

Representación y subjetividad de la Memoria en la literatura y la cultura latinoamericanas en las últimas décadas.

4.1 DIRECTOR

Apellido y Nombres: Pilipovsky Clara Ines
 Títulos alcanzado/s: Doctora en Letras
 Documento de Identidad (Tipo y N°): DNI 5.641.877
 Cargo Docente: Profesora Adjunta Ordinaria Dedicación: Semiexclusiva
 Asignaturas a Cargo y el Carácter (A: anual, C: Cuatrimestral): Literatura Hispanoamericana I (C); Literatura Hispanoamericana II (C)
 Categoría Investigación: III
 Dedicación: 10 horas semanales

4.3. INTEGRANTES DEL GRUPO:

Apellido y Nombre:	Título	Cargo Docente	Dedicac Docente	Asignaturas a cargo	Unidad Académi.	Dedic. al proy.(hs semanal)	Categ. Inv.
Azubel, Ester Nora	Ms en estudios españoles y latinoamericanos	Adjunta Ordinaria	Semi exclusiva	Introducción a Teoría y crítica literaria Teoría y crítica literaria Taller de crítica literaria	Facultad de Humanidades, C.S. y de la Salud	5	III
Conca de Agüero, Rosa Maria	Profesora y Licenciada en Letras Modernas	Jefe de Trabajos Prácticos	Semi exclusiva	Literatura Europea I , Movimientos y Escuelas literarias	Facultad de Humanidades, C.S. y de la Salud	5	V
Córdoba, Graciela	Profesora en Letras	Adjunta Ordinaria	Semi exclusiva	Literatura Argentina I Literatura Argentina II.	Facultad Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud	5	V
Danna, Elsa	Licenciada en Letras	Adjunta Interina		Literatura y Cultura griegas	Facultad de Humanidades, C.S. y de la Salud	5	V
Massara, Liliana Miriam	Dra. en Letras	Adjunta regular	Exclusiva	Literatura Argentina I	Facultad de Filosofía y Letras. UNT	8	III
Olivera, Adriana Marisa	Dra. en Letras	Externa (Docente nivel medio)				5	
Rivas, José Andrés	Dr. en Letras	Titular	Simple	Literatura Regional Movimientos y Escuelas Literarias	Facultad de Humanidades, C.S. y de la Salud	5	II
Gallardo, Oscar	Estudiante de grado de la Lic en la UNSE Prof. En Letras. (Tit. de Inst. de formación docente) Doc nivel medio				Facultad de Humanidades, C.S. y de la Salud		
Dolores, Mauricio	Estudiante de grado de la Lic en la UNSE				Facultad de Humanidades,		

	Prof. En Letras. (Tit. de Inst. de formación docente) Doc nivel medio				C.S. y de la Salud		
Terrera, Marta	Prof. en Letras. (Tit. de Inst. de formación docente)	Externa					

5. DURACIÓN DEL PROGRAMA	<input type="checkbox"/>	2 (Años)	<input checked="" type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
5.1 DEDICACIÓN DEL PROYECTO	<input type="checkbox"/>	2 (Años)	<input checked="" type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>
5.2 FECHA DE INICIACIÓN: 1-1-2010	FECHA DE FINALIZACIÓN: 31- 12-2011				

Resumen del proyecto

El proyecto se propone indagar los discursos y diferentes prácticas culturales sobre la memoria de nuevo cuño de América Latina y especialmente de Argentina como consecuencia de las transformaciones sociales de las últimas décadas. Se estudiara la producción de autores de diferentes ámbitos de la cultura: literaria, musical, fílmica, dramática. En el campo literario, se trabajara con diferentes géneros que contribuyan a dilucidar las formas de lo "memorialístico": ficciones, ensayos, autobiografías, testimonios, biografías, escrituras intimas, etc. Se investigara a creadores de diferentes grados de consagración en el campo cultural; tanto aquellos que circulan en ámbitos e instituciones académicas como los que se difunden como bienes culturales en el mercado editorial y mediático propio de una cultura global.

