



David Viñas (1927-2011)

Cronología

1927 Nace en Buenos Aires el 28 de julio. Es hijo de Ismael Pedro y Esther Porter Viñas, y hermano de Ismael Viñas. "Mi padre me alentó, pero no con libros. Sino hablándome de la ciudad del 900, de la Patagonia y de los fusilamientos. De Anaya, Varela y sus miserias. Del cañadón de la Yegua Quemada. Y del teatro de Martínez Cuitiño, del 'Malón blanco', y de San Petersburgo (donde 'Vicente se me acercó por atrás, en la perspectiva Nevsky, y me puso las manos sobre los ojos'...) Y del tango. Mucho. Quizá demasiado. Y de Ernesto Ponzio ('el pibe Ernesto, que cuando yo entré al comedor del penal de Ushuaia, todos los penados se pusieron de pie, allá en el fondo, el pibe Ernesto, empezó a darle al violín con 'Rodríguez Peña'...'). Y de mi abuelo, de don Antonio Jota: del teatro de la avenida de Mayo, de un poema que le había dedicado el poeta de 'La tejedora de Ñandutí', donde rimaba Viñas con niñas...'). Todo eso. El clima. Por parte de mi padre. Por parte de mi madre: los pogroms, la huida desde Odessa, el acorazado de Potemkin y sus tres hermanas sentadas en la famosa escalinata; Ana, Elisa y María. Y el puerto de New York —a lo Chaplin— y la bobo que no pudo entrar por la conjuntivitis. Y el rancho negro del yeide. Y el barco con las tres chimeneas. Y las tres tapas del reloj de Leipzig. Pero, sobre todo, el pelo rojo de Simón. Digo: de Simón Radowitzky. Que había venido con ellos, 18 años, aire bíblico, brazos demasiado largos, ojos transparentes. Y cargarse a Falcón. En un ángulo de la sala había una foto de Simón con uniforme de penado... Ese era el clima. La temperatura. La salsa." En Capítulo. La historia de la literatura Argentina. N° 148, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1982.

1942 Su padre, acuciado por problemas económicos, le consigue una beca para estudiar en el Liceo Militar. "Cuando tenía 13 años, su padre, que tenía problemas económicos, le consiguió una beca para que estudiara en el Liceo Militar. Con una sonrisa inocente, reconoce que aquella idea de estudiar rodeado de hombres, uniformes y armas, en un principio, no le disgustó. Las imágenes de la Segunda Guerra Mundial recorrían todos los países y exigían adoptar posiciones concretas. 'Yo estaba fascinado con la figura del general británico Montgomery. Había visto una foto suya en el noticiero, que lo mostraba en el medio del desierto, hablando con los periodistas y con un matamoscas en la mano, aniquilando las nubes de insectos que lo atacaban. Lo contrario a él, eran los militares nazis, lo impensable. Pero ya siendo alumno, pude ver en el Liceo cómo el discurso de los de los alemanes había pegado acá. Tenía compañeros que hacían el saludo hitleriano en el patio'. Tuvo compañeros famosos: 'Estaban Videla, Viola, Alfonsín y algunos más que ya no recuerdo. La verdad es que ese ambiente no lo aguanté y, en quinto año, me hice echar por insubordinación delante de la tropa armada. Concretamente, mandé a la puta madre a un teniente primero. Si hubiera sido soldado me hubieran llevado al Chaco para fusilarme'. [...] Terminó de rendir las últimas materias del secundario en otro colegio e inmediatamente ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras, donde se encontró con un mundo muy diferente del que había vivido en su adolescencia. Conoció a algunos intelectuales —entre los que se encontraba Adelaida Gilgi, su futura esposa y madre de sus dos hijos— con los que fundaría, en 1953, la revista Contorno, una publicación política y literaria revolucionaria para la época." (Entrevista de Fabián Beremblum, Revista Lote N° 49).

