



Nombre de la Cátedra

ANÁLISIS DE SOCIEDADES COMPLEJAS

1) PROFESOR

Gustavo Blázquez

Doctor en Antropología (UFRJ/MN/PPGAS) Profesor Titular en la UNC e Investigador Independiente (CONICET). Director del Programa “Subjetividades y sujeciones contemporáneas” y de la Especialización en “Estudios de Performance” en la Facultad de Arte. Sus trabajos están centrados en la producción de subjetividades a partir del análisis de performances, especialmente en relación con culturas juveniles urbanas, consumos culturales en la noche y sexualidades.

e-mail: gustavoblazquez3@hotmail.com

2) PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

Este Seminario discute la formación del concepto de Cultura en las Ciencias Sociales, con especial énfasis en la Antropología y la formulación de un “concepto antropológico de cultura” utilizado para el diseño y ejecución de políticas gubernamentales y la “Gestión Cultural”. En un segundo momento, se proponen algunos análisis de las sociedades complejas contemporáneas. A partir de una perspectiva procesualista se consideran las transformaciones de las “culturas” en tiempos de una expansión capitalista globalizada, reproducción ampliada de la sociedad del espectáculo integrada, guerras, narcotráfico y “tráfico de personas”. Esos análisis permitirán discutir cómo las transformaciones de las estructuras sociales se producen simultáneamente con cambios en las subjetividades capaces de hacerlas realidad y sentirlas como propias.

3) OBJETIVOS GENERALES

- Reflexionar sobre la dimensión (re)productiva de los objetos y prácticas culturales.
- Formular hipótesis orientadas hacia una comprensión procesualista de la cultura.



Maestría en Ciencias Sociales

Acreditación CONEAU 445/12

- Reintegrar analíticamente valores y formas culturales en las prácticas que los generaron.
- Problematicar la cultura, en el sentido de adquirir la destreza de construir zonas de densidad teórica en torno a problemas culturales contemporáneos.

4) UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD TEMÁTICA 1

Descriptor: Procesos sociales. Sociogénesis/Psicogénesis. Cultura y Civilización

Objetivo específico

- Analizar el proceso social de invención de la Cultura

Contenidos: ¿Qué entendemos por procesos? *Cultura y Civilización*: Sociogénesis de dos términos. La *Cultura* y las Ciencias de la Cultura.

Bibliografía:

ELIAS, N. 1987. *El proceso de la Civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE. Introducción y Capítulo 1. Pág. 9 -46 y 57-96.

_____. 1998. "Hacia una teoría de los procesos sociales" y "El cambiante equilibrio de poder entre los sexos" En *La civilización de los padres y otros ensayos*. Bogotá: Norma. Pág. 139-197

_____. 2009. *Los alemanes*. Buenos Aires: Trilce. Capítulos "Historia de la Cultura e Historia Política y "Las elites de clase media: de humanistas a nacionalistas".

GEERTZ, C. 1987. "Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura", "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre" y "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali" en *La interpretación de las Culturas*. Barcelona: Gedisa. Pág. 19-59 y 339-372.

ROSALDO, R. 1991. *Cultura y verdad*. México: Grijalbo. Pág. 15-105.

WILLIAMS, R. 1980. "Cultura" y "Dominante, residual y emergente". En: *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península. Pág. 21 – 31 y 143-149.

Bibliografía optativa

ORTNER, S. 1984. "Theory in Anthropology since the sixties". *Comparative Studies in Society and History* 26: 126-166.

_____. 2016. "Dark Anthropology and its others. Theory since the eighties". *HAU Journal of Ethnographic Theory*. Vol 6 N° 1.

_____. 2016. "Introducción. Actualización de la teoría de la práctica" En: *ANTROPOLOGÍA Y TEORÍA SOCIAL. CULTURA, PODER Y AGENCIA*. Buenos Aires: UNSAM EDITA.



UNIDAD TEMÁTICA 2

Descriptor: Procesos sociales de hibridación. Globalización. Multiculturalismo.

Objetivo específico

- Analizar los procesos de hibridación cultural a la luz de la globalización

Contenidos: Las ciencias sociales latinoamericanas y las culturas híbridas. Procesos sociales locales y su relación con dinámicas globales. Lo glocal.

Bibliografía

ARCHETTI, E. 1999. "Hibridación, pertenencia y localidad en la construcción de una cocina nacional" En Carlos Altamirano (ed.) *La Argentina en el siglo XX*. Buenos Aires: Ariel. Pág.217-237.

APPADURAI, A. 2001. "Jugando con la modernidad. La descolonización del cricket en India" en *La Modernidad desbordada*. Montevideo: Trilce. Pág 101 – 144.

