

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO**  
**DEL ESTERO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES CIENCIAS  
SOCIALES Y DE LA SALUD**

**SEMINARIO DE POSGRADO**

**TEMA: TEORIAS SOCIOANTROPOLOGICAS DE LA  
CULTURA Y LA CUSTION AFROAMERICANA Y  
ARGENTINA**

**DOCENTE: DR. JOSE TOGO**

**AÑO 2017**

# **SEMINARIO POSGRADO**

## **TEORIAS SOCIO ANTROPOLOGICAS DE LA CULTURA Y LA CUESTION AFROAMERICANA Y ARGENTINA**

**Dr. José Togo**

El seminario esta orientado para que los alumnos conozcan el origen y los fundamentos de la disciplina así como los sucesivos cambios tanto en las tendencias teóricas como al objeto de estudio que se desarrollaron tanto en Europa, Estados Unidos y Argentina. Para el desarrollo de los distintos temas se tendrá en cuenta aquellos acontecimientos y etapas que fueron importantes para la disciplina y que contribuyeron a su consolidación a través del tiempo. En la parte conceptual e introductoria se trabajará con la producción de algunos autores clásicos correspondientes a escuelas diferentes a fin de que pudieran analizar y comprender las semejanzas y diferencias de enfoques.

El segundo aspecto que se trabajará estará relacionado con la centralidad de todas las investigaciones de la disciplina, es decir la comprensión y análisis de la Cultura en las sociedades humanas desde la Antropología, para lo cual se analizará en toda su dimensión. Se tendrá en cuenta los conceptos vertidos por algunos de los autores clásicos y contemporáneos.

Un tercer aspecto estará relacionado con la construcción de la identidad étnica, personal, social, de género, etc. a fin de que la misma sirva de fundamento al cuarto y último tema del presente Seminario.

El último tema estará centrado en uno de los campos sociales, que poco se ha explorado en la Argentina, como la construcción de la cultura afroamericana y/o afroargentina. Para su comprensión se trabajará a partir de la teoría de la antropología histórica, campo relativamente reciente donde conjugan tanto el análisis documental de los hechos históricos como el inicio de la esclavitud en América y los procesos posteriores como la interacción de los diversos agentes tanto en la etapa colonial y poscolonial y la conformación o no de una cultura afroamericana. Se analizará algunos de los aspectos mas significativos emergentes de la sociedad actual como la lengua, creencias, músicas, etc.

La cátedra entregará a la Coordinación de la Maestría un Dossier con los contenidos mínimos e indispensables para que los maestrandos tengan los materiales previos al inicio de la cursada. El dossier deben fotocopiarlo en su totalidad ya que se trabajará con los materiales incorporados.

## PROGRAMA

### **PARTE I**

Origen de la Antropología. Las principales corrientes antropológicas. Los campos de la Antropología.

#### **Lectura obligatoria**

Ember, Carol R.; Ember, Melvin (2003). *“Que es la Antropología”*. En *Antropología Cultural*. Instituto Universitario de Sociología de Nuevas Tecnologías. Universidad Autónoma de Madrid. Prentice Hall. Madrid.

Mancusi, Mariana (2003). *“Antropología Social. Aportes y reflexiones desde América Latina”*. Editorial Docencia. Buenos Aires. Módulo I. Capítulos 1 y 2

Bohannon, Paul y Mark Glazer (1998). *“Antropología”*. Mc.Graw Hill. Varios capítulos.

Sala, Arturo *“La Antropología y los derechos humanos”*.

#### **Lectura complementaria**

Geertz, Clifford (1989). *“El Antropólogo como autor”*. Ediciones Paidós. Bs.As.

Harris, Marvin (1993). *“Introducción a la Antropología General”*. Alianza Universidad Textos. Madrid España (\*)

Lischetti, Mirtha (Compiladora) (1994). *“Antropología”*. EUDEBA. Bs. As.

Grimson, Alejandro; Lins Ribeiro, Gustavo; Semán, Pablo (Compiladores) (2004). *“La Antropología brasileña Contemporánea. Contribución para un diálogo Latinoamericano”*. Prometeo Libros. Bs. As.

Carvajal, Julio (1996) *“Juegos Cruzados. En el Pensamiento Antropológico”*. Oficinas de Publicaciones Universidad de Buenos Aires. Bs. As.

### **PARTE II**

La cultura como fenómeno humano. Las corrientes antropológicas. La construcción y significación del término. Aspectos de la cultura. Cultura y sociedad, cultura y naturaleza. Cambio cultural. Etnocentrismo.

