



Presentación de la nueva novela de Alicia Kozameh *“Eni Furtado no ha dejado de correr”*



Lic. Rosa Issac, Lic. Verónica Gelman, Dra. Ester Azubel, Alicia Kozameh

EL lunes 17 de junio pasado a las 19,30, en la sala anexa del Paraninfo UNSE, la escritora rosarina Alicia Kozameh presentó su nueva novela *Eni Furtado no ha dejado de correr*. El evento estuvo organizado por la Cátedra Libre de DDHH-de la Facultad de Humanidades, Cs Sociales y de la Salud en el marco del Seminario Memoria de Genocidio y Resistencias.

La presentación del libro estuvo a cargo de la Lic. Rosa Issac, la Lic. Verónica Gelman, y la Dra. Ester Azubel. Las palabras de apertura estuvieron a cargo de la Lic. Gladys Loys.

Kozameh vuelve a hacer girar vertiginosamente el mundo de la palabra escrita. Poética, brutal, y desde lo más profundo de las entrañas de cada personaje, esta novela nos mantiene en movimiento alrededor de un episodio de atropello sexual llevado a cabo por un hombre de cincuenta años a una niña de diez, amiga de su propia hija, y de la búsqueda y el encuentro -cuarenta años después y lleno de miedos y emociones- de las dos amigas, ahora mujeres que, desde dos diferentes maneras de la lucidez, están dispuestas a indagar hasta en lo impensable.

Eni Furtado no ha dejado de correr estalla en su obsesión por gritar el momento, por reflejarlo desde cada ojo, por mostrarlo con colores estridentes y con las sombras que estos colores arrastran, por exponerlo con toda su intensidad desde una polifonía de voces exasperadas, mudas, que regresan desde una antigua mutilación de la memoria.

Con este nuevo símbolo de los abusos que abarcan todos los terrenos de una sociedad y llegan a desintegrarla, Kozameh sella el momento. Lo ubica frente a sus lectores y lo convierte en un hecho encarnizadamente fijo, sin tregua ni final.

El evento contó con la puesta musical del músico, compositor y productor Nicolás Falcoff, quien presento temas de su primer disco como cantautor "La insurgencia del Caracol" (2009) y del disco "Guardianes de la semilla" (2012). Sus canciones poseen una clara influencia del folklore sudamericano en general y argentino en particular. Un álbum en el que se entrecruzan el folklore, la murga y la canción urbana en un formato acústico. La mayor parte de las letras de las canciones están inspiradas en la lucha zapatista y en los viajes efectuados por Nicolás Falcoff a los caracoles zapatistas y las comunidades campesinas e indígenas de Chiapas.

Estuvieron presentes el Vicedecano Lic. Hugo Marcelino Ledesma, la Lic. Rosa María Conca, el Secretario de Extensión, Vinculación y Transferencia, Lic. Francisco Muratore, docentes, alumnos de las diferentes carreras de la Facultad.

