



fundación

EL COLEGIO DE SANTIAGO

conocimiento/arte/cultura

Personería Jurídica otorgada por

elcolegiodesantiago@yahoo.com.ar

Resolución Ministerial N° 849/04

www.elcolegiodesantiago.com.ar

Santiago del Estero

República Argentina

Encuentro de Jóvenes Investigadores / 10

<http://www.ejisde.org>

Organizadores:

FUNDACIÓN EL COLEGIO DE SANTIAGO / CONICET / FHCSYS- INDES- UNSE

5 al 9 de octubre 2010

Lugar: Biblioteca Sarmiento

Libertad 674, Santiago del Estero

PRIMERA CARTA

Abrimos nuevamente este espacio que desde hace diez años ya pertenece a los y las jóvenes que participan compartiendo sus trabajos. Cada año convocamos a quienes desde diferentes disciplinas deseen presentar sus experiencias de investigación, innovación, intervención, creación. Compartimos las producciones en un ambiente de respeto, de diálogo constructivo, de intercambio de experiencias, metodologías y saberes. En los encuentros anteriores se han expuesto más de cuatrocientos trabajos. Han concurrido expositores de Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy, Córdoba, Río Cuarto, Catamarca, Salta, La Plata, de la Ciudad de Buenos Aires y de Alemania, México y Colombia.

¿A quiénes está destinado?

Continuaremos tendiendo puentes entre ciencia, tecnología y arte. Nos interesa vincular estos campos entre sí y con la intervención social orientada a transformar la realidad de su entorno.

¿Cuál es la modalidad de presentación?

Se aceptarán informes de investigaciones científicas realizadas o en curso (no proyectos), ensayos, experiencias de intervención y diferentes expresiones artísticas de las letras, plástica, arte dramático, música.

¿Cuáles son las áreas temáticas?

Estamos abiertos a recibir resúmenes de diferentes disciplinas y enfoques. Estimulamos especialmente la presentación de trabajos inter o transdisciplinarios. Las mesas se organizarán en torno a cuatro áreas temáticas que se expresan de la siguiente manera:

Áreas temáticas	
Políticas públicas Ambiente Tierras Producción y trabajo Educación Salud Derechos Humanos	Documentos de identidad Identities Religiones Mujeres Juventud /tercera edad Etnicidad
Tensiones y construcciones simbólicas Política Arte y Pensamiento Filosofía Literatura	El pasado y el presente Historia Arqueología y patrimonio
Mesa “aniversario” Santiago del Estero en su historia cultural y en el arte contemporáneo .	

Las cuatro grandes áreas no son excluyentes unas de otras: así como hay una política pública de las religiones hay una tensión de las identidades y una historia de los derechos. Las áreas constituyen sólo un ordenamiento primero que nos permitirá recibir las ponencias respetando lo más posible los marcos de debate en que querría inscribirse el ponente. Los coordinadores de áreas recibirán las ponencias y luego de constituirse las mesas las derivarán a los coordinadores de mesa, quienes serán los interlocutores finales de los ponentes.

Políticas públicas

Coordinadora de área: Mariana Godoy (mariananes@gmail.com)

Estado y sociedad civil, en una relación cuya tensión puede ser más o menos fructífera, interactúan para responder a necesidades de justicia, salud, educación u organización territorial. En un contexto nacional y local de alta conflictividad por la apropiación y la distribución de los recursos, este conjunto de mesas se articula en torno a estos debates.

Documentos de identidad

Coordinadora de área: Mariana Espinosa (marianaestherespinosa@yahoo.com.ar)

La legitimidad de los modos de ser y existir, la diversidad de las prácticas, de las alianzas y constitución de grupos que dan sentido a la existencia y posibilitan el desarrollo personal o lo limitan, es un tema de debate en las sociedades contemporáneas, atravesadas por movimientos de homogeneización y a la vez de diversificación estratificada y de multiplicación de las pertenencias por parte de los individuos.

Tensiones y construcciones simbólicas

Coordinador de área: Jose Vezzosi (josevezzosi@gmail.com)

La lucha simbólica por la definición de lo que ocurre en el mundo social se expresa en diversos lenguajes: el discurso y la acción política, la especulación filosófica, la literatura en todos sus géneros y las artes plásticas son a la vez territorio de la gratuidad (en tanto expresan aquello que alguien ‘tiene para decir’) y espacio de una palabra que nunca deja de tener contenido político.

El pasado y el presente

Coordinador de área: Carlos Crouzelles (car_crou@yahoo.com.ar)

Inescindibles como los dos rostros de Jano, tanto la interpretación como la materialidad del documento y el vestigio son condición de la presencia del pasado en el presente, por lo tanto, de la historiografía y de la arqueología como disciplinas. En este espacio del legado y sus significaciones se despliegan estas mesas temáticas que no dejan fuera un debate sobre el futuro.

Mesa “décimo aniversario”

Coordinador: El Colegio de Santiago (elcolegiodesantiago@yahoo.com.ar)

La rica y aún poco estudiada producción cultural, científica, artística y literaria de Santiago del Estero merece ser revisitada y puesta en valor de manera crítica y contextualizada para comprender mejor su desarrollo, su pasado y su presente en el contexto de procesos más amplios, que exceden su geografía.

Formas y plazos de presentación

1. Resumen extenso: 30 de junio del 2010

El **resumen** contendrá: Título, autor/a/es, institución de pertenencia. A continuación, una descripción de los objetivos, el problema abordado, los resultados alcanzados o que se anticipan. La propuesta debe ser justificada, valorando su importancia y su contribución al campo de aplicación y disciplinar.

