



CURSO POSGRADO. DISEÑO Y ESCRITURA DEL PROYECTO DE TESIS

1. Aspectos Generales

Eje temático: Elaboración de proyectos de investigación.

Destinatarios: Estudiantes de posgrado

Forma de trabajo: Seminario-Taller.

Programación horaria: Los encuentros presenciales serán los días viernes 16 de noviembre (desde las 15:00 hasta las 20:00), sábado 17 de noviembre (desde las 09:00 hasta las 13:00), viernes 14 de diciembre (desde las 15:00 hasta las 20:00), y sábado 15 de diciembre (desde las 09:00 hasta las 13:00).

2. Docentes: Raúl Paz y Cristian Jara

Raúl Paz: es Doctor en Ciencias Agrarias, Master en Extensión Agropecuaria e Ing. Agrónomo. Actualmente investigador Principal del Consejo Nacional Científico y Tecnológico (CONICET) y Profesor de Sociología y Extensión Rural de la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Especialista en temas relacionados con el desarrollo rural, estructura agraria, ordenamiento territorial y agricultura familiar. e-mail: pazraul@unse.edu.ar

Cristian Jara: es Doctor en Humanidades, Magíster en Estudios Sociales y Licenciado en Ciencias Políticas. Actualmente es investigador Asistente del CONICET y Profesor en la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud. Su línea de trabajo gira alrededor de los conflictos por los recursos naturales, los movimientos sociales agrarios y la agricultura familiar. e-mail: cristianjara_cl@hotmail.com

3. Objetivos

- Presentar al trabajo científico como un proceso reflexivo, ordenado y crítico.
- Reconocer los diferentes aspectos y fases de la investigación científica como proceso lógico.
- Brindar elementos conceptuales y prácticos que permitan identificar y formular al problema objeto de estudio.
- Capacitar para la realización de una propuesta individual de un diseño de investigación.

4. Presentación del curso

El proceso de elaboración de tesis usualmente genera perplejidad, demoras y ansiedades. Se trata de un proceso donde se despliegan un conjunto de habilidades no solo teóricas y metodológicas, sino también sociales y personales para poder llevarla a cabo. Este taller se propone contribuir a la producción de la tesis tomando en cuenta los diversos factores que la condicionan: los supuestos epistemológicos, las exigencias institucionales, los motivos personales, las preferencias temáticas, las formas de

financiamiento. Asimismo, se destaca la importancia de las redes que establece el tesista con su tutor, los sujetos que pretende estudiar y demás informantes claves.

5. Contenido y bibliografía

UNIDAD 1. LA DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La Investigación preliminar. El proceso de identificación del problema. Noción de problema. La cuestión de la factibilidad: las fortalezas de lo que sabemos, las alianzas con otros actores del campo académico. El encuadre temporal y espacial.

Trabajo de taller de la unidad 1

En primer lugar, los docentes harán la presentación oral de diferentes proyectos de investigación con el propósito de identificar el problema. Posteriormente, se propondrá a los estudiantes la lectura de varios proyectos (con diferentes temáticas y diseños metodológicos) para que puedan discutir cómo se identificó el problema y se fue ajustándolo a un trabajo científico: dudas, nuevas búsquedas, orientación bibliográfica, etc.

Bibliografía básica de la unidad 1

- TABORGA, Huáscar. 1982. Cómo hacer una tesis. Ed. Grijalbo. Argentina. Pág. 31:47. PROCADES. 1986. El análisis de consistencia de los proyectos. Doc. Especial N° 50. Pág. 1:19.
- CERNUDA, Juan Carlos. Planteamiento y formulación del problema de investigación (mimeo).

UNIDAD 2. LA TESIS COMO UN VIAJE AL CONOCIMIENTO

Delimitación de los objetivos principales y secundarios. La formulación de las hipótesis y las anticipaciones de sentido. La fundamentación de las mismas. La elaboración de los antecedentes y la justificación. Tradiciones epistemológicas que fundamentan determinada construcción del objeto de estudio.

Trabajo de taller de la unidad 2

Los estudiantes deberán formular el planteo del problema, título y objetivos de un tema seleccionado con posibilidades a ser “un futuro” proyecto de tesis. Los docentes acompañarán este proceso. Posteriormente, serán discutidos en grupo.

Bibliografía Básica de la unidad 2

- VASILACLIIS DE GIALDINO, Irene (2006). La investigación cualitativa Irene Vasilachis de Gialdino Gedisa Editorial Barcelona, España.
- VALLES MARTÍNEZ, Miguel (1999). Técnicas cualitativas en investigación social. Madrid: Editorial Síntesis.
- BRIONES, Guillermo (2002). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales ARFO Editores e Impresores Ltda.
- SANTOS, de Sousas Boaventura (2006). Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social. Buenos Aires: CLACSO. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar> (Extraído el 11/08/2010)

UNIDAD 3. LAS METODOLOGÍAS POSIBLES

El método de trabajo. Métodos estadísticos y cualitativos. Los requisitos de verificabilidad. La determinación de las fuentes (primarias y secundarias). La construcción del dato: Diversas formas de registros. El tratamiento de los documentos orales. Otras formas de documentación.

