



Facultad de  
Humanidades  
Ciencias Sociales  
y de la Salud



**UNSE**  
Universidad Nacional  
de Santiago del Estero

**Secretaría Académica**

# **Comunicación Pedagógica nº1**

## **Modelo de Programación de Cátedra**

**Año Académico 2016**

**1) FICHA DE LA ASIGNATURA**

Nombre de la Cátedra	Código
ANÁLISIS DEL DISCURSO	

Resolución ministerial de aprobación del plan en el que está la asignatura	
Ciclo donde está ubicada la asignatura	
Área donde está ubicada la asignatura	

Carga horaria total	Horas Semanales		Régimen de dictado	
	Teóricas	Prácticas	Anual	Modular
	2	1		

Domicilio/s donde se dicta: Av. Belgrano sur 2180. Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud.
Teléfonos:
Observaciones



**2) EQUIPO CÁTEDRA<sup>1</sup>**

	Nombre y apellido	Nº Legajo	Categoría	Dedicación
	Responsable: Hugo Rubén Campos		Ay. De Prime ra Diplo mado	Semi exclusiva

<sup>1</sup> Los datos aquí consignados deben ser coherentes con la Disposición del Departamento que correspondiera.

### **3) PRESENTACION DE LA ASIGNATURA**

El Análisis del Discurso se sustenta incuestionablemente en los procesos de interpretación unidos a los de la producción, cualquiera sea la dirección teórica que se siga. A partir de un encuadre conceptual acerca de “discurso”, tomado por la cátedra como acción textual, y teniendo en cuenta que no hay inocencia en ningún acto discursivo, se impone la tarea analítica para rescatar, siguiendo el precepto de J. Lotman : “El texto da instrucciones a su destinatario”, las marcas expresas y veladas que conducen a la interpretación del texto mediante una actividad eurística. Para esto es necesario manejar adecuadamente los procesos de coherencia local o cohesión y los de coherencia global que sostengan la tarea de análisis desde las prácticas discursivas de circulación social en cuanto a sus características enunciativas. Prácticas discursivas que en el ámbito periodístico se traducen en textos narrativos, argumentativos y expositivos en manifestaciones orales y escritas.

### **4) OBJETIVOS GENERALES**

- Focalizar el Análisis del Discurso como una tarea crítica sustentada en el conocimiento de procesos de interpretación y de producción.
- Aplicar las bases teóricas en el análisis de distintos discursos en un afán de descubrimiento para rescatar la intención comunicativa más allá de lo explícito textual.
- Producir distintos tipos discursivos ciñéndose a sus pautas tipológicas y adecuados en su organización lingüística y temática

### **5) ORGANIZACIÓN CURRICULAR**

En las carreras que se acreditan debe armarse el siguiente cuadro. La información así discriminada ha sido exigida en los últimos procesos y es conveniente que ya esté construido para evitar dobles esfuerzos de parte de los docentes.

Tipo de Actividades Curriculares	Carga h. Semanal	Carga h. anual /modular	Ámbitos donde se desarrolla	Nº inmueble	Nº Convenio
<b>Teóricas</b>					
Exposición	1				
Trabajo grupal áulico					
Indagación bibliográfica					
Producción de material Teórico (mapas conceptuales, informes,					
Otras					
<b>Ejercitaciones</b>					
Prácticas rutinarias ...					
Otras					
<b>Prácticas</b>					
Resolución de problemas	2				
Trabajo de campo					
Estudio de casos (reales o simulados)					
Otros					
<b>PPPS</b>					
Total					

## 6) UNIDADES TEMÁTICAS

**Unidad Temática 1 - La noción de discurso, su interpretación y su producción.**

**Síntesis temática de la Unidad: El Discurso como practica social inevitable en el macro proceso de la comunicación, como acto lingüístico y para lingüístico en sus modelos productivos e interpretativos.**

**Descriptor:** Discurso. Comunicación. Modelos de Comunicación. Kerbrat Orecchini. Competencias.



**Objetivos Específicos:** 1. Que el estudiante asuma el concepto de discurso y sus características.

2. Que reconozca las distintas competencias que se ponen en juego en los procesos de producción e interpretación.

**Contenidos:** El concepto de Discurso. Las unidades de análisis. Lo textual y lo contextual. La comunicación. Modelos de comunicación. Modelo de C. Kerbrat Orecchioni. Las competencias, las determinaciones, las restricciones en el uso del discurso.

