

Santiago del Estero, 13 de agosto de 2010.-

**RESOLUCION C.D. FHCSyS Nº 169/2010**

**VISTO:**

La Nota Nº 1778/2010 presentada por el Secretario de Extensión, Vinculación y Transferencia, Lic. Francisco MURATORE; y

**CONSIDERANDO:**

Que, mediante la misma eleva el Proyecto del Postítulo denominado: ***“Biomúsica en la Universidad”***.

Que la mencionada Diplomatura está destinada a Estudiantes y Profesionales de las Carreras de Lic. en Sociología; Lic. en Enfermería, Lic. y Prof. en Educación para la Salud; Lic. en Obstetricia; Lic. en Cooperativismo; Lic. en Trabajo Social; Diplomatura en Salud Mental; Docentes, Psicología y Auxiliares de la Salud.

Que el Consejo Asesor de Extensión, Vinculación y Transferencia de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, ha analizado la propuesta y ha solicitado su evaluación a la Prof. Selva Teresita Pereyra, Evaluadora de la Dirección de Nivel Terciario de la Provincia, quien ha proporcionado un dictamen favorable.

Que el citado Postítulo cumple con las reglamentaciones vigentes.

Que intervino la Comisión “B” del HCD, la cual recomienda aprobar el Proyecto de Postítulo presentado por el Secretario de Extensión, Vinculación y Transferencia.

Que en Reunión Ordinaria de fecha 10 de agosto de 2010 se ha analizado y aprobado el proyecto presentado por el Lic. Francisco Muratore.

Por ello,

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD DE LA UNSE,**

**RESUELVE**

**ARTICULO 1º.-** Aprobar el Proyecto del Postítulo denominado: ***“Biomúsica en la Universidad”***, en el ámbito de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud de la UNSE. según lo expresado en el ANEXO de la presente Resolución.

**ARTICULO 2º.-** Hacer saber. Dar copia al Secretario de Extensión, Vinculación y Transferencia y a la Prof. Selva Teresita Pereyra. Cumplido, archivar.

GM

...///

PROYECTO: “Biomúsica en la Universidad “

*Universidad Nacional de Santiago del Estero*

*I. Postítulo de Actualización Académica.*

**“Operador en Biomúsica”**

**1- Describa con palabras los principales contenidos a tratar:** Empatía – resolución de conflictos - integración - equilibrio emocional - contención grupal – cooperación - salud.-

**2- Nombre de la institución oferente:**

Secretaría de Extensión Vinculación y Transferencia  
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud

Dirección: Av. Belgrano S. 1912 Santiago del Estero

**3- Identificación de los capacitadores**

Anexo I: C.V.

**Mario Corradini**

DNI N 11.678.058

Docente Biomúsica Internacional

Fermo ( Ital.)

**Alicia Barauskas**

DNI N 12.030.000

Docente Biomúsica Internacional

Fermo ( Ital. )

**Beatriz Colcerniani**

DNI N 13.759.210

Docente Biomusica Internacional  
Santa Fé ( Arg.)

**Mabel Buff de Salas**

DNI N 12.866.182

Docente Biomusica Argentina  
Santiago del Estero ( Arg.)

**Asistentes de Prácticas:**

**Herrera, Rocio Soledad**

Lic. en Kinesiología y Fisioterapia (UNC )  
DNI 24.063.325 S. del E.

**Arce, Ramiro**

Lic. en Kinesiología y Fisioterapia ( UNC )  
DNI 24.578.033 S. del E.

**Maria Claudia Berraondo**

Diseñadora de I y E  
DNI 20.959.427 S. M. de Tucumán ( U N T )

**4-Responsable Académico:** (capacitador principal responsable)

Apellido y nombre: Mabel T. Buff de Salas

**“Asociación Biomúsica Argentina”** ( Personería Jurídica N 3269 )

Responsable en Santiago del Estero

DNI: 12.866.182

Dirección postal: Caseros 211 - Santiago del Estero

Email: [mabelbuff@yahoo.com.ar](mailto:mabelbuff@yahoo.com.ar)

[www.biomusica.com](http://www.biomusica.com)

Profesión: Fisioterapeuta ( UNC )

Teléfono particular: 422 8829 / cel 154-268 235

Firma.....

## **6- ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL PROYECTO**

### **-Título del proyecto:**

*“Biomúsica en la Universidad”.*

- *Biomusica Internacional certifica la Actualización Académica con el Postítulo: “Operador en Biomusica”.*

### **Resumen del proyecto:**

El fácil acceso y manipulación de las nuevas tecnologías, los mensajes televisivos, las obligaciones de esta nueva y vertiginosa sociedad de la información, la falta de límites, en un gran porcentaje influyen de manera negativa en el desarrollo de la personalidad de los niños y adolescentes llevando a una pérdida de valores y una intolerancia entre pares y docentes que lleva a formar, entre otras cosas, una sociedad individualista.

