



*Universidad Nacional de Santiago del Estero
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología*

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud

PRIMERAS JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS “CULTURA Y SOCIEDAD”

La Literatura en relación con los distintos espacios culturales

Santiago del Estero, Argentina, 27 y 28 de octubre de 2.011

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

JUEVES 27 DE OCTUBRE (Mañana)

8 hs. ACREDITACIÓN

9:30: ACTO DE APERTURA

Paraninfo Anexo

- Palabras del **Dr. José Andrés Rivas**
- Palabras de la Decana de la Facultad de Humanidades, Cs. Soc. y de la Salud: **Mg. María Mercedes Arce de Vera**
- Palabras de la Rectora de la UNSE, **Lic. Natividad Nassif**
- Conferencia inaugural a cargo de la **Escritora Liliana Heker: “La literatura desde el lugar de la escritura”**
- Acto artístico
Presentación de la Orquesta de Cámara **Molto Libero**

12:30: BRINDIS DE BIENVENIDA

(Hall del Paraninfo Anexo)

JUEVES 27 (Tarde)

15 a 16.30

Comisión 1. (Paraninfo chico)

Construcción de identidades en torno a lo popular

Coordina: Graciela Castro

CASTRO, María Graciela (UNT): La documentación de la oralidad: Juan Alfonso Carrizo y los *Cancioneros*.

CHAPARRO, Ramón Esteban (IES No. 8 Santiago del Estero): De las “carencias” de la cultura popular. Etnocentrismo lingüístico en el *Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago* de Bernardo Canal Feijóo.

CONCA DE AGÜERO, Rosa María (UNSE): El Pueblo Qom a través de su narrativa oral.

COSCI, Lucas Daniel (UNSE): El narrador y la trama. Santiago como relato en el pensamiento de Orestes Di Lullo.

BERTON, Mario Roberto (INTA – Stgo del Estero): La literatura como aporte al desarrollo.

Comisión 2. (Aula 8 - 1er P.)

Ficcionalización de la historia.

Parodias de la Identidad.

Coordina: María Eugenia Orce de Roig.

ORCE DE ROIG, María Eugenia (UNT): Hacen el humor con la guerra: Kurt Vonnegut y Steven Berkoff construyen conflictos bélicos que hacen pensar.

ORCE DE ROIG, María Eugenia (UNT): Academia: humor y crítica. *Intercambios. Historia de dos universidades* de David Lodge.

TANONI, Cynthia Andrea (UNT): Voces del silencio: ficcionalización de la historia *Los ojos más azules. Amada, y Una bendición* de Toni Morrison.

SVETLIZA, Exequiel (UNT- CONICET): Malvinas: la guerra como crisis identitaria.

GODOY, Gerardo Antonio (UNSa. Tartagal): El neopolicia argentino en *El cadáver imposible* de José Pablo Feinmann

Comisión 3. (Sala de Audiovisuales – P.B.)

Escrituras y géneros.

Lenguajes, cultura y medios.

Coordina: Mariela Sánchez

SÁNCHEZ, Mariela (UNLP- CONICET): Memoria transatlántica. Una mirada acerca del articulismo de Manuel Rivas: pasajes de soporte y de lengua en la narración del pasado traumático.

PALAZZO, María Gabriela. (UNT – CONICET-INVELEC): El discurso literario en prácticas discursivas juveniles del ciberespacio.

QUIROGA, María Alejandra (UNT): Construcción de la identidad a partir de estereotipos en la literatura juvenil multicultural.

BORKOSKY, María Mercedes. (UNT): La telenovela entre la grilla de espectáculos y la academia.

LEON, Denise (UNT –CONICET): El gran mordisco. Algunas notas sobre la saga *Crepúsculo* de Stephenie Meyer.

Comisión 4. (Aula 19)

Construcción de identidades.

Occidente, Oriente, periferia.

Coordina: Gladys Beatriz Contino

BRUNORI, Eliana (UN de Villa María Cba): El antagonismo Oriente vs. Occidente y estereotipos orientalistas en la novela *The Kite Runner* de Khaled Hosseini.

CONTINO, Gladys Beatriz. (UNT): Desplazamientos, diáspora y reconfiguraciones identitarias como efecto de la Guerra de Corea en una ficcionalización de Helie Lee.

DÍAZ ROMERO, Ana Mónica. (UNT): Identidad cultural: una mirada sobre *Malinche*, novela de Laura Esquivel y *Tamue* de Abel Novillo.