Trabajo taller de la unidad 3

Presentación por parte de los docentes de tres artículos con diseños metodológicos diferentes. Luego se procederá a una lectura rápida de los tres artículos presentados y discusión sobre limitaciones y potencialidades del método cualitativo, cuantitativo y cualicuantitativo en el trabajo de investigación.

Bibliografía básica de unidad 3

- CASTRO, Roberto (2000). En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo. En Para comprender la Subjetividad. Szasz y Lerner (editores). Ed. Colegio de México.
- GALLART, María A. (1992). “La integración de métodos y la metodología cualitativa. Una reflexión desde la práctica de la investigación”. En Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación. Forni, Gallart, Vasilachis (Editores). Ed. Centro Editor de América Latina. Argentina.
- PAZ, Raúl. (1992). El rol de las "relaciones al partir en los procesos de diferenciación social de las explotaciones familiares. Los colonos en el área de riego de la provincia de Santiago del Estero. Rev. RURALIA-FLACSO. N° 4: 7-23. Argentina.
- PAZ, R. (1994). Estructura agraria y sistemas de producción en el NOA. Su determinación partir del análisis multivariante". Rev. Población y Sociedad. N° 2. Argentina.
- PAZ, R. (1994). Tierra, cultivo y estrategias productivas en los sistemas de producción agrícolas. En Revista AGROSUR. N° 22, Vol. II. Valdivia. Chile.

UNIDAD 4. LA ESCRITURA ACADÉMICA

Investigar y escribir. La materialidad de la escritura. Ortografía y puntuación. Los requisitos del discurso académico. Las Citas (directas e indirectas). Nociones sobre información bibliográfica y documentación.

Trabajo de taller de la unidad 4

Durante el encuentro con los alumnos, se presentarán algunos de los sistemas de citación más usados en el ámbito científico. Asimismo, se discutirán diversas situaciones problemáticas en relación con las citas y se solicitará como tarea domiciliaria la elaboración de fichas con citas directas e indirectas.

Bibliografía básica de la unidad 4

- Zurita, Carlos V. (2005): “El bloqueo de la página en blanco. Notas sobre la sociología como género literario”, en *Sociología del Trabajo*, N° 55, Universidad Complutense de Madrid, ISSN 0210-8364, Otoño de 2005.
- Tasso, Alberto (2005). “Argumento y narración en el informe científico”, *Trabajo y Sociedad* (Santiago del Estero) vol. VI, núm. 7 (junio-septiembre 2005), 9 pp.

UNIDAD 5. LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO

La consistencia interna. El título técnico, los objetivos (lo que me propongo conocer), el problema, los antecedentes (revisión de la literatura sobre el tema), el marco teórico, la justificación (razones que sustentan el proyecto), la metodología y las fuentes. El Índice tentativo (identificación del problema a estudiar.) Resultados esperados y beneficios. Formas de devolución y transferencia.

6. Evaluación final

La evaluación consistirá en la presentación individual de un trabajo de no más de 10 páginas (TNR 12, a espacio y medio) referido al plan de tesis. No se pretende

exhaustividad monográfica, sí adecuada argumentación conceptual, claridad expositiva, pertinencia, actitud crítica en el análisis, capacidad reflexiva en la observación de la realidad y dominio de las normas de escritura académica.

Antes de ello, los alumnos deberán elaborar un esquema del contenido de su proyecto de tesis.

Para orientarnos en la evaluación, a nuestro parecer, hay cuatro momentos por donde atraviesa un proyecto:

Momento de pre-iniciación (MP): es la idea planteada de forma grosera y poco trabajada. No está mirando el investigador, más bien está la mirada de un observador común a una realidad concreta.

Momento de iniciación (MI): es una idea ya más estructurada pero donde todavía la idea central no ha podido despegar. Comienza a responder al formato que requiere un proyecto de investigación clásico. Todavía no se ve un marco conceptual que esté ayudando al vuelo de la idea.

Momento de desarrollo (MD): ya hay una idea muy clara y con vuelo propio y personal, ayudado con un marco conceptual bien sólido y donde ya se desprende una metodología también sólida. Coherencia interna entre título, planteo del problema, objetivos y metodología queda fielmente reflejada.

Momento de consolidación (MC): es donde el proyecto va logrando calidad o dicho de otro modo “excelencia”. Ya pueden presentarlo para su evaluación.