

Santiago del Estero, 13 de septiembre de 2010.-

**RESOLUCION C.D. FHCSy S N° 200/2010**

**VISTO:**

La Nota N° 2338/2010 presentada por la Secretaria de Ciencia y Técnica, Lic. María Luz **PALOMARES** y el Secretario de Extensión, Vinculación y Transferencia, Lic. Francisco **MURATORE**; y

**CONSIDERANDO:**

Que mediante la misma elevan la propuesta del curso de Postgrado y Capacitación denominado: *“Nada es lo que parece ser”, Dos excluidos del mercado académico, los excéntricos José P. Feinmann y Juan Martín.*

Que la Secretaria de Ciencia y Técnica y Posgrado y el Secretario de Extensión, Vinculación y Transferencia, expresan que la temática a desarrollar resulta de importancia como actividad de posgrado y extensión.

Que los proyectos presentados definen claramente los objetivos de cada curso, destinatarios de los mismos, así como el Plan de Estudios, cálculo estimativo del financiamiento de los mismos.

Que el citado proyecto de Curso de Posgrado y Capacitación estará a cargo de la Lic. Ester Nora Azubel.

Que en Reunión Ordinaria de fecha 07/09/2010 se ha analizado y aprobado la propuesta presentada.

Por ello;

**EL HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD.**

**RESUELVE**

**ARTICULO 1°.-** Aprobar la propuesta del curso de Postgrado y Capacitación denominado: *“Nada es lo que parece ser”, Dos excluidos del mercado académico, los excéntricos José P. Feinmann y Juan Martín*”, en el ámbito de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud de la UNSE, según lo expresado en el Anexo de la presente Resolución.

**ARTICULO 2°.-** Hacer saber. Dar copia a la Secretaria de Ciencia y Técnica y Posgrado, al Secretario de Extensión, Vinculación y Transferencia y a la Lic. Ester Nora Azubel. Cumplido, archivar.

GM

...///

...// **Resolución CD N° 200/2010**

### **ANEXO**

- A) Denominación del Curso: *Nada es lo que parece ser. Dos excluidos del mercado académico: los excéntricos José Pablo Feinmann y Juan Martini* (Primera Parte)
- B) Responsable: Mg. Ester Nora Azubel
- C) Presentación de la Propuesta:

1. **Justificación:** importancia del proyecto de capacitación.

La propuesta del curso se gestó en el marco de la asignatura a mi cargo “Taller de crítica”, a partir de una demanda explícita de los alumnos del último año de la Licenciatura en Letras del corriente año. La clase manifestó la necesidad de intensificar su formación académica mediante el cursado de un seminario que los capacitara en la lectura y el análisis de textos. La demanda de los interesados constituye la razón primordial que justifica la importancia de la realización del curso.

El plan es considerar este seminario como el inicio de una serie que estudie lo que en literatura se llama “corpus de autor”, es decir, en nuestro caso no la totalidad de la producción pero sí una cantidad considerable de la obra de un solo autor. Frecuentemente el análisis de las obras se practica para ilustrar problemáticas teóricas y críticas, debido al carácter cuatrimestral de las materias de la carrera que generalmente impide un desarrollo amplio de la índole que propone este seminario.

Me propongo comenzar con José Pablo Feinmann y continuar el primer cuatrimestre del próximo año con Juan Martini, de allí la alusión a una segunda parte.

Si bien ambos escritores –verdaderos innovadores en el campo disciplinar- han sido considerados por el mercado editorial, no ha ocurrido lo mismo con la crítica académica. Será propicio, entonces, abrir un espacio en la carrera para desplegar las propiedades de la actividad literaria largamente consolidada de Feinmann y Martini, a la vez que los participantes desarrollen su capacidad lectora.

De este modo, el proyecto de capacitación ofrece una actividad formadora de lectores críticos en torno a escritores que no han concitado un merecido interés por parte de la crítica, pero que se los menciona cuando se hace referencia a la literatura experimental en Argentina, al relato policial, a la producción literaria durante la última dictadura o a la narrativa del exilio. En el caso de Feinmann, al interés sobre su obra se suma el carácter mediático (periodista, divulgador televisivo de la filosofía, crítico de cine, guionista, etc.) y su polémica modalidad de escritura.