CORONEL, Mariela Elizabeth (UNSa): Historia, ficción e identidad. Una aproximación a la nueva novela hispanoamericana.

16:30 a 17:00: Intervalo

17 a 18.30.

Comisión 5. (Paraninfo chico)

Construcción de identidades.

Hegemonías, minorías.

Coordina: Julia Stella.

CANTEROS, Guillermo Agustín (UNL), COPEL, Ana Isabel (UNL): Imaginación y memoria cultural: la inscripción de identidad/es.

ORCE de Roig, María Eugenia (UNT): Dos mujeres hablan de sus casas: la construcción de la identidad de las minorías estadounidenses en la segunda mitad del siglo XX.

SALEME, Cecilia Esther (UNT): Configuración de la identidad chicana.

STELLA, Julia (UNT): Zong: recuperando historias.

CAMPUZANO, Betina (UNSa): Guetos y bandidos: un recorrido por la escritura de crónicas, testimonios y ficción.

SOBERÓN, Fabián Augusto (UNT – UCSE): Literatura/Cine: relaciones fronterizas.

Comisión 6. (Aula 8 – 1er. Piso)

Construcción ficcional de la nación.

Coordina: María Elisa Darmanin.

AIMINO PERUCCA, Dante Esteban (UN de Comahue): La rememoración de la historia nacional entre ciencia y mito. Notas sobre *Restos pampeanos* de Horacio González.

DARMANIN - CHAPARRO, María Elisa (UNT): Sociedades, Universos Simbólicos y Justificaciones Históricas.

OVANDO, Patricia Noelia (UNSa Tartagal): Memoria y realidad política en el epistolario de Mariquita Sánchez.

VELIZ, Eduardo (UNLaR): La polémica histórica. El testimonio y su valor táctico.

Comisión 7. (Sala de Audiovisuales).

Construcción de identidades.

Literaturas comparadas.

Coordina: Eugenia Flores de Molinillo

FLORES DE MOLINILLO, Eugenia (UNT): Cuando estrenaban la tierra: Willa Cather y Alberto Gerchunoff.

FRASCHINI, Alfredo Eduardo (UNVilla Ma. Cba): Leopoldo Lugones y la búsqueda de una identidad nacional inspirada en la tradición grecolatina.

DEFANT, Amalia Josefina y ORCE DE LLOBETA, Alicia (UNT): El hombre político en Esteban Echeverría. Relación con el pensamiento ciceroniano.

DANNA de DORADO, Elsa (UNSE) y CAMPOS, Hugo Rubén (IES No. 8): La metonimia de América en *Casas enterradas* de Carlos Manuel Fernández Loza.

Comisión 8. (Aula 19)

Intelectuales, política y campo cultural.

Coordina: Ana Verónica Juliano.

JULIANO, Ana Verónica (UNT – CONICET): Notas a propósito de Literatura de Izquierda de Damián Tabarovsky.

LUJAN, María Marta (UNT): Campo intelectual y medios masivos de comunicación en la Argentina actual.

GUZMÁN, Héctor Daniel (UNSE): El periodismo cultural en nuestra provincia: sus inicios.

GOMEZ, César Daniel (UNSE) El contenido indoamericanista de la Revista Dimensión (1956-1962) y sus posibles nexos temáticos con el contenido ideológico del FRIP.

SOSA, Carlos Hernán (UNSA) El “caso célebre” como antecedente discursivo de los folletines de Eduardo Gutiérrez.

Comisión 9 (Aula 4 – P.B.)

Lecturas, críticas y medios.

Coordina: Llobeta, Elvira Josefina.

MENA, Máximo Hernán (UNT - estudiante): Tucumán. Lugar de la ausencia imperfecta.

MOSCOVICH, Corina. (estudiante) Material de lectura y circuitos de lectura popular en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt.

NÚÑEZ, María Lorena y Katz, Pamela Luisa ((UNT - estudiantes): Presagio de *Carnaval* de Liliana Bodoc: la trayectoria del héroe en la tragedia puneña.

LLOBETA, ELVIRA JOSEFINA (UNT) COSENTINI, Alicia Agustina (UNT): La realidad que quieren mostrarnos: el manejo de la información en textos anglosajones del siglo XX y la didáctica de la Literatura inglesa.