Incorporar la Biomúsica a las prácticas profesionales y/o docentes cotidianas, permitirá nutrirse de estrategias prácticas innovadoras para abordar eficazmente situaciones problemáticas que se plantean a diario en las aulas y en los centros de salud, tales como: discriminación, intolerancia, egoísmo, falta de atención, desinterés, etc, a través de actividades lúdicas diversas, aplicables y adaptables a cualquier área y edad, mediante el juego cooperativo, la comunicación lingüística y paralingüística, la empatía, la integración y contención, técnicas de atención y concentración y utilizando como medio, la música producida por el mismo cuerpo y/o con soporte de recursos tecnológicos; lo cual permitirá actuar sobre el aspecto emocional y fisiológico de la persona, ayudando a producir un nuevo equilibrio y estimulando la expresión y la comunicación.

### **Justificación:**

La mayor parte de nuestra actividad se desarrolla en situaciones de grupo. Por eso, nuestra actuación como educadores debe atender al desenvolvimiento y formación de los individuos en coordinación y colaboración con los demás, por medio de las actividades lúdicas y las dinámicas grupales. El juego crea en la persona un estado de flujo y distensión, éste es un estado de catarsis en el que se abandonan las preocupaciones y las tensiones, es un estado libertario para la creación. El juego cooperativo cobra vital relevancia en este momento.

Podemos observar en los últimos años, conductas agresivas, individualistas, intolerantes, burlistas; como consecuencia de múltiples factores tales como, el uso indebido y no controlado de las computadoras e Internet, el abuso de libertad de expresión de los programas televisivos que ya no respetan el horario de protección al menor, la crisis socio-económica, la desocupación, la crisis familiar, siendo éstas, solo algunas de las numerosas

causas que afectan la emocionalidad y la integridad de jóvenes y adultos que en lo cotidiano deben enfrentar su actividad profesional en un entorno hostil.

Para Vygotsky el aprendizaje humano surge a partir de la relación entre personas y precede al desarrollo, por lo tanto el docente se constituye en un mediador fundamental para potenciar las posibilidades de desarrollo real del individuo por medio de su acción educativa. De allí la importancia de variar el tipo de metodologías y estrategias de enseñanza para lograr los aprendizajes. Entre las estrategias metodológicas a utilizar los aportes de la biomúsica complementada con otras técnicas revitalizarían a los procedimientos de aprendizaje, ya que para Vygotsky el educando aprende con todo el cuerpo, "éste da señales cuando los niños no aprenden", por lo tanto el cuerpo se constituye en un instrumento que hay que aprender a afinar.

Asimismo, podemos reafirmar, según fórmula Vygotsky, que las personas que se encuentran inmersas en un contexto de signos y herramientas convenientes; podrán superar los límites de sus capacidades reales, constituyéndose una zona de desarrollo potencial ( la ZDP muestra las funciones que los educandos aún no han madurado, pero que pueden desarrollarse por medio del juego, la imitación, el canto y la danza ).

A partir de la zona de desarrollo potencial que V. considera en los niños, Bruner introduce el concepto de "Andamiaje" (scaffolding) lo que supone que el adulto "sostiene", y "andamia" los esfuerzos y los logros esto permite una nueva visión en la relación adulto – niño, adulto -adolescente.

Según lo expuesto, tanto el desarrollo como el aprendizaje son dos procesos distintos y relacionados, facilitadores del desenvolvimiento humano integral. El primero prepara y condiciona el éxito del segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia el proceso de desarrollo.

### ***Cuanto más significativo es el aprendizaje, mayor es la repercusión que tiene sobre el crecimiento personal***

Aprender significativamente es atribuir significado al material objeto de aprendizaje.

Es importante destacar que se trata de un proceso activo, al decir de Vygotsky : el alumno actúa sobre los estímulos que recibe transformándolos o bien usando símbolos y códigos como sistemas de mediación que modifican a la persona que los emplea y de esta forma actúa en la interacción de la misma con su entorno. Obviamente en algunas situaciones no se evidencia lo que propone Vygotsky porque existe rigidez mental, emociones reprimidas, y prejuicios sobre nuestro cuerpo, entre otros, elementos que determinan una fragmentación interna que involucra un hacer- sentir- pensar contradictorios.

Por otra parte, las Instituciones frecuentemente intentan fortalecer la idea de trabajo en equipo, de aunar criterios, de realizar actividades en forma conjunta para optimizar los resultados, pero en la práctica, la mayoría de las veces, cada individuo solo intenta imponer su propio punto de vista.

Es así como uno de los desafíos de este milenio es **establecer nuevas formas de comunicación** e integración., que permitan a los seres humanos ser capaces de expresar y desarrollar todo su potencial, incorporando así, el concepto de unidad.

La integración humana es difícil de lograr, en casi todos los ámbitos. Esto se pone de manifiesto en forma más evidente cuándo las diferencias entre las personas son visibles a nivel de Salud, de Cultura, y de Educación.

Frente a estas consideraciones y en el intento de explorar un campo distinto que brinde metodología y estrategias para poder superar dichas contradicciones, se propone, utilizar la música como motor y elemento aglutinante. A partir de la misma se encontrarán otras respuestas a la funcionalidad de los aprendizajes, lo que redundará en un aumento y diversificación de procesos para ser transferidos a otros dominios y tareas del conocimiento. En definitiva enseñar y aprender con el soporte de la música, implica una experiencia diferente ya que no sólo revaloriza al sujeto que aprende sino que facilita el inter juego entre el cuerpo, la emoción y el intelecto aspectos inseparables en la construcción del conocimiento, creando un entorno saludable.