## 2. Marco Conceptual: Enfoque teórico o conceptual sobre el tema a desarrollar en el curso

El seminario se propone el abordaje de los textos teniendo en cuenta la interacción discursiva entre la obra literaria y los distintos discursos sociales que por ella circulan. Para ello es necesario considerar teorías que contemplen la red de acuerdos inherentes al juego de la interdiscursividad, teniendo en cuenta que el objeto de estudio que predomina es el discurso literario en particular. Para estudiar la relación interdiscursiva del discurso literario será necesario analizar el orden de las operaciones y de las condiciones de la enunciación, la dirección que han seguido discursivamente esas operaciones, las relaciones del texto con el contexto cultural. Ello implica estudiar las marcas retóricas, la composición genérica y los desplazamientos de las fronteras que conforman el corpus mediante un enfoque que considerara las diferentes prácticas culturales pero principalmente concepciones de las prácticas discursivas inherentes a los sistemas culto/popular.

Es imprescindible, por lo tanto, investigar el proceso de producción del sentido en los textos y el ingreso de lo ideológico en la semiosis literaria. Los resultados de esa investigación constituirán la materia para el análisis –y las conclusiones- acerca de la índole de los textos literarios de Feinmann y Martini y su ubicación en el espacio sociocultural.

## 3. Objetivos generales:

- Leer la producción narrativa de José Pablo Feinmann y Juan Martini a fin de reflexionar sobre el sentido en sus novelas y el posicionamiento de los autores en el campo intelectual.
- Desplegar un trayecto selectivo de la narrativa de ambos autores a la manera de un mapa que no pretende constituir una totalidad sino un recorrido por textos de diversa índole: los grotescos, los escritos en registro popular o marginal, los filosóficos, los policiales, los experimentales, según cada autor.
- Identificar procedimientos discursivos y estrategias en las producciones estudiadas.
- Relacionar tratamientos compositivos y temáticos con dinámicas del funcionamiento social y cultural.

## 4. Destinatarios:

Graduados y estudiantes avanzados de las Licenciaturas en Letras, Ciencias Sociales, Historia y Filosofía; graduados y estudiantes avanzados de los Profesorados de Letras, Filosofía e Historia y docentes y público en general interesados en cursarlo como Curso de extensión.

## 5. Perfil del Egresado:

La propuesta procura proveer los conocimientos sobre contenidos específicos de la disciplina para que el cursando los incorpore como medio de análisis de los mecanismos y estrategias de las novelas de los autores. Pretende, también, que los participantes del seminario adquieran las herramientas necesarias que les posibilite acceder a los distintos itinerarios de lectura que ofrece la ficción heterogénea de José Pablo Feinmann y la experimental de Juan Martini. Además, el curso se propone que los alumnos identifiquen la particularidad de su literatura de modo tal que les permita establecer nexos con los discursos de la cultura y con la obra periodística y filosófica, en el caso específico de Feinmann.

## D) Programación de contenidos

### D1) Programa:

#### a. Contenidos mínimos.

##### Primera Parte (José Pablo Feinmann)

Escritura de los márgenes: *La astucia de la razón*; géneros discursivos, fragmentación y utopía.

Escritura del folletín: *El mandato*; la historia, la tragedia y el melodrama.

Escritura de la memoria: *La sombra de Heidegger*; sombras y luces de la modernidad, ensayo filosófico y literatura

*Los crímenes de Van Gogh y Carter en New York*; policial negro y “distancia crítica”: de la farandulización de la existencia al lenguaje del colonizador.

##### Segunda Parte (Juan Martini)

*La vida entera*: poética de la incertidumbre, novela y dictadura.

Las novelas “de Minelli”: *Composición de lugar*, *El fantasma imperfecto*, *La construcción del héroe* y *El enigma de la realidad*. Textos de la memoria, el exilio y las lenguas.