#### **Lectura obligatoria**

Mantecón, Ana Rosa (1993). *“Globalización Cultural y Antropología”*. En ALTERIDADES. México

Ember, Carol R.; Ember, Melvin (2003). *“El Concepto de Cultura”*. En *Antropología Cultural*. Instituto Universitario de Sociología de Nuevas Tecnologías. Universidad Autónoma de Madrid. Prentice Hall. Madrid.

Ember, Carol R.; Ember, Melvin (2003). *“Cambios culturales”*. En *Antropología Cultural*. Instituto Universitario de Sociología de Nuevas Tecnologías. Universidad Autónoma de Madrid. Prentice Hall. Madrid.

Kottak, Conrad Phillip *“Antropología Cultural: espejo para la Humanidad”*. McGraw-Hill Madrid-Buenos Aires (Capítulo 2)

Harris, Marvin (1993). *“Introducción a la Antropología General”*. Alianza Universidad Textos. Madrid España

Langdon, Esther Jean y Wiik, Flavio Braune (2010). *“Antropología, salud y enfermedad: Una introducción al concepto de cultura aplicado a las ciencias de la salud”*. Revista Latino-Am. Enfermagem. Universidad Estatal de Londrina. Brasil

(\*). Lectura obligatoria correspondiente de la Parte I

### **Lectura Complementaria**

París, Carlos (1994) *“El Animal cultural. Biología y cultura en la realidad humana”*. Crítica. Grijalbo Mondadori, Barcelona España.

Mancusi, Mariana (2003). *“Antropología Social. Aportes y reflexiones desde América Latina”*. Editorial Docencia. Buenos Aires. Módulo II. Unidad 1, 2, 3, 4.

Kahn, J.S. (1975). *“El Concepto de Cultura: Textos fundamentales”*. Editorial Anagrama. Barcelona España.

Eroles, Carlos; María M. Gagnetten; Arturo Sala (2004). *“Antropología. Cultura Popular y Derechos Humanos”*. Espacio Editorial. Buenos Aires.

Agosti, Héctor P. (2005). *“Ideología y Cultura”*. Imprenta de Las Madres. Bs. As. UNESCO. *“Cultura y Desarrollo”*; *Batería de Indicadores UNESCO en cultura para el Desarrollo*; *“Cultura de PAZ en las escuelas”*, *“Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural”*.

Schaeffer, Jean-Marie (2009). *“El fin de la excepción Humana”* Fondo de Cultura Económica. Bs.As. (Capítulo V)

## **PARTE III**

Construcción de la identidad personal, social, étnica, de género, etc. Identidad y globalización. Identidad y cultura. Identidad y Nación. Identidad y salud y alimentación. Los cancioneros, el folklore, la música en la construcción de la identidad.

### **Lectura obligatoria**

Bayardo, Rubens; Mónica Lacarrieu (Compiladores). (1998). *“Globalización e identidad Cultural”*. Ediciones Ciccus. Buenos Aires.

Garreta, Mariano y Bellelli, Cristina (1999). *“La trama cultural. Textos de Antropología y Arqueología”*. Ediciones Caligraf. Buenos Aires.

Blache, Martha y Dupey, Ana María (2007). *“Itinerarios de los estudios Folkloricos en la Argentina”*. En Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXII. Buenos Aires.

Mantecón, Ana Rosa (1993). *“Globalización Cultural y Antropología”*. En Alteridades, Departamento de Antropología. UAM. México.

Wentzlaff-Eggebert, Cristian (2004). *“Juan Alfonso Carrizo frente a la Lírica de Tradición oral del Noroeste Argentino”*. Universidad de Colonia Alemania.

Alvarez, Marcelo; PINOTTI, Luisa Virginia (1997). "*Procesos socioculturales y alimentación*". Ediciones del Sol. Bs.As.

Cirio, Norberto Pablo "*Hacia una definición de la cultura afroargentina*". En *Aproximaciones contemporáneas desde América Latina y el Caribe*

### **Lectura Complementaria**

Vazquez, Héctor (2000). "*Procesos identitarios y exclusión sociocultural*". Editorial Biblos. Buenos Aires (Capítulo 2).

Marguli, Mario; Urresti, Marcelo y otros (1998). "*La Segregación Negada. Cultura y discriminación Social*". Editorial Biblos, Bs. As.