### MARCO TEORICO:



### Biomúsica, ubicación dentro de las Musicoterapias



1) En general podemos afirmar que las musicoterapias son el “*uso del sonido con objetivos terapéuticos*”.

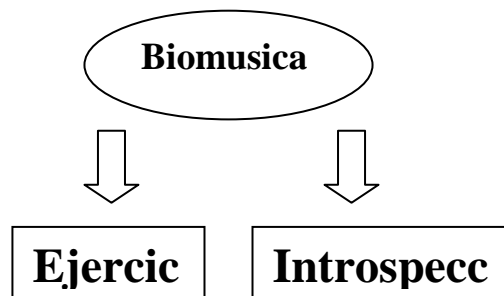
2) Existen distintos modos musicoterapéuticos. El siguiente esquema muestra las MT divididas en tres tipos, según el tipo de intervención.

**MT activas:** la persona participa en la producción del sonido (toca, canta, etc.).

**MT receptivas:** el paciente no participa en la producción de sonido (sólo escucha).

**MT integrativas:** usan un poco de las dos anteriores y/o agregan otras disciplinas (expresión corporal, juegos, teatro, danza, etc.).

- 3) La Biomúsica se encuentra dentro de este tercer tipo de MT  
4) Hay dos actividades principales en Biomúsica: Ejercicios e Introspecciones.



- 5) La Biomúsica es llamada “*la Musicoterapia Evolutiva*” porque consideramos que:
- a- la persona (más allá de una patología o de una aparente normalidad) es un ser en evolución permanente, dinámico, en constante transformación
  - b- el ser humano tiene la posibilidad de llegar más allá de su desarrollo orgánico, y crecer en conciencia. Esto, obviamente, es un objetivo que nos lleva a considerar la enfermedad y/o el sufrimiento mental como una fase que la persona atraviesa y de la cual puede aprender algo que tiene necesidad de aprender.
  - c- Los ejercicios y experiencias que realizamos en Biomúsica pretenden ayudar en dicho crecimiento.

**Biomúsica** es una nueva rama de la musicoterapia, es decir que se encuentra entre las técnicas que utilizan la música con objetivos terapéuticos. Para tal fin esta técnica utiliza toda serie de materiales que la investigación confirmó ser útiles: ejercicios físicos y de respiración, acompañados por una música específicamente compuesta, sonidos determinados, vocalizaciones y otras herramientas. Se practica en forma individual o grupal, acorde a los objetivos.

Permite reconocer la parte física y/o emocional que se encuentra perturbada en el individuo, y al identificarlo, trabajar sobre ella.

La singularidad de esta rama entre las musicoterapias, es que también orienta su aplicación en *la prevención* en salud, y en lograr un *mayor bienestar*. Por esta razón, puede ser aplicada en el gran porcentaje de población sin sintomatologías declaradas.

Es una técnica moderna que rescata el concepto de atribuir propiedades terapéuticas al sonido, propiedades que cuentan hoy día con un sustento científico en muchos ámbitos oficiales y privados.

Biomúsica... es una herramienta que permite la integración humana entre individuos de distinta condición física, social, intelectual, edad y género.

### ***Premisas***

La Biomúsica es una disciplina directa y práctica que actúa sobre el aspecto emocional y el fisiológico de las personas, contribuyendo a mejorar su calidad de vida.

Es una disciplina relacionada directamente con la salud en todos sus aspectos, siendo sus objetivos primordiales la búsqueda del equilibrio interior y una benéfica relación con sí mismo y con los otros seres vivientes.

Por su impacto altamente positivo puede ser aplicada en distintos segmentos sociales, incluyendo la salud y la educación.

A través de los años se han desarrollado muchos proyectos que aplican con éxito la BM en distintos países. Hoy, esas experiencias confluyen en un diseño que pretende generar mayor cantidad de Operadores en el Mundo.

Este proyecto es multisectorial y multicultural, engloba distintas iniciativas simultáneas en varios países, y aspira a individuar y cubrir precisas necesidades de desarrollo e integración, aplicando la Biomúsica como elemento metodológico.

### ***Fundamentos***

*Es necesario favorecer todas aquellas experiencias que, por novedosas y válidas, se muestren adecuadas a la hora de lograr los objetivos propuestos.*

En los tiempos actuales, existen indicadores que muestran la necesidad de pensar en nuevos métodos para estimular el desarrollo personal y la integración social.

Este fenómeno se da en distintas realidades sociales y denota la exigencia de buscar estrategias que posibiliten la superación de lo conflictivo -a nivel individual y grupal- para así vencer las barreras comunicacionales.

### ***Sobre el método de intervención***

*Biomúsica es una metodología de intervención musical directa y práctica que propone, a través de ejercicios, juegos y experiencias, trabajar sobre los aspectos emocional y fisiológico de las personas.* Para este fin se utilizan antiguos conocimientos sobre la influencia del sonido en el cuerpo humano.