1953 Funda y codirige junto a su hermano Ismael, la revista *Contorno*.

- 1955** La editorial Doble P publica, en Buenos Aires, su primera novela *Cayó sobre su rostro*.
- 1956** La Dirección General de Cultura premia su cuento "El desconocido". Se publica la novela *Los años despiadados* (Letras Universitarias).
- 1957** Recibe el Premio Guillermo Kraft por su novela *Un Dios cotidiano*.
- 1958** La editorial Losada, de Buenos Aires, publica la novela *Los dueños de la tierra* que recibe la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. El 23 de octubre se estrena, en Buenos Aires, *El jefe*, con dirección de Fernando Ayala y guión de David Viñas.
- 1959** El 24 de septiembre se estrena en Buenos Aires *El candidato*, con guión de David Viñas y Fernando Ayala.
- 1960** El 29 de septiembre se estrena en Buenos Aires *Sábado a la noche, cine*, sobre un argumento de David Viñas y Fernando Ayala.
- 1962** La editorial Jancana, de Buenos Aires, publica su novela *Dar la cara*, por la que recibe el Premio Nacional de Literatura. El 29 de noviembre se estrena en Buenos Aires *Dar la cara*, con dirección de José Martínez Suárez y guión de David Viñas.
- 1963** Se doctora en Letras en la Universidad de Rosario con la tesis "La crisis de la ciudad liberal". Aparece en Buenos Aires, su libro de cuentos *Las malas costumbres*, publicado por la editorial Jancana.
- 1964** La editorial Jorge Álvarez publica en Buenos Aires el libro de ensayo *Literatura argentina y realidad política*, y la novela *Cayó sobre su rostro*.
- 1965** Se publica en Rosario el ensayo *Laferrère, del apogeo de la oligarquía a la crisis de la ciudad liberal* (Universidad del Litoral).
- 1966** Jorge Álvarez Editor publica, en Buenos Aires, la crónica novelada *En la semana trágica*.
- 1967** Recibe el Premio Casa de las Américas, de La Habana (Cuba) por su novela *Hombres de a caballo*. Aparece en Buenos Aires su novela *Los años despiadados*, publicado por Ediciones de la Flor.
- 1969** La editorial Tiempo Contemporáneo, de Buenos Aires, publica la novela *Cosas concretas*.
- 1971** Se publican, en Buenos Aires, los libros de ensayo *Literatura argentina y realidad política: de Sarmiento a Cortázar* (Editorial Siglo XXI) y *Rebeliones populares argentinas: De los montoneros a los anarquistas* (Carlos Pérez Editor). La editorial Granica publica la novela *Jauría*, que recibe el Premio Nacional de Literatura. En el mes de octubre, la Editorial Merlin, de Buenos Aires, publica *Lisandro*.
- 1972** Recibe el Premio Nacional de Teatro por su obra *Lisandro*. Se estrena su obra de teatro *Tupac-Amaru*, con dirección de Fernando Ayala.
- 1973** Recibe el Premio Nacional de la Crítica por "Tupac-amaru" (teatro). Hasta el fin de la dictadura, vivirá exilado en México y España, y dictará clases de literatura en California, Berlín y Dinamarca.
- 1974** Aparece en Buenos Aires su libro de teatro *Dorrego, Maniobras, Tupac Amaru*, publicado por Carlos Pérez Editor.

1975 La editorial Siglo XX publica su libro de ensayos *Literatura argentina y realidad política. Apogeo de la oligarquía*.

1976 En el mes de julio, viaja a España. "Ahí tuve que empezar a rebuscármela como pude. Y ojo que yo tenía ciertos privilegios, porque pude dar clases como profesor invitado en Francia, Alemania, México y hasta en Dinamarca. Además ejercí el periodismo en varios países. En cambio, había gente que se escapaba de Argentina, llegaba al exilio y tenía que inventarse algún oficio, una posibilidad de supervivencia. Fue todo muy terrible, la muerte de los dos hijos, demasiado duro. Cinco meses después de haberme instalado en Europa, recibí una carta de Adelaida, mi esposa, anunciándome que había desaparecido la nena. Y en el 79, me llamó a El Escorial, un pueblito de España donde estaba viviendo, una mujer a la que yo no conocía, para avisarme que habían asesinado a Lorenzo Ismael. Una locura, me daba la cabeza contra la pared. Qué vamos a hacer, muchas veces las cosas vienen así y no queda otra que aceptarlas". (Entrevista de Fabián Beremblum, Revista Lote N° 49). El 19 de agosto, su hija María Adelaida, de 22 años, fue secuestrada por la dictadura militar argentina. Minutos antes, entregó a su pequeña hija Inés Goldemberg (de 8 meses) a una pareja que paseaba por el Jardín Zoológico. La niña fue entregada en la comisaría N° 15 y, posteriormente, restituida a los abuelos Goldemberg. Según testimonios de otra víctima de la dictadura fue vista en el Centro Clandestino de Detención que funcionó en Campo de Mayo. María Adelaida es una de las tantas personas desaparecidas que dejó como saldo la dictadura argentina.

1977 La editorial La Gaya Ciencia, de Barcelona (España) publica su ensayo *Qué es el fascismo en Latinoamérica*.

1978

Aparecen en Madrid los ensayos: "Historia de América Latina: México y Cortés" e "Historia de América Latina: Expansión de la conquista" (editorial Hernando).