GARCÍA CANCLINI. N. 2003. "Notas recientes sobre la hibridación" *Transcultural Music Review* 7. http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1

LINS RIBEIRO, G. 2005. "Post-imperialismo: para una discusión después del post-colonialismo y del multiculturalismo" En *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO 2005. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/LinsRibeiro.rtf>

YUDICE, G. 2002. "La globalización de América Latina: Miami" en *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa. Pág. 235-260.

Bibliografía optativa

CLIFFORD, J. 2001 [1988]. "*Historias de lo tribal y lo moderno*" En: DILEMAS DE LA CULTURA. Barcelona: Gedisa.

GARCÍA CANCLINI. N. 1992. CULTURAS HÍBRIDAS. ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y SALIR DE LA MODERNIDAD. Buenos Aires

YUDICE, G. 2002. EL RECURSO DE LA CULTURA. Barcelona: Gedisa.

UNIDAD TEMÁTICA 3

Descriptor: La sociedad del espectáculo. La Internacional Situacionista. Neoliberalismo. La cultura como recurso

Objetivo específico:

- Analizar herramientas críticas de la cultura contemporánea

Contenidos: La crítica de la Internacional Situacionista y sus derivados contemporáneos. Las transformaciones del capitalismo y el devenir de la cultura como recurso. La



pornografía.

Bibliografía

DEBORD, G. 1998. *La sociedad del espectáculo*. Valencia. Pre-textos. Pág. 37-50.

<http://www.mediafire.com/file/ppbj1dxw8d8bf44/Guy%20Debord.pdf>

PRECIADO, B. 2008. "La era farmacopornográfica" en *Testoyonki*. España: Espasa Calpe. Pág. 25-46

_____. s/f. "Museo, basura urbana y porno".

<http://es.scribd.com/doc/43011341/Museo-Basura-Urbana-y-Porno-Preciado>

TIQQUM. 2012. *Primeros materiales para una teoría de la jovencita*. Madrid: Acuarela.

YUDICE, G. 2002. "El recurso de la cultura" en *El recurso de la Cultura*. Barcelona: Gedisa.

Filmografía:

La sociedad del espectáculo. dir. Guy Debord. 1973. <https://www.youtube.com/watch?v=-8ETJ6QP8X0>

[8ETJ6QP8X0](https://www.youtube.com/watch?v=-8ETJ6QP8X0)

Bibliografía complementaria

DEBORD, G. 1999. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona: Anagrama. Pág. 7 – 32.

GUBERN, R. La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas. Barcelona. Anagrama Pág. 9-70.

UNIDAD TEMÁTICA 4

Descriptor: Narcocapitalismo. Zombis

Objetivo específico:

- Indagar críticamente producciones culturales contemporáneas

Contenidos: Los diferentes nombres del capitalismo actual. La violencia y la cultura narco. La figura del zombi

Bibliografía

BLÁZQUEZ, G. 2016. "Zombis: Algunas notas sobre un monstruo (pos)colonial" en prensa.

COMAROFF, J. y COMAROFF, J. 2012. "Alien-nation. Zombis, inmigrantes y capitalismo milenarista" en *Teorías desde el sur*. Buenos Aires: Siglo XXI

REGUILLO, R. 2011. "La narcomáquina y el trabajo de la violencia: Apuntes para su decodificación". e-misferica 8.2 <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/reguillo>



Filmografía

I Walked with a Zombie [Yo anduve con un zombie]. dir. Jacques Tourneur, 1943.
Campesinos a la mafia. dir. J.M. López y R. Sanchíz. 2013.
<https://www.youtube.com/watch?v=tiGyLSaW-Gc>

Bibliografía complementaria

FERNÁNDEZ GONZALO, J. 2012. *Filosofía Zombi*. Barcelona: Anagrama. Pág. 40- 63
VALENCIA, S. 2010. *Capitalismo gore*. España: Melusina. Introducción y Capítulo 2. Pág. 15 – 26 y 49-93.

7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- ✓ Exposiciones a cargo del docente sobre recorridos de textos y/o experiencias de investigación.
- ✓ Ejercicios de escritura, ensayos, informes y uso de TICs.
- ✓ Debates en torno a temas señalados previamente y según líneas de búsqueda bibliográfica, incluyendo uso de TICs
- ✓ Consultas de fuentes.

8) EVALUACIÓN FINAL

Asistencia requerida: 80%.

En casos especiales el profesor podrá dar trabajos de recuperación de inasistencias.

Trabajo final: En este apartado se debe consignar la forma de elaboración de la evaluación final, con fecha de entrega y/o realización, e-mail para consultas.

Nota mínima de Aprobación: 7(siete)