LLOBETA, ELVIRA JOSEFINA (UNT) COSENTINI, Alicia Agustina (UNT): ¿Quién controla a quién? El hombre frente a la tecnología en la ciencia ficción anglosajona del siglo XX.

SILVA, Ricardo Rafael (UNT): Espacio biográfico en relatos mediáticos: el caso de Tomás Eloy Martínez y *La Gaceta Literaria*.

VIERNES 28 (Mañana)

9 a 10.30

Comisión 10 (Paraninfo chico)

Construcción de identidades.

Cultura y región

Coordina: Liliana Massara.

MASSARA, Liliana (UNT): Osvaldo Fasolo: una literatura tucumana de la urbanidad periférica.

MORENO, Luisa Inés (UNC), ZURITA, María Elisa (UNC): La Identidad en Discépolo.

OVIEDO ALVAREZ, Miguel Ángel (UNLaR): Los significados regionales en la Poesía de Lucía Carmona.

PASTOR, Heraldo (UNSE): La Jeta literaria de Santiago del Estero

CARRERAS, Gustavo (UNSE): La fabula popular en Santiago del Estero (Los casos de Juan el Zorro)

Comisión 11 (Aula 5)

La literatura y su relación con otros lenguajes artísticos.

Arte, cuerpo y lenguajes.

Coordina: Graciela Córdoba.

CÓRDOBA Graciela del Valle (UNSE): Escritura, *interlocución de cuerpos y textos...*

NORIEGA, Adela (UNT): Literatura entre Pintura, aportes para una poética dichampiana.

QUISPE, Gloria Carmen (UNJu): Literatura y pintura. Lo bello y lo feo: interpretaciones y representaciones del mito "Galatea, Acis y Polifemo".

SORIA REYNA, Olga Eugenia (CIUNT): ¿Vampiros en la Argentina?...

NUNO BRITO, Patricia Guadalupe. (UNT - Alumna) "Canto del Destino" de Brahms. Un acercamiento más allá de la música.

Comisión 12 (Aula 8 – 1er P.)

Escrituras y género.

Identidades femeninas.

Coordina: María del Pilar Ríos.

FERRO SARDI, Silvia Natalia (UNT): Evocación, cuerpos y mercancía en *La reina Isabel cantaba ranchera* de Hernán Rivera Letelier.

HERNANDO, Ana María (UNC): La búsqueda y la construcción de identidades femeninas en las novelas *La desconocida del Plata* y *Todas íbamos a ser reinas* de la escritora cordobesa Paulina Movsichoff.

RÍOS, María del Pilar (UNT – CONICET): Una mujer, una vida, una revolución: *El país bajo mi piel* de Gioconda Belli.

VILLORIA, Elisa de los Ángeles (UNT): Imaginario y discurso en torno a la mujer argentina del 1900.

Comisión 13 (Aula 12 – 1er. P)

Géneros y fronteras.

Coordina: Leonardo Martín Candiano

CANDIANO, Leonardo Martín. (UBA – CONICET): Ficción y testimonio. Literatura en revolución: apuntes sobre la narrativa de Rodolfo Walsh.

BARBOZA, Martha Cristina (UNSa Tartagal): Inmigraciones, recuerdos, utopías y fracasos en dos novelas de Andrés Rivera.

PILIPOVSKY, Clara Inés, (UNSE – UNT): Recorridos nómades en la configuración de la memoria.

AZUBEL, Ester. (UNSE): Conjetural: notas sobre la trilogía *Cine* de Juan Martini.

11 hs. Mesa de Escritores

VIERNES 28 (Tarde) **15 a 16.30.**

Comisión 14 (Aula 5 – P.B.)

La literatura y su relación con otros lenguajes artísticos.

Literatura y cine.

Coordina: María Inés Laboranti

LABORANTI, María Inés (UNR): Variaciones del discurso criollista y narraciones anacrónicas: “La epopeya del gaucho Juan Moreira, el último de los centauros” (Film de Enrique Queirolo, 1923).

HERRERA, María del Carmen. Literatura y cine en Almodóvar: lo compartido y lo diferencial.

GOMEZ Pedro Arturo y CONDE DE BOECK, José Agustín (UNT - alumno): “Canonización y actitud de culto: la presencia de Alberto Laiseca en *El artista* (2008) de Mariano Cohn y Gastón Duprat”

PILÁN, María del Carmen (UNT). Literatura, inmigración y multimedialidad: “Vientos de agua” de Juan José Campanella.