Se orienta a focalizar y resolver los conflictos tendientes a repetir las conductas autolesionistas que llevan hacia sufrimiento mental. Se dirige no sólo a quienes sufren de una patología declarada, sino también a quienes están insatisfechos con sus propias limitaciones y desean mejorar la relación con sí mismos y con los otros.

También puede aplicarse como una gimnasia preventiva y en el campo del desarrollo personal, tanto para niños como para adultos.

Se crea un espacio donde las personas puedan jugar, expresarse, encontrarse con su música con la de los otros. Se promueve la manifestación emocional y la actividad lúdica, como punto de partida para descubrir sus propias posibilidades, el lenguaje de su cuerpo y sus sonidos. Mediante esta primera etapa se crea en cada persona, según su particularidad, el campo propicio para que actúe eficazmente la técnica específica de la Biomúsica, basada en



ejercicios de fácil ejecución, en los que se combinan entonaciones, respiraciones y movimientos, destinados a trabajar con la energía corporal.

### ***Expectativas***

Un trabajo en el que las personas se sientan atendidas, consideradas, entendidas, contenidas es la mejor forma de preservar la salud emocional y promover una mejor calidad de vida para sí y para su relación social. A medida que se va desarrollando las aplicaciones queremos lograr:

- + Favorecer el bienestar y la satisfacción personal.
- + Vencer miedos, procurando el equilibrio emocional.
- + Desbloquear emociones negativas
- + Promover la conciencia de utilidad y autoestima
- + Potenciar la creatividad
- + Procurar una actitud mental positiva
- + Fomentar la integración social

### **Impacto esperado:**

Se pretenden modificar prácticas rutinarias propias de un paradigma positivista que apunta a las prácticas conductistas y que han quedado arraigadas en muchos profesionales dado que los mismos han sido formados bajo las mismas condiciones. La innovación de estrategias metodológicas distintas, apuntará a mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje “múltiples maneras de enseñar, para múltiples maneras de aprender” .

### **Destinatarios:**

Estudiantes y Profesionales de:

- Licenciatura en Sociología.
- Lic. en Enfermería.
- Lic. o Prof. en Educación para la Salud.
- Lic. en Obstetricia..
- Lic. en Cooperativismo.
- Lic. en Trabajo Social.
- Diplomatura en Salud Mental.
- Maestría en Salud Pública.
- Docentes
- Psicología
- Aux. de la Salud

**Cupo de cursantes: 50 personas**

### **Objetivos generales:**

- Encontrar y/o desarrollar estrategias superadoras que apunten a adquirir y proyectar capacidades emotivas, motoras y cognitivas que fortalezcan el accionar de los profesionales.
- Experimentar el trabajo en Equipo.
- Incorporar nuevas metodologías utilizando la respiración, el juego, la música como motores y elementos aglutinantes. A partir de las mismas se encontrarán otras respuestas a la funcionalidad de los aprendizajes, lo que redundará en un aumento y diversificación de procesos para ser transferidos a otros dominios y áreas del conocimiento.
- Enseñar y aprender con el soporte de Biomúsica, lo cual implica una experiencia diferente ya que no sólo revaloriza al sujeto que aprende sino que facilita el interjuego entre el cuerpo, la emoción y el intelecto, aspectos inseparables en la construcción del conocimiento.

### **Objetivos específicos:**

- Favorecer la construcción y la percepción de un *ambiente no juzgante* para apoyar todo tipo de expresión y comunicación a través de la música y los sonidos, y de otros lenguajes.
- Prevenir la formación de estados fisiológicos y emocionales negativos, a través del trabajo y de los contenidos de BM.
- Favorecer a construir una imagen del ámbito laboral más apetecible y agradable y prioritariamente útil.
- Obtener otras herramientas para trabajar en niños con problemas de conducta, de integración, dificultades de aprendizaje, personas con diferentes discapacidades, ancianos, marginados, adictos.
- Mejorar la interacción con directivos, con padres y con los propios compañeros de trabajo.
- Desarrollar la empatía.
- Resolver conflictos individuales y de convivencia.
- Estimular una comunicación fluida y plena.
- Elevar la autoestima, afianzar la confianza.
- Potenciar la creatividad mediante estímulos internos.
- Incentivar una actitud positiva entre las relaciones personales.
- Aceptar las propias limitaciones de su realidad corporal con sus capacidades y dificultades.

- Disminuir el grado de agresividad y stress practicando la tolerancia.
- Desarrollar paulatinamente la atención y la concentración.
- Profundizar el concepto de manejo de grupo mediante la ludicidad.

### **Criterios de evaluación**

- Puntualidad.
- Creatividad y originalidad en las actividades sobre la producción.
- Grado de compromiso e interés por el desarrollo de las actividades.
- Manejos de recursos y técnicas, puestas en juego en las prácticas áulicas
- Capacidad de integración de contenidos.
- Avance en la producción en el manejo del vocabulario específico y de conceptos pertinentes

### **Materiales didácticos:**

Los materiales que se utilizarán en los distintos módulos del curso están destinados a enriquecer las experiencias grupales e individuales de las actividades propuestas. Los mismos son: colchonetas, globos, grabador, instrumentos musicales, cd, proyector, cotidiáfonos, etc.

