", *Obras Completas*, Buenos Aires, Ediciones Nuevo Mundo, 1974

Sarlo, Beatriz "Jóvenes" en *Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires: Ariel, 1994, pp. 36-37) Fragmento

Volóshinov, Valentín Nikólaievich [1930] (1976). "Prólogo a la versión inglesa" y Cap.1: "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje", en *El signo ideológico y la*

filosofía del lenguaje [1929], Buenos Aires, Nueva Visión, 1976, pp. 9-27

Unidad 2. Géneros discursivos. Enunciación.

El problema de los géneros discursivos. El aparato formal de la enunciación: enunciador(es) y destinatario(s). “Puesta en escena” discursiva. Las marcas de subjetividad en el discurso. La polémica. Especificidad del discurso literario.

Diálogo en taller

Narvaja de Arnoux, Elvira (2013) “Las fronteras políticas: ‘socialismo del siglo XXI’ y capitalismo en la profundización del proceso venezolano (Hugo Chávez, 2004-2008)” en *La Rivada*. Investigaciones en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones Edición semestral (Fragmento)

Narvaja de Arnoux, Elvira Beatriz, Blanco, María Imelda. Cita, comentario y reformulación en la travesía de un fragmento del Nuevo Testamento Tópicos del Seminario [en línea] 2007, (enero-junio) : [Fecha de consulta: 28 de septiembre de 2015] Disponible

en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59401704> ISSN 1665-1200
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59401704>

Borges, Jorge Luis [1956] (1972) “La muerte y la brújula” en *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé. pp.147- 163

Piglia, Ricard (1988) “Las actas del juicio” en *Prisión perpetua*. Buenos Aires: Sudamericana pp.65-77

Tizón, Héctor (2004) *La belleza del mundo* Buenos Aires: Seix Barral (Fragmento).

Bibliografía

Bajtín, Mijail “Los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México S.XXI, 1982

Charaudeau, P. (2004): “La problemática de los géneros: de la situación a la construcción textual”, *Revista signos* 37(56), pp. 23-39.

http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342004005600003&lng=es&nrm=iso

Costa, Ricardo L. y Mozejko, Danuta Teresa “Prácticas discursivas” (mimeo, Universidad Nacional de Córdoba.

Saer, Juan José (1997) “El concepto de ficción”, Una literatura sin atributos” en *El concepto de Ficción*. Buenos Aires: Ariel.

Verón, Eliseo y otros (1987) “La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política” en *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.

Unidad 3. Las voces ajenas en el discurso. Representaciones. Relaciones e identidades sociales en la ficción.

a) Polifonía, dialogismo. Negación, ironía y otras huellas de las voces ajenas en el propio discurso. Las voces ajenas y lo no dicho.

Diálogo en taller

Bryce Echenique, Alfredo (1970) *Un mundo para Julius* Barcelona: Plaza y Janes (Fragmentos)

Cortázar, Julio (1969) “Las buenas inversiones” en *Último Round* México, SXXI.

Monterroso, Augusto (1996) “Las criadas” en *Cuentos fábulas y lo demás es silencio*. Alfaguara: México. 132-133

Zambra, Alejandro (2006) *Bonsái* Barcelona: Anagrama (Fragmentos).

b) Intertextualidad e interdiscursividad. Entre la historia y la ficción.

Diálogo en taller

Echeverría, Esteban *El matadero* (Fragmento)

Piglia, Ricardo (1988) “El fluir de la vida” en *Prisión perpetua*. Buenos Aires: Sudamericana. pp.52-62

Bibliografía

Drucaroff, Elsa (1996) “Una teoría de los diálogos” en *Miajil Bajtín. La guerra de las culturas* Buenos Aires: Almagesto pp.109-125

Feinmann, José Pablo (1994) “La novela como crisis de la totalidad y el sentido” en *Ignotos y Famosos* Buenos Aires: Planeta, pp.205-219

Jitrik, Noé (1995) *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos.

Bibliografía de consulta general

Angenot, M. (2010): *El discurso social*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Charaudeau, P. y D. Maingueneau (Dir.) (2005): *Diccionario de análisis del discurso*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Barthes, R. (1985): *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós.

Bourdieu, Pierre (1985) “La producción y la reproducción de la lengua legítima” en *¿Qué significa hablar?*. Madrid: Akal, pp.17-40

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999): *Las cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso*, Barcelona, Ariel.

Ducrot, O. (1990): *Polifonía y argumentación*, Cali, Universidad del Valle.

Filnich, M.I. (1998): *Enunciación*, Buenos Aires, Eudeba.

Maingueneau, D. (1980): *Introducción a los métodos del análisis del discurso*, Buenos Aires, Hachette.

Piglia, Ricardo (1999) *Formas breves*. Buenos Aires: Temas

Evaluación

La evaluación final consistirá en un ensayo de no más de (10) páginas –incluidas notas y bibliografía- con un análisis de caso, con el desarrollo de algún tema disciplinar, empleando categorías y material teórico abordados en clase o con cualquiera de los contenidos del curso.