Comisión 15 (Aula 12)

Representación de la historia en la ficción y géneros.

Coordina: Viviana D’Andrea.

D’ANDREA, Viviana Elizabeth (UNT) y HEREDIA ZAZZARINI, María del Huerto (UNT) Representaciones de la historia italiana en *Si esto es un hombre* de Primo Levi.

VERA DE TAMAGNINI, Nora Patricia (UNT): La literatura de especialidad como categoría histórica y empírica.

D’ANDREA, Viviana Elizabeth (UNT) y HEREDIA ZAZZARINI, María del Huerto (UNT): La construcción del género fantástico y el lenguaje poético.

FRESNEDA, Teresa María (UNSa Tartagal): Aproximaciones a las formas de visionalizar el delito en el relato neopolicial argentino.

Comisión 16 (Aula 9 – 1er. P.)

Construcción de identidades.

Identidades y conflictos.

Coordina: Flavio Esteban Gigli

GIGLI, Flavio Esteban (UN de Comahue): El trabajo y la construcción de la identidad. Un análisis de un relato de Jack London.

GIMÉNEZ DE JOYA, María Teresa (UNT): Figura y contrafigura de Julio César a través de la literatura latina.

NIEMAN, Viviana (UNT): Ecos de un Humanismo Renacentista en *Hamlet* de William Shakespeare.

SLEIBE RAHE de PARADELO, Adriana (UNT): Cultura e identidad morisca en *Otelo*.

16:30 a 17: Intervalo

Comisión 17 (Aula 5 – P.B.)

Escrituras y géneros.

Coordina: Cesar Enrique Juárez

JUAREZ, Cesar Enrique (UNT): Avatares de una institución literaria: *La casa de té* (2009) y *Vida rentada* (2010)

LÓPEZ ARRIAZU, Eugenio (ISPV González. BA): *La revuelta de Pugachov* y *La hija del capitán* de A.S.Pushkin: la historia como laboratorio estilístico de la novela.

ROCHA, Rolando Jesús (UNSTA) y LOBO, Claudia Elizabeth (UNSTA): *Las Epistulae* de Plinio el Joven: entre lo privado y lo público.

FREDDOLINO, Claudia Patricia y EXENI, Lilia La sensualidad en la narrativa femenina de postboom hispanoamericano.

Comisión 18 (Aula 12 – 1er. P.)

(Mesa de Alumnos)

Escritura y género

Género e identidades

Coordina: Mariana Paterlini.

PATERLINI, Mariana (UNT- estudiante): Reflexiones en torno a una identidad de género en *El Lugar Sin Límites* de José Donoso.

MURPHI, Victoria (UNC - estudiante): Los que no fuimos. *Los pichiciegos* y la (im)posibilidad de representar la guerra de Malvinas.

OVANDO, Leila Jimena y OVANDO, Beatriz Carolina, (UNSa –Tartagal -estudiantes): Manuela Sáenz desde sus cartas.

Comisión 19 (Aula 9 – 1er. P.)

(Mesa de Alumnos)

Construcción de identidades.

Géneros y fronteras.

Coordina: Oscar Martín Aguiérrez

AGUIÉRREZ, Oscar Martín (UNT): Apuntar con el arma y con el lápiz: Delito y escritura en *Zelarayán* (1998) de Washington Cucurto.

LÓPEZ, Alejandra Maricel (UNSa): Allí donde los hombres ponen fronteras a las autobiografías.

MORA AUGIER, Carla (UNT): Identidad religiosa y creación poética en José Augusto Moreno.

MUKDSI, Sophia (UNT): *Shunko*: redefiniendo la obra de Abalos desde la teoría poscolonial y la crítica latinoamericana.

Comisión 20 (Aula 4 – P.B.)
(Mesa de Alumnos)
Infancia, jóvenes y lecturas.
Coordina: Cecilia Chumacero Noguera

CHUMACERO NOGUERA, Cecilia (UNT): Harry Potter: del fenómeno de lectura a los lectores *freakies*

CHUMACERO NOGUERA, Cecilia (UNT): Literatura Infantil: Las obras Menores

MARTÍN, María del Carmen (UNSJ): Jugando y bailando entre poesía y teatro.

VIERNES 28 (Tarde)

19:30: Cierre de las Jornadas [Aula 19 P.B.]