*La máquina de escribir*: la teoría de la proliferación

*Cine* : la mirada que inventa la realidad.

#### b. Bibliografía

##### José Pablo Feinmann

##### Ficción

- *La astucia de la razón* [1990] (2001) Buenos Aires, Norma.
- *El mandato* (2000) Buenos Aires, Norma.
- *Los crímenes de van Gogh* (1994) Buenos Aires, Planeta.
- *La sombra de Heidegger* (2005) Buenos Aires, Seix Barral
- *Carter en New York* (2009) Buenos Aires, Planeta

##### Ensayo de Feinmann y sobre Feinmann

- José Pablo Feinmann (2000a). “Un chiste argentino II”. *Página 12*. 15 jul.: Contratapa.
- \_\_\_\_\_ (2005b). “Filosofía y nación”. *Página 12*. 12 jun.: Radar.
- \_\_\_\_\_ (2005a). “Crímenes de un pensador”. *La Nación*. 23 oct.: Suplemento Cultura
- Grüner, Eduardo (2005). “La experiencia de lo trágico” en *El fin de las pequeñas historias: de los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 305-317.
- Hegel, G.W.F. (2005). *Poética* (Traducción Manuel Granell), Buenos Aires, Ese

Servicios Editoriales.

- De Grandis, Rita(2006) *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann*, Buenos Aires, Biblos.
- Punte, María José (2002) *Rostros de la utopía*. Pamplona, EUNSA.

Juan Martin

Ficción

- *La vida entera* (1981) Barcelona, Bruguera
- *Composición de lugar* (1984) Barcelona, Bruguera
- *El fantasma imperfecto* (1986) Buenos Aires, Legasa
- *La construcción del héroe* (1989) Buenos Aires, Legasa
- *El enigma de la realidad* (1991) Buenos Aires, Alfaguara
- *La máquina de escribir* (1996) Buenos Aires, Seix Barral
- *Cine* (2009) Buenos Aires, Eterna Cadencia

Ensayo de Martini y crítica sobre Martini

- Juan Carlos Martini “Especificidad, alusiones y saber de una escritura” en Sosnowski, Saúl comp. (1988) *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*. Buenos Aires, Eudeba. 125-133
- José Luis de Diego (2007) *Una poética del error* La Plata, Ediciones Al Margen.

D2) Metodología:

Las clases serán teóricas (exposiciones orales) y prácticas (participación activa de los alumnos con la modalidad de taller). Los recursos didácticos serán los tradicionales requeridos por una clase de humanidades: disposición de los textos por parte de los alumnos durante el desarrollo de las clases y pizarrón.

D3) Cronograma de Actividades

Cantidad de horas de clase presenciales o Clases teórico prácticos: 40 horas para la primera parte del curso y 40 para la segunda.

Duración: 8 encuentros de 4 horas cada uno para la primera parte del curso y 8 encuentros de 4 horas cada uno para la segunda.

Tutorías: 1 hora por semana.

Duración: 8 encuentros.

Requisitos de Aprobación

Asistencia: 80 %

Evaluación:

- a) Evaluación parcial (oral e individual o grupal)

Metodología : coloquio y respuesta escrita a protocolo de preguntas por tema en forma grupal e individual.

b) Evaluación final: escrita e individual.

Se evaluará el aprendizaje de los contenidos mediante un trabajo escrito e individual. El mismo deberá plantear la problematización de alguno de los temas desarrollados en clase.

NOTA:

1. El dictado de la Primera Parte del curso se prevé desde mediados de septiembre a mediados de noviembre del corriente año. El de la segunda Parte, para abril y mayo del 2011.
2. El curso se planteará como curso de POST GRADO con posibilidades de ser cursado como curso de CAPACITACIÓN y de EXTENSIÓN. La diferencia se plasmará en el grado de exigencia (alcance de los contenidos y extensión) del Trabajo Final.
3. El arancel como curso de postgrado y capacitación de la Primera Parte : \$150 (\$75 al comenzar y \$75 al finalizar); el arancel como curso de extensión: \$80 (\$40 al comenzar y \$40 al finalizar).