### **Dossier**

Se entregará en cada uno de las 6 Unidades Curriculares, una cartilla con fotocopias correspondiente a la Temática desarrollada. Este material es de estudio, reflexión y de apoyo para las prácticas

### **Estrategias Metodológicas.**

- Técnica grupal.
- Taller.
- Torbellino de ideas.

- Grupos de “cuchicheo” o diálogo simultáneo.

### **Evaluación final de la carrera.**

Consistirá en:

- Presentación de un porfolio con relatos escritos y material visual o audiovisual que dé muestras del recorrido y la evolución profesional en sus prácticas.
- Coloquio de reflexión sobre sus prácticas
- Entrevista personal en la que pondrán en práctica los conocimientos adquiridos relacionados a actividades de integración grupal, vinculados a los valores y las necesidades que requieren los diferentes grupos a su cargo.

El trabajo final, o síntesis será difundido en el contexto de BMI previa aprobación del autor.

- Porcentaje de asistencia no inferior al 80%

MODELO de Informe de Práctica:

<p><b>Práctica</b> de BM N°: Fecha: Cantidad de Participantes: Objetivos: Desarrollo:</p> <p>Primer Tiempo: Ejercicios LADE: L: A: D: E: Cierre:</p>
Observaciones:

*La formación de Postitulados en Biomúsica, deberá cumplimentar las siguientes tres instancias:*

- 1. Cursado de Módulos.**
- 2. Realización de Prácticas de BM.**
- 3. Trabajo Final.**

## 1. Cursado de las Unidades Curriculares.

Módulo	Introducción	Ludicidad	Profundización	Música	Técnica	Introspectiva
Duración en horas-reloj	10	10	10	10	10	10

## 2- Realización de prácticas

### 2. a Asistencia a prácticas semanales, con intercambio de roles en el Establecimiento Universitario.

- **Prácticas** en la UNSE. Crear un ciclo abierto: “Biomúsica en la UNSE “  
Abierto a “**toda**” la comunidad educativa y docente.

### 2. b Ejecución de Prácticas

Se considera **Práctica** cuando el Alumno coordina el grupo de BM y eleva un informe al Listbot internacional.

Se deberán realizar y aprobar un total de 20 prácticas, considerando cada práctica con una duración de 1 ½ horas reloj. (30 horas de prácticas en total) a cargo del Alumno.

Elaboración de la Práctica e informe (20 hs. reloj)

Este es un mínimo indispensable para la formación, pero se entiende que cuando el Operador se desarrolla como tal, realiza más prácticas.

**Total 50 hs.**

Los Docentes podrán realizar sus 20 **Prácticas** en las Instituciones del medio, donde actualmente se desarrolla actividad a cargo de “*Asociación Biomúsica Argentina*”: -

- **Instituto Provincial de Rehabilitación Integral, día Viernes desde las 10 hs.**
- **ASPADI , día Martes desde las 11 hs.**
- **Mutual Santiagueña, días Sábados desde las 16 hs.**

En estas Prácticas el docente participará dirigiendo la misma, o como Asistente.  
(Intercambio de roles) En todos los casos deberá acompañar el Informe escrito según Modelo

- Serán igualmente consideradas las Prácticas que se desarrollen en otros ámbitos, (Escuelas, Servicios de Salud, Instituciones, etc.) y cuenten con su Informe correspondiente
- También se evaluarán las distintas experiencias de Ejercicios o Actividades que se incorporen dentro del ámbito laboral de cada participante.

### **Horas de tutorado.**

Estas son horas disponibles de consulta y seguimiento por presenciales y por Internet., a cargo de los Docentes en la UNSE y a través del Lisbot de **“Biomúsica Internacional”**  
De acuerdo a las necesidades e intereses cada alumno podrá consultar a cualquiera de los docentes a nivel internacional. Asociación Biomúsica Argentina es el encargado de canalizar y moderar lo relativo a dicha organización, supervisado por BMI

## **DURACIÓN TOTAL DE LA FORMACIÓN DE OPERADORES**

**Carga horaria: 200 hs.**  
**Formación “Operador en Biomúsica”**  
**6 meses de Duración.**

<b>Unidad Curricular</b>	<b>Prácticas de BM</b>	<b>Tutorado presencial</b>	<b>Tutorado online</b>
<b>60 Hs presenciales.</b>	<b>50 hs</b>	<b>40 hs</b>	<b>50 hs</b>
<b>Total</b>	<b>200 hs</b>		

### **BIBLIOGRAFÍA**

Para los capacitandos  
Anexo III

- Mario Corradini - Biomúsica, la musicoterapia evolutiva /i- Segunda edición 2006 – Imprenta Lux, Sta Fé-Argentina ISBN 987-05-0663-1  
Libro completo. Accesible en Librerías del Medio.
- CD Biomúsica- Musicoterapia Evolutiva
- Biomúsica internacional- Sitio [www.biomusica.com](http://www.biomusica.com)

## **Bibliografía consultada para la Elaboración del Proyecto**

**Biomúsica, la musicoterapia evolutiva** / Mario Corradini- Segunda Edición -  
2006 – Imprenta Lux, Sta Fé-Argentina  
ISBN 987-05-0663-1