Se analizaran las distintas formas de construir la memoria; la manera en la que lenguajes y practicas culturales diferentes perciben y representan las nuevas transformaciones sociales en las dos ultimas décadas. Se estudiaran los registros en los que el giro hacia el pasado se vuelve una necesidad surgida en una temporalidad compleja en la que interactúan: la movilidad global, los medios masivos de comunicación, los nuevos patrones de consumo, los avances tecnológicos y científicos.

Los resultados del proyecto se traducirán en publicaciones, cursos de Posgrado, difusión en congresos, seminarios.

8. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPORTANCIA TEÓRICO/PRÁCTICA DEL TEMA ESCOGIDO

En las últimas décadas, el tema de la memoria ha surgido como una preocupación central de la cultura de las sociedades occidentales. Por ello, ha promovido un significativo interés académico en el ámbito de las Ciencias sociales y de las Humanidades. El giro hacia el pasado se opone a la tendencia a privilegiar el futuro, característica de las primeras décadas de la modernidad del siglo XX. En América Latina, en los últimos años, teóricos, críticos literarios y culturales junto con hacedores de diversas practicas artísticas, narradores de testimonios, biografías, escrituras intimas o ficciones coincidieron en la necesidad indagar y tematizar el estudio de la memoria, el recuerdo y el olvido. Al mismo tiempo, privilegiaron e incrementaron la búsqueda de nuevas perspectivas como puntos fundamentales para el análisis de las ideas de región, nación, minorías e identidades.

La mirada contemporánea sobre la memoria individual y colectiva, el tiempo y la historia, se complementa con trabajos innovadores que operan con categorías como espacio, frontera, migraciones, desplazamientos.

La importancia teórico/practica de desplegar los temas planteados en el ámbito de nuestra zona cultural: compleja, múltiple, con identidades fragmentadas, con temporalidades diferenciadas, en un mundo globalizado, se patentiza en la posibilidad de construir diversas formas de la memoria colectiva desde una pluralidad cultural y afianzar el desarrollo de nuestro autoconocimiento y de nuestras identidades culturales.

9. ESTADO ACTUAL DEL CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA (ANTECEDENTES)

Es importante estudiar el camino trazado por los textos de Giorgio Agamben, en relación con “lo que queda Auschwitz”; las ideas de responsabilidad, historia, acción, violencia y juicio de Hannah Arendt, los documentales de Claude Lanzmann. La labor realizada por Fernando Reati en cuanto a violencia y dictadura en Argentina; la de Saúl Sosnowski y su análisis de “la destrucción y reconstrucción de una cultura”; Beatriz Sarlo y sus estudios sobre “el pasado”, los de Elizabeth Jelin, acerca de la memoria. Los textos de Primo Levi, sobre “es esto un hombre”, los testimonios de sobrevivientes.

El clásico estudio sobre la memoria colectiva de Maurice Halbwachs es un recorrido insoslayable. La propuesta de Silvia Molloy sobre los lugares familiares donde se construye “la memoria genealógica”.

Así como resultan significativos los aportes de Michel de Certeau en cuanto a la construcción de los espacios como mapas y cartografías donde los sujetos inscriben sus representaciones; “el oficio de hacer la historia” a partir de la “invención de lo cotidiano”.

Las “tesis de filosofía de la historia” en las posiciones de Walter Benjamín y su recuperación de los restos, los fragmentos, son relevantes en nuestra línea de investigación. Los estudios sobre las culturas se vinculan con Raymond Williams así como también con la *Semiótica de la cultura* y la *Semiósfera* de Lotman.

La perspectiva trazada por el rescate y estudio de diversos tipos de “memoria”: “los lugares de la memoria”, “la archivística”, “la residual”, “la desgarrada” en un texto fundamental como es *La memoria, la Historia, el olvido*, de Paul Ricoeur.

