



PRESENTACIÓN DE OJO AL CHARQUI/2



Ojo al Charqui. La Mariátegui. n° 2, agosto 2010

El 8 de septiembre pasado en el patio de la Universidad Nacional, el Colectivo Cultural La Mariátegui presentó el segundo número de la Revista Ojo al Charqui, de la cual es editora.

El acto contó con la presencia de la Decana de Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, Mg. María Mercedes Arce de Vera, del Dr. Carlos V. Zurita y del Dr. Fernán Gustavo Carreras, quienes se refirieron a la revista y la importancia que tiene su edición para la comunidad universitaria. Se resaltó, además, la calidad de los artículos (ver sumario) y en especial el diseño impecable que invita a su lectura.

Es significativa la perseverancia de la que hace gala La Mariátegui para continuar con su celebrada revista y el decidido esfuerzo que los lleva a mantenerla.

Al cierre de la jornada se proyectó el documental realizado por Alejandro Haddad titulado *La queja de los cadáveres*. (**Ficha técnica:** Documental / DVD NTSC 16:9; Santiago del Estero, 2008. Duración: 48 minutos. Realización: Alejandro Haddad)



Palabras de Ojo al Charqui/2

Buenas tardes compañeros, compañeras, docentes y público en general. Gracias por estar compartiendo junto a nosotros, quienes conformamos La Mariátegui, como agrupación y como Colectivo Cultural, la presentación del segundo número de nuestra Revista *Ojo al Charqui*.

Alguien decía por ahí que la concreción del segundo número de un emprendimiento editorial como esta revista, que hoy les estamos presentando, es quizá mucho más significativa e incluso más relevante que la realización del ansiado primer número. Esto se explica porque, disipados los humos de los festejos y los halagos del debut, inmediatamente el grupo emprendedor corre el riesgo de ser alcanzado por la irresistible tentación de echarse al dulce sueño de los laureles. Pero bien es sabido que muchas revistas se consuman en su primer número, por lo que este número 2 de *Ojo al Charqui* indica cuán en serio va la cosa, cuán serio es nuestro proyecto cultural La Mariátegui.

Siempre que un grupo político trata de fundamentar de manera explícita el por qué de su asociación, es casi inevitable que mencione, como factor central, lo especial que es el momento que se transita; se plantea que el momento es “histórico” para el grupo y que esa trascendencia del contexto es la que los obliga a tomar partido de muchos proyectos y muchas ideas que se van concretando o se encuentran en la fase de concretarse... Nosotros, obviamente no nos podemos sustraer de la necesidad de esta regla. Esta realidad, la situación concreta en que nos toca actuar a las y los que integramos La Mariátegui, a su modo, también tiene ese inevitable carácter de “histórico”. Sin ir más lejos, con el actual enfrentamiento Gobierno-Grupo Clarín

somos testigos de lujo de uno de esos raros momentos de la historia en los que quedan desnudos, a la vista de todos, quienes son el “poder real”, de cómo se dan las trifulcas y reacomodamientos allá en las alturas, entre las distintas fracciones que componen el poder real. Lujosa la vista, justamente porque esos escarceos suelen darse entre bambalinas, con la población ajena y desconocedora de esos vaivenes.

Y pareciera que esto con nosotros, ¿qué tiene que ver? De nuevo retrucamos, tal como lo hicimos muchos de los compañeros y compañeras que conformamos hoy La Mariátegui en épocas en que todavía no existía La Mariátegui, en el fragor de aquel conflicto entablado entre el gobierno y las corporaciones patronales ruralistas: de lo que resulte de esa confrontación, el pueblo no puede ser indiferente; quien resulte victorioso nos impactará de distinta forma. En fin, que los contendientes no son la misma cosa.

Con todo esto lo que pretendemos es poner en claro que nuestra revista Ojo al Charqui es otra forma más que tenemos para involucrarnos en esta realidad. Es nuestra forma de no permanecer indiferentes; de conjurarnos contra esa falacia con la que muchos pretenden apaciguar la indignación y la rebeldía: el apoliticismo, el “no te metás”, “la escuela, la universidad son para estudiar y no para hacer política”... El apoliticismo no es otra cosa que una forma más de hacer política; el conformismo es quizá la forma de participación política legitimante de poderes dominantes por excelencia.

Como nunca, Santiago del Estero y la Argentina necesitan universidades y estudiantes politizados; pero politizados en consonancia con la democracia y las aspiraciones del pueblo, y no hegemonizados por los intereses de los grandes grupos económicos y de las corporaciones, que nos tienen sumidos en el atraso y la dependencia. De allí, encaramos la realidad con fines emancipatorios, transformadores y críticos de los procesos por los que se va transitando en nuestra realidad local, nacional y latinoamericana, con la pluma y la acción, desde la sangre y el espíritu independiente, convencidos de quienes somos y qué queremos desde La Mariátegui...

Aquí nuestro humilde y contundente emprendimiento en su segundo número: Ojo al Charqui. ¡A disfrutarlo!

Santiago del Estero, 8 de septiembre 2010

Ojo al Charqui/2

Sumario:

Debate: ¿Centro Cultural privatizado?

Por Luis María Rojas, Gabriela Yauzá, Omar Benito Montiel, José Carlos.

Pensamiento y acción de Raúl Dargoltz

Por La Mariátegui, Ezequiel Ander-Egg, Horacio Cao

La cultura y el socialismo indoamericano y en el pensamiento de Mariátegui.

Por Pablo Díaz Estévez

Yaku i allpa

Por Richard Guillín

¿Ya pasó hace treinta años?

Por Hernán Campos

“La opinión pública está girando hacia una comprensión política del Gobierno”

Entrevista a Julio Fernández Baraibar

Lo indio como desafío intelectual y política (una investigación colectiva).

Por Mario Antonio Santucho

El centauro maquiavélico. Notas en torno al concepto de hegemonía en Antonio Gramsci.

Por Ángel Pallares

Sixto, la quichua y la hipocresía

Por Héctor Andreani

Crónicas de mierda y cartón industrial.

Por Astor S. Bellagamba

Microcuento y no macana: “La masacre”

Por Francisco Santucho