**Juegos para el Desarrollo del Aprendizaje** / Bryant J. Cratty – Editorial Pax  
México (2004) ISBN 950-16-3106-0

**Juegos para el Desarrollo Intelectual** / Bryant J. Cratty – Editorial Pax México  
(2004) ISBN 950-16-3107-9

**Musicoterapia y Trastornos del Comportamiento** La aplicación de la  
musicoterapia con trastornos del comportamiento en niños y adolescentes - Dra.  
Melissa Mercadal - Coordinadora del Postgrado/ Máster de Musicoteràpia -  
Universitat Ramon Llull – Barcelona

. **Musicología comparada**– Curt Sachs – Eudeba, BA

**Calidad de vida: manual para profesionales de la educación, salud y  
servicios sociales** / [Robert Schalock](#), [Miguel Ángel Verdugo Alonso](#) - Alianza  
Editorial 2003 - España ISBN 84-206-4165-0

## **UNIDADES CURRICULARES**

**INTRODUCCION**

**PROFUNDIZACION**

**TECNICAS**

**LUDICIDAD**

**MUSICA**

**INTROSPECTIVA**

*Recordemos que:*

- *en todos los módulos, los contenidos y sus explicaciones se van adaptando a la dinámica del grupo.*
- *en cada nuevo módulo se deben completar todos los contenidos y actividades que antes, por varias razones, no se hubieran dado.*
- *la formación se va desarrollando y enriqueciendo a medida que adquirimos más experiencias. Por lo tanto, debemos abrir espacio -formal y mental- para nuevos los contenidos y actividades que puedan surgir, pero sin perder el eje de la técnica.*
- *las actividades de cada nivel (o módulo) tienen diversas partes:*
  - *Parte lúdica*
  - *Parte teórica*
  - *Parte experimental*
  - *Parte ejercicios*
  - *Parte final*

## **INTRODUCCION**

### **Objetivos**

- Adquirir las primeras nociones de BM
- Practicar los primeros ejercicios y experiencias
- Aprender los fundamentos de la teoría de BM

### **Contenidos**

- Los tipos de Musicoterapia
- Ubicación de la BM en este esquema.
- Los fundamentos de la BM
- El circuito de bioenergía
- La formación de los nudos de conflictos, cómo nos afecta y su posible resolución.

## **Actividades**

- Entonaciones
- Trabajar sobre el propio nombre
- Juegos rítmicos
- Juegos de conocimiento
- Audición pasiva y activa
- Resonancia de las consonantes y las vocales, ubicación de las resonancias en el cuerpo.
- Ejercicios de BM

### **Evaluación**



- **Prácticas** institucionales con grupos reducidos, o atención individual a un alumno o par.
- Informes a “*Biomúsica Internacional*” (presentados en Internet, al Sitio de Debates) de **Prácticas** realizadas. O copia por escrito.
- Los informes corresponderán a **Prácticas** a su cargo o en las que hubiere participado como Asistente de Práctica.

## **PROFUNDIZACION**

### **Objetivos y Contenidos**

Se profundizan los contenidos ya presentados en los dos cursos anteriores, se completan los ejercicios y experiencias, y se profundizan los temas teóricos que necesitan una mayor explicación.

- Consolidar las clases de MT
- Consolidar la ubicación de la BM en dicho cuadro y los elementos técnicos usados.
- Consolidar los objetivos de los juegos
- Aprender las nociones de tiempo y espacio, y las variantes personales según el estado de conciencia.
- Las bases del Campo Visual Interno
- Zonas de somatización

### **Actividades**

- Nuevas actividades lúdicas.
- Juegos musicales.
- Ubicación de las resonancias en el cuerpo, cuadro completo, experiencias.
- Nuevos ejercicios de BM.

### **Evaluación**

- **Prácticas** institucionales con grupos reducidos, o atención individual a un alumno o par.
- Informes a “*Biomúsica Internacional*” (presentados en Internet, al Sitio de Debates) de **Prácticas** realizadas. O copia por escrito.
- Los informes corresponderán a **Prácticas** a su cargo o en las que hubiere participado como Asistente de Práctica.

- Instancia coloquial previa al inicio de cada módulo.

## **TECNICAS**

### **Objetivos**

- Proponer la BM como parte de las Musicoterapias, ubicándola dentro de las MT Integrativas.
- Explicación del desarrollo de los módulos formación.
- Consolidar los conceptos desarrollados en los módulos precedentes.
- Enumerar los objetivos de los juegos: finalidades generales, los juegos en BM
- Consolidar la explicación sobre las partes de los encuentros de BM.
- Abrir paso a las Prácticas.

### **Contenidos**

- Partes de un encuentro BM. *¿Por qué Ludicidad – LADE – 3° Tiempo?*
- Desarrollo de juegos y explicación de objetivos de los mismos.
- Técnicas de animación: cómo pararse delante de un grupo, qué voz usar, características del animador-conductor de grupo, lo que no debe hacerse, etc.
- Como armar una reunión, como armar un grupo.