### **Cronograma**

Clase 1: Presentación de la materia. Indagación de saberes previos. El texto.

Clase 2: El concepto de discurso y sus unidades de análisis. Abordaje de esto mediante estudio dirigido.

Clase 3: La comunicación. Modelos. Kerbrat Orecchioni. Las competencias.

### **Bibliografía básica**

#### **a) Referencia de libros**

#### **b) Referencia de partes de libros**

Casamiglia Blancafort, Helena; Tuson Valls, Amparo: 1999 "Las Cosas del Decir Manual de Analisis del Discurso". Buenos Aires. Ed Ariel. Pçag. 2, 3, 4.

Rueda de Twenlyman, N. ; Aurora E.: 2010 " Claves para el Estudio del Texto" Córdoba. Comunicarte. Capitulo 1

#### **c) Referencia de artículos de revistas**



**d) Referencia de tesis**

**e) Referencia de ponencias y conferencias**

**f) Referencia de medios audiovisuales – Película**

**g) Referencia de recursos electrónicos e internet - Documento obtenido de un sitio web**

**h) Referencia de recursos electrónicos e internet - Contribuciones en blog, foros de discusión, listas de correo electrónico, videos publicados en la web**

**i) Referencia de recursos electrónicos e internet - Publicaciones periódicas electrónicas**

**Bibliografía complementaria**

Kerbrat Orecchioni, C.: 1986 “La Enunciación. De la Subjetividad en el Lenguaje”. Buenos Aires. Hachette.

**UNIDAD TEMÁTICA N° 2 La organización Lingüística y Temática del Discurso.**

**Síntesis de la Unidad:** El texto se organiza lingüística y temáticamente mediante estrategias y macroestructuras temáticas.

**Descriptor:** Cohesión. Coherencia. Marcas cohesivas. Macroestructuras.

**Objetivos Específicos:** Que el estudiante: 1. Se apropie de los conceptos de la Unidad.

2. Identifique fenómenos cohesivos y temáticos para un análisis discursivo eficaz.

3. Reduzca la información discursiva mediante la expresión del tema.

**Contenidos: La Cohesion. Concepto. Estrategias cohesivas. La Referencia. La Sustitucion por sininimia e hiperonimia. La Elipsis. La Antonimia. La Serie Ordenada. Los Conectores. La Coherencia. Concepto. Las Macroestructuras. El tema.**

### **Cronograma**

Clase 4: La Cohesión. Estrategias.

Clase5: Practica analítica. Identificación de estrategias en textos seleccionados.

Clase 6: La Coherencia. Macroestructuras. Expresión del tema del texto.

Clase 7: Practica analítica: Cohesión y Coherencia. Relación entre lo lingüístico y lo temático.

Clase 8: Trabajo Practico N 1

### **Bibliografía básica**

#### **h) Referencia de libros**

Rueda de Twentyman, N.; Aurora E.: 2010 “Claves para el Estudio del Texto” Cordoba. Comunicarte. Cap. 2.

Gregorio De Mac, Maria I. de y Reborá e Welti Maria C. 1992 “Coherencia y Cohesion en el texto Buenos Aires Plus Ultra.

#### **i) Referencia de partes de libros**

#### **j) Referencia de artículos de revistas**

#### **k) Referencia de tesis**



**l) Referencia de ponencias y conferencias**

**m) Referencia de medios audiovisuales -**

**n) Referencia de recursos electrónicos e internet -**

**h) Referencia de recursos electrónicos e internet -**

**j) Referencia de recursos electrónicos e internet - Publicaciones  
periódicas electrónicas**

**Bibliografía complementaria**

Van Dijk, Teun: 1978 "La ciencia del texto". Barcelona. Paidós.