El estado de la cuestión contempla además posiciones en el campo del pensamiento crítico latinoamericano donde no se puede dejar de lado, en un sentido, los nuevos escenarios marcados por la globalización económica y hegemonía cultural, pero al mismo tiempo, por el otro, la necesidad de localizar y particularizar la cultura desde los propios lugares de enunciación. La representación de la memoria implica construir historias, narrativas del tejido social, territorios y experiencias de la diversidad cultural latinoamericana. Son señeros, al respecto, los trabajos de Zulma Palermo, Carlos Pacheco, Cornejo Polar, Ángel Rama, entre otros.

El cuerpo del delito de Josefina Ludmer, sigue siendo un valioso aporte, donde el delito opera como un instrumento crítico que permite demarcar la construcción de las subjetividades del delincuente, de la víctima en territorios donde la violencia produce la figura del “estado delincuente”.

La perspectiva de los *Términos críticos de Sociología de la Cultura* de Carlos Altamirano, resulta fructífera en el nivel de la delimitación de conceptos abordados desde la Sociocrítica. En particular en lo que al concepto de “representación” y “cultura” se refiere.

Las *Historias de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik, de la que hay 11 tomos, pueden ser en algún punto complementarias en cuanto a la selección de los escritores y respectivos abordajes. Los aportes de teóricos como Nicolás Rosa son útiles, en cuanto a su “Hipótesis sobre la relación entre la historia y la literatura argentina” en *Políticas de la crítica*.

DEL GRUPO DE TRABAJO

El grupo de investigación está integrado por docentes e investigadores de la Fac de Humanidades, Cs. de la Salud de la U.N.S.E y de la Fac de Filosofía y Letras de la UNT.

Los profesores Dra. Clara Inés Pilipovsky, Dr. José Andrés Rivas, Mag. Ester N. Azubel, Prof. Graciela Córdoba vienen trabajando trabajado en conjunto desde sucesivos y continuos proyectos desde el año 1995. Algunos de ellos son: “*De la totalidad a la fragmentación. Narrativa latinoamericana de las últimas décadas*”, (Azubel: Directora; Pilipovsky: Co-directora) - proyecto que estudiaba las continuidades y rupturas de la narrativa latinoamericana. El mismo proyecto fue reformulado en el año 1997 incluyendo además, otras temáticas (la novela de género, la ficcionalización de la historia, la literatura del NOA), que relacionaron la literatura latinoamericana de fin de siglo XX, la Argentina y la región Noroeste. El proyecto estableció diálogos con diversas disciplinas: el discurso historiográfico, la Historia, la cultura, la Teoría y la Crítica literaria.

Un segundo proyecto: "*Poéticas de la última narrativa latinoamericana*". (Azubel: Directora; Pilipovsky: Co-directora) con una metodología sólida produjo resultados (dos tesis doctorales: Rivas- Pilipovsky) que se difundieron como material de análisis para el estudio crítico de la literatura, de la cultura. Se perfilaron diferencias, semejanzas y se sistematizaron entre otras líneas y problemáticas, diversas concepciones de literatura.

Un último proyecto: "*Campo literario y culturas populares: tensiones y conjunciones*" (Azubel: Directora; Pilipovsky: Co-directora), a su vez reformulado, amplió aun mas los objetos de estudio relacionando y estudiando la literatura, la producción ficcional y ensayística con discursos sociales de las culturas populares, de masas, que incluyo diversas subculturas (socio urbanas marginales de la ciudad y del campo). Se estudiaron marcas de la escritura, la composición de los géneros y los desplazamientos de diversas fronteras (culturales y geográficas) que conformaron un corpus en el que se considero diferentes prácticas culturales.

Los profesores, Dra. Liliana Massara, Dra. Clara Ines Pilipovsky, Dra. Adriana Olivera, integran y vienen trabajando en proyectos subsidiados por el CIUNT: Literatura Argentina (1980-2000): representación, crisis, institución, lector y mercado. (2005-2008) (2009-2010). (Flawiá: Directora; Massara: Co-directora) Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán.