Robín, Regine (1996) "*Identidad, Memoria y Relato. La imposible narración de sí mismo*". Cuaderno de Posgrado. Serie Cursos y Conferencias, N° 5, Universidad de Buenos Aires.

Albini, María Claudia; Cianciaroso, Edgardo; Caruso, Cecilia Beatriz (2012) "*El lugar del Cancionero folklórico en el repertorio escolar durante la primera mitad del siglo XX*". 433 Revista On Line de Investigación Musical. Buenos Aires.

Aretz, Isabel; Ramón y Rivera, Luis Felipe (1976). "*Areas Musicales de tradición oral en América Latina*". Revista Musical Chilena, Año XXX, N° 134. Santiago de Chile.

Grosso, José Luís (2008). "*Indios Muertos, Negros Invisibles. (Hegemonía, Identidad y Añoranza)*". Encuentro Grupo Editor, Editorial Brujas Córdoba.

## **PARTE IV**

La Antropología Histórica, su fundamento. La Cultura afroamericana. La Cultura afroargentina. Origen y conformación. El tráfico de esclavos, origen y destino. Integración o exclusión. Mestizaje, los cimarrones, nuevos actores sociales.

### **Lectura obligatoria**

Viazzo, Pier Paolo (2003). "*Introducción a la Antropología Histórica*". Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.

Lorandi, Ana María; Wilde, Guillermo (2000). "*Desafío a la Isocronía del Péndulo acerca de la teoría y la práctica de la Antropología Histórica*". En Memoria Americana 9. Buenos Aires.

Bastide, Roger (1969). "*Las Américas negras. Las civilizaciones africanas en el Nuevo Mundo*". En Alianza Editorial. Libro de bolsillo. Madrid. España

Picotti, Diana V. (1998). "*La presencia africana en nuestra identidad*". Ediciones del Sol Serie Antropológica. Buenos Aires.

Picotti, Diana V. (Compiladora). (2001) "*El negro en la Argentina. Presencia y negación*". Editores de América Latina. Buenos Aires.

Togo, José; Bonetti, Carlos; Garay, Luis (2008). "*Recuperando la memoria. La esclavitud en Santiago del Estero*". En CIFRA, Revista de la Facultad de Humanidades, Cs, sociales y de la Salud. UNSE.

Mallo, Silvia C. y Telesca, Ignacio Editores (2010). *“Negros de la Patria. Los afrodescendientes en la lucha por la independencia en el antiguo virreinato del Río de La Plata”*. Editorial Sb. Montevideo, Uruguay.

Frigerio, Alejandro (2008). *“De la desaparición de los Negros a la Reaparición de los Afrodescendientes: comprendiendo La Política de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en la Argentina”*. Centro de Estudios Avanzados: programas de Estudios africanos: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Bs. As.

### **Lectura Complementaria**

Andrews, George Reid (1990). *“Los afroargentinos de Buenos Aires”*. Edición de La Flor. Bs.As.

Clementi, Hebe (1974). *“La abolición de la esclavitud en América Latina”*. Pléyade. Bs. As.

Guzman, María Florencia (2000). *“Vidas de esclavos en el antiguo Tucumán”*. En Todo es Historia, N° 393. Bs.As.

Luna, Félix (2000). *“Lo negro es hermoso”*. En todo es Historia N°393. Bs. As.

Mallo, Silvia (1998). *“Criados, domésticos y esclavos en el ámbito familiar. Relaciones interétnica en el Río de La Plata. La transición del siglo XVIII al XIX”*. Jornadas Internacionales de Etnohistoria. Jujuy.

Contario Sparta, Lucina L. *“Africanos en la Argentina: una visibilidad compleja”*. XIII Congreso Internacional de Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y Africa (ALADAA). Buenos Aires.

Gallardo, Jorge Emilio (2010). *“De la Rebeldía a la Abolición”*. El Elefante Blanco. Bs. As.

Cáceres Freyre, Julian *“Los Africanos y su influencia en la población argentina”*

### **EVALUACION**

Los alumnos deben someterse a dos instancia evaluativas, la primera corresponde a la lectura obligatoria de al menos un texto de cada unidad incorporado en el dossier, la que deberá exponerlo brevemente durante el tercer y cuarto encuentro presencial.

Para aprobar el espacio curricular, cada uno de los maestrandos deberá presentar una monografía con algunos de los temas del contenido,(obligatorios o complementarios) pero necesariamente deberá tener una conclusión personal sobre la temática planteada, la que deberá entregarlos dentro de los 60 días de finalizado el curso vía correo electrónico para su análisis y aprobación.