1984 " Texto y contexto" . Madrid. Cátedra.

**UNIDAD TEMÁTICA N° 3: Topología Textual**

**Síntesis temática de la unidad:** Los Discursos de circulación Social se producen a partir de la situación comunicativa y contextual .

**Descriptorios:** La argumentación. La narración. La exposición.

**Objetivos Específicos:** Que los estudiantes: 1. Distingan los distintos tipos discursivos teniendo en cuenta sus marcas características.

2. Interpreten distintos tipos de discursos aplicando los conocimientos teóricos estudiados.

3. Produzca distintos tipos de discursos.

**Contenidos: Tipología textual según la función y la trama . El texto argumentativo. Características. Superestructura argumentativa. Estrategias argumentativas. La argumentación en el periodismo. La narración. Superestructura narrativa. La narración en el periodismo. La exposición. Características. La exposición en el periodismo.**

### **Cronograma**

**Clase 9:** La argumentación. La superestructura argumentativa. Análisis de la superestructura en textos.

**Clase 10:** Las estrategias argumentativas Actividad analítica: identificación de estrategias en textos seleccionados. Expresión del tema.

**Clase 11:** Textos narrativos. Superestructura. La crónica periodística. Análisis y producción de textos narrativos en el periodismo.

**Clase 12: El texto expositivo. Características. Análisis y producción de textos expositivos.**

**Clase 13:** Trabajo Practico N 2.

**Clase 14:** Examen Parcial

**Clase 15:** Recuperatorio de Prácticos y= o Parcial

### **Bibliografía básica**

#### **o) Referencia de libros**

#### **p) Referencia de partes de libros**

Rueda de Twentyman, N y Aurora E. : 2010 “Claves para el estudio del texto” . Córdoba. Comunicarte. Cap. 3.

#### **q) Referencia de artículos de revistas**



**r) Referencia de tesis**

**s) Referencia de ponencias y conferencias**

**t) Referencia de medios audiovisuales – Película**

**u) Referencia de recursos electrónicos e internet - Documento obtenido de un sitio web**

**h) Referencia de recursos electrónicos e internet - Contribuciones en blog, foros de discusión, listas de correo electrónico, videos publicados en la web**

**k) Referencia de recursos electrónicos e internet - Publicaciones periódicas electrónicas**

**Bibliografía complementaria**

Padilla de Zerdan, C; Duoglas, S. Lopez, E. 2010 “Yo argumento. Taller de practica de comprensión y producción de textos argumentativos” Córdoba. Comunicarte.

2010 “Yo expongo. Taller de practicas de comprensión y producción de textos expositivos”. Córdoba. Comunicarte.



## 7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- ✓ Exposición y explicación del docente acerca de los contenidos programados.
- ✓ Practica analítica de identificación de distintas características textuales.
- ✓ Practica de producción textual.
- ✓ Puesta en común de trabajos de interpretación y producción .
- ✓ Se realizaran dos Trabajos Prácticos con sus correspondientes Recuperatorios.
- ✓ Se tomara un Examen Parcial Integrador.

## 8) EVALUACIÓN

Trabajo Práctico N° 1: Cohesión y Coherencia.

Trabajo Práctico N° 2: Topología Textual

Parciales: Se tomara un Examen Parcial Integrador.

Recuperatorio: Instancia escrita de Trabajos Prácticos y del Parcial .

## 9) CONDICIONES DE REGULARIDAD

80 % de asistencia.

100% de trabajos prácticos aprobados.

Promoción: Aprobación del Examen Parcial con calificación de 7 o mas de 7.

## 10) CONDICIONES DE APROBACIÓN EN EXAMENES FINALES LIBRES

El examen libre será escrito e integrador de los contenidos programados.