Por su parte en forma individual algunas de ellas están trabajando con tópicos afines a la configuración de la memoria, por lo que resultaría beneficiosa y significativa la conformación de un grupo de trabajo con intereses análogos que sin duda se proyectaran en ámbitos de difusión más amplios.

En el caso de Pilipovsky ya en los proyectos subsidiados por Ciencia y Técnica de la UNSE trabajo orientando la investigación y la selección de autores a los géneros memorialísticos, de revisión del pasado (entre otros: Juan José Saer; Andrés Rivera, Sergio Chejfec)

Las docentes Conca y Danna se integran por su interés en la temática y ademas por afinidades desde su campo disciplinar.

Pilipovsky a su vez, ha dado Cursos de Postgrado en colaboración (Vease C.V) en Filosofía y Letras (UNT) y Fac. de Humanidades (UNSE) en los que la temática abordada así como los autores seleccionados se relacionan con la investigación propuesta.

Los alumnos Prof. Oscar Gallardo, Mauricio Dolores y la Prof. MartaTorrera, perfilan un marcado interés en el tópico. Sus tesinas de grado, que van a ser dirigidas por las investigadoras del equipo, tienen temáticas relacionadas y por lo mismo, confluyen con líneas de la investigación prevista. Su integración al proyecto es doblemente significativa, tanto por su formación en investigación como recursos humanos, como por el enriquecimiento del proyecto con las tesinas.

11.2 DEL PROYECTO (Estado de Avance)

(Publicaciones) Las siguientes publicaciones tienen relación con el proyecto propuesto

Clara Ines Pilipovsky, "Sur, callejón e identidades quebradas" en Bazzano, D'Andrea, Arue (Comp) *Transformaciones, Practicas Sociales e Identidad Cultural*, Tuc., Fac de Filosofía y Letras, UNT, 2008, ISBN 978-950-554-559-9, pp. 234-40.

Clara Ines Pilipovsky, "De lectores y lecturas. Andrés Rivera: una poética de la decepción" en *Lecturas y escrituras críticas: perspectivas múltiples*. Padilla, Douglas, López (Coord) Fac. de Filosofía y Letras. Cátedra UNESCO. 2008. ISBN 978-950-554-581. Edición Digital

Clara Ines Pilipovsky, "Representar la dramática de la ciudad". *Argentina en su literatura Vol. IX*. Nilda Flawiá (Comp.) IILAC. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. 2008. I.S.S.N. 1669-4732, pp.187 -205.

Clara Ines Pilipovsky, "Variaciones en gris. Historias de la vida cotidiana". *Actas III Congreso Internacional Celehis de Literatura*. Centro de Letras Hispanoamericanas. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional Mar del Plata. Mar del Plata, 2008, ISBN 978-987-544-282-5. Edición digital.

Clara Ines Pilipovsky, "Memoria e intimidad. Algunas formas de su representación" en *Argentina en su literatura Volumen Homenaje* Nilda Flawiá (Comp.) IILAC. Facultad de Filosofía y Letras. U.N.T. Corregidor, Buenos Aires, 2009. I.S.B.N. pp. 265-278.

Liliana Massara, "Resurgir de formas literarias en la globalización. Poéticas de la exclusión en dos novelas de Dardo Nofal y Guillermo Saccomano" en Bazzano, D'Andrea, Arue (Comp.) *Transformaciones, Practicas Sociales e Identidad Cultural*, Tuc., Fac de Filosofía y Letras, UNT, 2008, ISBN 978-950-554-559-9, pp. 254-62.

Liliana Massara, "Representación y crisis de la realidad argentina de los '70: voz y memoria de los sobrevivientes". *Argentina en su literatura Vol. IX*. Nilda Flawiá (Comp.) IILAC. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. 2008. I.S.S.N. 1669-4732, pp.79 -120. (Trab. en colaboración)

Liliana Massara, "Las fronteras del 'yo': testimonio y confesión tras las huellas de la memoria" en *Argentina en su literatura Volumen Homenaje* Nilda Flawiá (Comp.) IILAC. Facultad de Filosofía y Letras. U.N.T. Corregidor, Buenos Aires, 2009. I.S.B.N. pp. 187-202.