### **Actividades**

- Continuación de los ejercicios y experiencias de BM: completar y/o repetir *TODOS* los ejercicios (agregar El Junco)
- Experiencia de escuchar tres temas, observar qué se produce en uno mismo
- Escuchar frecuencias (desde inaudibles hasta 22.000 Hertz) y comprobar el nivel de audición de cada participante
- Nuevos juegos.
- Simulación de dirección grupal

### **Evaluación**

- **Prácticas** institucionales con grupos reducidos, o atención individual a un alumno o par.
- Informes a “*Biomúsica Internacional*” (presentados en Internet, al Sitio de Debates) de **Prácticas** realizadas. O copia por escrito.
- Los informes corresponderán a **Prácticas** a su cargo o en las que hubiere participado como Asistente de Práctica.

- Instancia coloquial previa al inicio de cada módulo.

## **LUDICIDAD**

### **Objetivos**

- Adquirir conciencia del propio esquema corporal, favoreciendo el reconocimiento de las posibilidades y los límites personales, y promoviendo una relación de aceptación con el propio cuerpo.
- Favorecer una mayor conciencia sobre la importancia del juego como método didáctico.
- Modelar la figura del futuro Operador a través de técnicas empíricas de conducción y creación del juego.
- Estimular el desarrollo de la capacidad creativa.
- Aprender a observar los comportamientos individuales y las relaciones interpersonales que se asumen en la actividad lúdica.
- Conocer las más variadas técnicas lúdicas y sus características, la clasificación, la utilidad.
- Estimular la creatividad y la fantasía a través de la expresión y el movimiento.
- Estimular la auto-observación en las situaciones lúdicas y de expresión.
- Estimular la observación de los comportamientos individuales y grupales.
- Aumentar las posibilidades de expresión.
- Facilitar la lectura de las posturas y de las máscaras.
- Conocer, construir y aplicar técnicas y materiales que pueden ayudar en la libre expresión.
- Evaluar la importancia del juego como método didáctico y rehabilitativo
- Poner en relieve la importancia y rol del juego en el adulto
- Modelar la figura del animador a través de técnicas de conducción y creación del juego
- Conocer las distintas técnicas de juego, sus características, clasificación y utilidad.

### **Contenidos**

- La educación a través del juego: recorridos didácticos; la didáctica del juego.
  - Creación de “campos de juego”: momentos de juego colectivo guiado. Observación y análisis de situaciones de juego: entre operadores, de grupos de niños, extractadas de proyecciones de video, etc.
  - Tipos de juegos: de conocimiento, de observación, psicomotores, de roles, competitivos, cooperativos, de socialización, de simulación, etc.
  - El juego musical; canciones para jugar, material lúdico.
  - El cuerpo, la voz y el movimiento como instrumentos lúdicos. Técnicas de evaluación
  - Talleres creativos. Programación de secuencias de juego. Momentos reflexivos.
  - Tipos de juego: de conocimiento, de observación, psicomotores, de rol, competitivos, cooperativos, de socialización, de simulación, etc.

- Ampliar el repertorio de juegos y técnicas
- Juegos aplicados a Biomúsica (elegir y dirigir los juegos para favorecer los objetivos emocionales que se propondrán con los ejercicios).

### Actividades

- Juegos varios
- Improvisaciones lúdicas con y sin elementos
- Organización de campos de juego con el movimiento
- Construcción y juegos con instrumentos musicales informales.

### Evaluación

- **Prácticas** institucionales con grupos reducidos, o atención individual a un alumno o par.
- Informes a “**Biomúsica Internacional**” (presentados en Internet, al Sitio de Debates) de **Prácticas** realizadas. O copia por escrito.
- Los informes corresponderán a **Prácticas** a su cargo o en las que hubiere participado como Asistente de Práctica.
- Instancia coloquial previa al inicio de cada módulo.

## MUSICA

### **Premisas**

**Idoneidad musical:** *este módulo tiene por objetivo principal dar y/o refrescar los fundamentos musicales básicos.*

*Se trata de formular, establecer y aplicar conceptos musicales simples, claros y prácticos. NO se trata de formación musical (tocar instrumentos), ya que esto no pertenece a la formación que ofrecemos y queda librado a la voluntad de cada uno.*

*Es cierto que no es necesario saber música para hacer las prácticas, pero nuestros operadores deben al menos saber utilizar aquellos fundamentos musicales básicos que les posibilitarán hablar del uso de la música sabiendo de lo que están hablando.*

### Objetivos

- Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo
- Inventar instrumentos con los objetos que tenemos alrededor
- Explorar los recursos comunicativos de la música, para facilitar el aspecto expresivo y la creatividad
- Presentar las nociones fundamentales de la música mediante la experiencia directa
- Experimentar la relación del propio cuerpo con el ritmo.
- Amplificar los conceptos musicales para ser usados aún en presencia de personas con capacidades diversas.