1979 Se publican en Madrid (España) la novela *Cuerpo a cuerpo* (editorial Siglo XXI) y el libro de ensayo *Carlos Gardel* (Montal).

1980 La editorial Edialsa, de Madrid (España) publica la novela *Ultramar*. El 28 de mayo nace su nieta María Paula Viñas (hija de Lorenzo Ismael Viñas y Claudia Allegrini). El 26 de junio, su hijo, Lorenzo Ismael Viñas, de 25 años, es secuestrado por la dictadura militar argentina en el cruce fronterizo de Paso de los Libres –Uruguayana, y permanece desaparecido.

1981 En México, funda la editorial Tierra del Fuego junto a Pedro Orgambide, Jorge Boccanera, Alberto Ádelach y Humberto Costantini.

1982 Se publica, en México, el libro de ensayo *Indios, ejército y fronteras* (editorial Siglo XXI).

1983 Aparece, en México, el volumen de ensayo *Anarquistas en América Latina* (Katun).

1984 Con el fin de la dictadura militar argentina, regresa a Buenos Aires. "-¿Por qué decidió volver a Argentina apenas volvió la democracia? –Puede sonar un poco romántico, casi idealista, pero Argentina es el único país donde puedo vivir. Y podría decir más chico, Buenos Aires la única ciudad donde me siento cómodo. En el exilio soñaba con esta ciudad, pero como escenografía, sin habitantes. Tenía mucho rencor por lo que me había pasado." (Entrevista de Fabián Beremblum, en Revista Lote N° 49). Es nombrado titular de la Cátedra de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

1985 El 1º de agosto se estrena, en Buenos Aires, *La muerte blanca* sobre un argumento de David Viñas y Héctor Olivera.

1986 Se estrena en el Teatro Nacional Cervantes la obra de teatro *Poder, apogeo y escándalos del coronel Dorrego*, con dirección de Alejandra Boero.

1989 Aparece en Buenos Aires el volumen de ensayo *Irigoyen, entre Borges y Arlt* publicado por la editorial Catálogos.

1991 Recibe y rechaza la Beca Guggenheim. "Un homenaje a mis hijos. Me costó veinticinco mil dólares. Punto.", expresó Viñas para explicar lo sucedido.

1993 La editorial Planeta, de Buenos Aires, publica su novela *Prontuario*.

1995 Se publica, en Buenos Aires, el volumen de ensayo *Literatura argentina y realidad política - De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista* (editorial Sudamericana). La editorial Planeta publica la novela *Claudia conversa*. Es nombrado profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires.

1996 La editorial Sudamericana publica, en Buenos Aires, el volumen de ensayo *Literatura argentina y política: De Lugones a Walsh*.

1998 Se publica en Buenos Aires el libro de ensayo *De Sarmiento a Dios - Viajeros argentinos a USA* (Sudamericana). "En *De Sarmiento a Dios*, el autor traza un recorrido por un 'corpus' de relatos de viajeros argentinos que tuvieron como destino los Estados Unidos. Y lo hace sin que, en ningún momento, la voz del crítico se desvanezca detrás de las de los autores tratados. Viñas, que ha evitado los tics a los que puede conducir la función docente, no quiere ni enseñar ni explicar: quiere elaborar hipótesis, y lo hace con solidez y con capricho, combinación celebrable. A lo largo de una serie de textos, que comienza con la primera visita de Sarmiento en calidad de 'maestro de escuela en viaje de exploración' en 1852, se propone analizar cómo han sido representados los Estados Unidos en la obra de algunos de nuestros escritores -Alberdi, Pellegrini, Eduarda Mansilla, entre otros- y qué tipo de relación ha establecido con ese país el pensamiento argentino. Postula al respecto, como hipótesis mayor, un viraje que va desde la polémica hacia la sumisión. En un final abierto, Viñas desliza la sospecha de que todavía queda un paso más: el riesgo de ser devorado", señaló María Sonia Cristoff, en *La Nación*, el 2 de septiembre de 1998.

2000 La editorial Adriana Hidalgo, de Buenos Aires, publica *Menemato y otros suburbios*, una colección de artículos periodísticos publicados por Viñas. "David Viñas lee la historia pública con el aliento de la mejor tradición ensayística argentina: la que deriva de la conversación, el sainete y la estocada.", expresó Horacio González, *Clarín*, Suplemento Zona, Buenos Aires, 2 de abril de 2000.

2004 Recibe el Premio Konex Diploma al Mérito en el rubro "Ensayo literario". La editorial Paradiso, de Buenos Aires, reedita el ensayo *Anarquistas en América Latina*.

2011 Fallece en Buenos Aires el 10 de marzo