Adriana Marisa Olivera, "El Ensayo en las revistas culturales argentinas" en Bazzano, D'Andrea, Arue (Comp.) *Transformaciones, Practicas Sociales e Identidad Cultural*, Tuc., Fac de Filosofía y Letras, UNT, 2008, ISBN 978-950-554-559-9, pp. 241-53.

Adriana Marisa Olivera, "Los años setenta y la violencia revolucionaria. Paradojas y conjeturas" en *Argentina en su literatura Vol. IX*. Nilda Flawiá (Comp.) IILAC. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. 2008. I.S.S.N. 1669-4732, pp. 149

Adriana Marisa Olivera, "Un país perdido: distopia y antimito en el ensayo de Tomas Eloy Martinez" en *Argentina en su literatura Volumen Homenaje* Nilda Flawiá (Comp.) IILAC. Facultad de Filosofía y Letras. U.N.T. Corregidor, Buenos Aires, 2009. I.S.B.N. pp. 203- 218.

12. OBJETIVOS GENERALES

- Estudiar las configuraciones y representaciones de la memoria en diferentes producciones culturales argentinas y latinoamericanas en las últimas décadas.
- Analizar las principales tendencias de las nuevas subjetividades en el discurso ficcional.
- Aportar al estudio de los géneros discursivos en las producciones seleccionadas que contribuyan a lecturas significativas del corpus seleccionado.
- Contribuir al estudio del funcionamiento social y cultural registrado en la relación sujeto/escritura/

13. OBJETIVOS ESPECIFICOS (Discriminados por cada año)

13.1 En el Primer Año:

- Profundizar el estudio del material bibliográfico teórico con relación a los conceptos de memoria- memoria traumática- , representación, cultura y su relación con los diferentes géneros abordados.
- Analizar y sistematizar el material crítico de las últimas décadas, las transformaciones, nuevas perspectivas y desplazamientos de la problemática.
- Estudiar la problemática en la composición de la producción cultural en el contexto de las últimas crisis socioeconómicas. La incidencia del tópico, en producciones de distinto nivel de consagración en el campo de la cultura.
- Considerar la tensión globalización cultural – localidad cultural con las particularidades propias de las regiones.
- Seleccionar el corpus ficcional, motivo de la investigación a cargo de cada miembro del equipo;
- Distinguir estrategias textuales vinculadas con las representaciones y autorrepresentaciones desarrolladas por el sujeto de la enunciación.

En el Segundo Año:

- Informar los resultados de la investigación y desarrollar los informes de avance.
- Publicar los resultados parciales difundidos en congresos, seminarios, cursos de extensión y Posgrado.
- Desarrollar el informe final.
- Articular los resultados individuales en una publicación colectiva. (Boletín, Revista especializada)
- Elaborar conclusiones y dar cuenta de su interacción en una evaluación del dialogo entre géneros, producciones, discursos sociales, emergencias y tensiones permanentes en el hacer de una cultura.

14. METODOLOGIA DE TRABAJO (A partir de los Objetivos específicos formulados)

La investigación recorrerá un camino en el que los diversos discursos sociales, estudiados en particular por la Sociocrítica, inscriptos en un corpus heterogéneo de diferentes manifestaciones de la cultura se verán cruzados por disciplinas como lo son: la sociología de la cultura, el análisis cultural y la crítica literaria. Si bien se puede discriminar cada uno de estos campos, hay una zona de la crítica literaria que trabaja en perspectiva sociológica y cuya genealogía se remonta al proyecto bajtiniano. Esto es, leer en la literatura la huella formal, ideológico – discursiva de las ideologías sociales.