- Desarrollar las propias posibilidades de acción a través de la música.
- Conocer las técnicas rudimentales de improvisación musical.
- Analizar las técnicas utilizables en las prácticas de BM.
- Aprender técnicas y métodos que tengan como base la música, dirigiéndolos hacia el grupo.
- Aprender las técnicas de estímulo de la imaginación mediante el sonido.
- Conocer el carácter preventivo de la música

### Contenidos

- Los elementos de la música.
- Los instrumentos musicales formales y los informales.
- El juego musical.
- Ejercicios rítmicos, melódicos, y rítmico- melódicos.
- Experimentación vocal e instrumental.
- Práctica sobre instrumentos de percusión.
- Experiencias de música de grupo.
- El sonido dirigido.
- El sonido actuando sobre los bloques.

### Actividades

- Construcción de instrumentos musicales informales.
- Usar el cuerpo como instrumento: voz, palabra, canto, juego y ritmo.
- Desarrollar los conceptos musicales desde una nueva perspectiva pedagógica
- Llevar la palabra a la canción.
- Nociones de improvisación musical.
- Audición y análisis de canciones
- El uso de la tecnología.
- Qué hacer y qué no hacer con la música en Biomúsica.

### Evaluación

- **Prácticas** institucionales con grupos reducidos, o atención individual a un alumno o par.
- Informes a “*Biomúsica Internacional*” (presentados en Internet, al Sitio de Debates) de **Prácticas** realizadas. O copia por escrito.
- Los informes corresponderán a **Prácticas** a su cargo o en las que hubiere participado como Asistente de Práctica.
- Instancia coloquial previa al inicio de cada módulo.

## **INTROSPECTIVA**

***Premisas:*** *este módulo está dirigido, en general, a la formación personal. Se aprenden y se practican técnicas de introspección primordialmente para ser aplicadas sobre sí mismo. El uso de las técnicas introspectivas será desaconsejado en su aplicación inmediata (en todo caso no debe ser presentada por los Operadores como una herramienta aislada de los ejercicios y las prácticas)*

### **Objetivos**

- Conocer y profundizar los elementos de la Biomúsica para favorecer el desarrollo personal.
- Conocer los elementos constitutivos del campo visual interno.
- Conocer los mecanismos y las relaciones entre el aspecto físico, emotivo y bioenergético.
- Conocer los mecanismos mentales que llevan hacia conflicto emocional.
- Capacitar sobre el uso de la Biomúsica como forma rehabilitativa de intervención holística, a nivel personal y de grupo.

**Contenidos** *(la vastedad de los argumentos de este módulo determina que cada uno de sus temas se subdivida en sus propios contenidos)*

- ***Campo visual interno:***

Sus características.

Atributos y propiedades del campo visual interno como “escenario” de la emotividad.

Las imágenes alegóricas.

Asociación sonido – imagen (el sonido como input del imaginario).

La imagen como lenguaje mental de la emoción y del movimiento.

La imagen como lenguaje emocional y reflejo de la vida interior.

Las imágenes arquetípicas.

- ***Conciencia:***

La conciencia como mecanismo mental.

Los estados de conciencia.

La “cadena”: evento, conflicto, bloqueo, nudo, clima mental, sufrimiento mental, somatización.

La inestabilidad de los estados de conciencia.

El ensoñar, momentáneo y el permanente.

Sensación y percepción

- ***Conflictos emocionales:***

Tiempo y espacio personal.

La memoria del cuerpo.

Los nudos de conflicto.  
Los climas mentales.  
Circuito de movimiento - emoción – pensamiento.  
Los miedos: orígenes de los miedos.  
Las posibilidades de resolución de los conflictos emotivos: la comprensión emotiva.

- ***Corporeidad***

Por qué hacemos actividades lúdicas.  
Movimientos no habituales.  
Importancia y rol del juego en el adulto.  
El origen conflictivo de las tensiones musculares y mentales.

- ***Esencia y personalidad***

La esencia y la personalidad.  
La mecanicidad de la conducta.  
El aspecto evolutivo.  
La des-identificación.  
La culpa como mecanismo de resistencia, pérdida y justificación.  
La necesidad de crecer.

- ***Intervención***

Manejo de grupo.  
Las resistencias,  
Características del operador.  
Esquema y cronología de la intervención.

- ***Memoria***

La memoria como atributo de la conciencia.  
Sus niveles.  
La memoria muscular.  
Las soluciones están en la memoria.  
Los bloqueos son memoria no-integrada, anulada o deformada.  
La integración de los contenidos mentales.

- ***Sonido***

El sonido como input del imaginario y estimulador de imágenes mentales.  
La elección y / o la creación de la música adecuada  
El carácter preventivo de la música.  
El sonido como creador de estructuras geométricas.  
El sonido dirigido.  
Las historias sonoras.

### Actividades

- Las narraciones
- La fantasía guiada
- La intervención, sus pasos: input de datos sensoriales, coordenadas de tiempo-espacio, individuación de la persona de referencia del conflicto.
- Lo que NO hay que hacer durante una introspección
- Las técnicas de Introspectiva desarrolladas en Biomúsica.

### Evaluación

- **Prácticas** institucionales con grupos reducidos, o atención individual a un alumno o par.
- Informes a “*Biomúsica Internacional*” (presentados en Internet, al Sitio de Debates) de **Prácticas** realizadas. O copia por escrito.
- Los informes corresponderán a **Prácticas** a su cargo o en las que hubiere participado como Asistente de Práctica.
- Instancia coloquial previa al inicio de cada módulo.