-Se consignarán además **tres palabras clave**.

Extensión: un mínimo de 900 y un máximo de 1100 palabras.

-Enviar por correo electrónico al **coordinador/a del área** en la que se desea participar **con copia** a: elcolegiodesantiago@yahoo.com.ar

2. La ponencia: 30 de agosto del 2010

Contenido: Título técnico, autor/a/es, institución de pertenencia.

La **ponencia** solicitada contiene el planteo del problema abordado y sus antecedentes dentro del área temática y el campo elegido. Objetivos de conocimiento y/o propósitos del trabajo. Se describirán los procedimientos metodológicos y las conclusiones o resultados. Si se trata de una experiencia de intervención, un ensayo o expresión artística se expresarán sus fundamentos y características técnicas con arreglo a las formas usuales en la respectiva disciplina.

Extensión: 7 a 12 páginas A4, Times New Roman 12, interlineado a espacio y medio, márgenes de 2,5 cms.

- Imágenes preferiblemente en formato JPG al final del trabajo, al igual que los cuadros y gráficos.

- Enviar el texto por correo electrónico **al coordinador/a del área con copia** a elcolegiodesantiago@yahoo.com.ar y una copia **impresa** en cuyo sobre conste **el área en que se inscribe**. Enviar a El Colegio de Santiago: 24 de septiembre 1382 (4200) Santiago del Estero.

¿Cómo será la presentación del trabajo en el Encuentro?

- Exposición coloquial o lectura, 15' a 20'. Comentario de un lector. Diálogo.
- Las ponencias pueden ser complementadas con posters y afiches (Tamaño: 50 x 70 a 70 x 110 cm.) que serán exhibidos durante los días del encuentro.
- Fotografía y plástica, documental y cine.
- Música, poesía, danza, teatro.

Comisión organizadora: Mariana Godoy, Rosa Isac, Patricia Arenas, Mariana Espinosa, María Lidia Juliá, Enrique Milanese, Marisa Silveti, María Emilia Isorni, Felix Demasi, Constanza Taboada, Gloria Miguel, Pablo Álvarez, Claudia Ríos, Matías Castro, Ester Dinardo, José Vezzosi, Carlos López, Magdalena Ramírez, Roxana Velarde, María de las Mercedes Ruiz, Cecilia Teruel, Verónica Ledesma, Gladys Loys y Carlos Crouzeilles.

Comisión académica: Judith Farberman (Conicet-UNQ), Bruno Groppo (CNRS- Université Paris I Panthéon Sorbonne), Alfredo Bolsi (Conicet-UNT), Carlos V. Zurita (UNSE), Alejandro Auat (UNSE), Silvia Palomeque (UNC), María Mercedes Tenti (UNSE), Hebe Vessuri (Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas).

Diseño y gráfica: Marta Viviana García

Diseño Pagina Web: Luciano Galeano e Iván Navarrete

Mentor cultural: Ricardo Sgoifo

Prensa y difusión: Carlos Luna

Secretaría General: Carolina Azar.

Coordinación general: Alberto Tasso, Ana Teresa Martínez y Cecilia Canevari

Esta reunión cuenta con la cooperación de las siguientes instituciones:

CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas) Universidad Nacional de Santiago del Estero. Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud (UNSE). Subsecretaría de Cultura, Dirección General de Cultura. Dirección de Ciencia y Tecnología. Biblioteca Sarmiento. Biblioteca Amalio Olmos Castro. Fundación OSDE.

Auspicios académicos

CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas) Universidad Nacional de Santiago del Estero. Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud (UNSE). Facultad de Filosofía y Letras (UNT). Universidad Católica de Santiago del Estero. Subsecretaría de Cultura, Dirección General de Cultura. Dirección de Ciencia y Tecnología. Secretaría de Educación de la Provincia de Santiago del Estero. Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Santiago del Estero. Biblioteca Sarmiento. Biblioteca Amalio Olmos Castro. Fundación OSDE.

Inscripción y formas de pago

- Expositor: \$80
- Asistente: \$40
- Estudiante expositor: \$50
- Estudiante asistente: \$20.

Dirección: para informes dirigirse a

Correo electrónico: elcolegiodesantiago@yahoo.com.ar

Correo postal: Biblioteca Sarmiento, Libertad 674, 4200 Santiago del Estero

Los resúmenes se publicarán en el *Cuaderno de Textos y Resúmenes del EJI/ 10*.

Encuentro de Jóvenes Investigadores / 10
Santiago del Estero, 5 al 9 de Octubre de 2010

Biblioteca Sarmiento

Libertad N° 674

Formulario de inscripción

[Enviar junto con el resumen]

¿Quién envía la ponencia? Apellido y nombre/s: DNI: Edad: (menos de 34 / 35 a 50 / 51 y más) Dirección postal: (indicando ciudad, CP, provincia y país) Dirección electrónica: Teléfono: Breve CV de no más de cinco líneas.	Los datos del/los expositor/es serán citados junto al texto de la ponencia. Consigna los datos necesarios para que la Secretaría y los coordinadores puedan establecer contacto o solicitar aclaraciones o ampliaciones.
Datos de la ponencia Título: Modalidad en la que inscribe su trabajo: ¿Expondrá poster o afiche?: ¿Qué medios técnicos necesita para la presentación?: (pizarrón, poster o afiche, retro, cañón, video, etc.)	Indicar si se trata de una investigación, un ensayo, o una obra tecnológica o artística.
Referencias institucionales, si corresponde:	Institución a la que pertenece, en la que se ha formado, o en la que trabaja.