A la Sociocrítica le interesa, además, no solo el 'adentro del texto'; como dice Duchet (1979: 4) "la organización interna del texto, sus redes de sentido, sus tensiones, el encuentro que haya en ellos de saberes y de discursos heterogéneos". La Sociocrítica a su vez postula que la realidad referencial sufre un proceso de transformación semántica por efecto de la escritura, que modeliza ese referente en forma de elementos estructurales y formales, lo que supone que se reconstruye el conjunto de mediaciones que deconstruyen, desplazan y re-organizan las diferentes representaciones de lo vivido individual y colectivamente.

Se considerará, asimismo, la perspectiva de los géneros en la medida en que están marcados por lo histórico, lo social, lo lingüístico. Los géneros, verdaderas "ma'quinas de narrar" en la puntualización de Piglia (1995: 30), tienen un modo de funcionamiento colectivo, que les asegura ciclos de permanencia y de pulsación histórica. Por otro lado, se estudiará el borramiento de fronteras genéricas, las hibridaciones, la negación del género en parte de las prácticas contemporáneas, o su desplazamiento y experimentación que convierte en "narratividades" otros discursos y producciones. La potencialidad de estas perspectivas sobre el género, opera como mediación; además de ser una base metodológica, deviene en intersección entre la problemática teórica y la reposición de la actividad de los géneros en la literatura que te torna sin duda, críticamente, eficaz.

Los géneros literarios proceden por lo general a establecer dominancias temáticas y enunciativas que sirven para textualizar diferentes discursos sociales. Boria emplea la noción de géneros discursivos en lugar de literarios y señala: "Mientras que la noción de género tiene un efecto de homogeneidad, la idea de género discursivo se caracteriza por su heterogeneidad y su alto valor de impredecibilidad. Desde esta perspectiva se podría articular textos con características comunes, pero también aquellos cuya deferencia y diversidad, permitirían recomponer los imaginarios sociales a los que aluden y representan. (Esto es) ...la posibilidad de enlazar un conjunto de géneros discursivos, articulándolos en una serie abierta que permita relacionarlos con otros discursos" (1998:37)

20. TRANSFERENCIA AL MEDIO: (Estado, Empresa Privada, Sociedad civil, etc.)

La importancia y actualidad del tema en los tiempos presentes posibilita pensar en una transferencia real, pragmática y utilitaria a través de presentaciones y ponencias en congresos, cursos de grado, extensión y Posgrado. Así como también, publicaciones individuales y colectivas, en Revistas o Boletines de la especialidad. Se prevé además, dentro de lo posible, la organización de un encuentro científico abierto al medio que sume lo académico a la comunidad.

21. IMPACTO SOCIAL, ECONÓMICO, CULTURAL: (En el medio.)

El impacto está orientado hacia los interesados en las Ciencias Sociales y Humanas, así como en la Crítica de la Cultura. Las permanentes transformaciones educativas, han incrementado la demanda de especializaciones, capacitaciones y Postgrados. El proyecto estima la existencia de un alto número de destinatarios.

En lo social, el proyecto vislumbra la necesidad de difundir las transformaciones operadas en el campo cultural a partir de la configuración de los nuevos escenarios de la globalización cultural, con marginaciones y exclusiones en ascenso. En este sentido prevé un aporte sustancial a partir de la comprensión de “la memoria” o de su falta y su incidencia en los espacios de la cultura como un lugar de creación alternativo.

22. ALCANCE DEL PROYECTO:

El proceso y los resultados de la investigación serán divulgados en una variedad de espacios, orientados hacia diferentes ámbitos: locales, nacionales e internacionales. La problemática propuesta concierne a un alto grado de interés tanto en la comunidad académica y su difusión en revistas y libros especializados como a la sociedad toda cuya expresión más directa serían los medios de difusión masiva. La propuesta del proyecto a través de las producciones de sus integrantes generará sin duda, una conciencia desenmascaradora de la compleja trama cultural de nuestras sociedades así como, porque no, un mejoramiento de sus redes sociales.