

Universidad Nacional de Santiago del Estero  
Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud

Licenciatura en letras

**Introducción a la Teoría y Crítica Literaria**

Adjunta a cargo de cátedra: Mg. Ester Nora Azubel

**2011**

PROGRAMA

- **EQUIPO CATEDRA**

ADJUNTO: Mg. Ester Nora Azubel

Responsable única del dictado de las clases teóricas y prácticas.

- **PRESENTACION DEL ESPACIO CURRICULAR**

**Asignatura: Introducción a la teoría y crítica literaria**

Se cursa durante el primer cuatrimestre del primer módulo de la Carrera. Esta asignatura constituye la introducción a una línea curricular de formación teórica que organiza contenidos en torno a diferentes zonas del campo literario: las teorías, la crítica y la literatura como práctica. La asignatura Teoría y crítica literaria y el Taller de crítica literaria \_correspondientes a los segundo y tercer año del cursado de la Carrera\_ completan el área de los contenidos afines a las teorías literarias.

La asignatura tiene en cuenta los momentos claves de la teoría literaria del siglo XX. incluye un conjunto de contenidos fundamentales relativos a los discursos sobre la literatura, enfoques que se abordarán considerando su filiación paradigmática con la pretensión de ubicar cruces, continuidades e incompatibilidades. El estudio del pensamiento crítico y el conocimiento de las problemáticas de los estudios literarios expresadas en el debate teórico proveen al alumno las herramientas para asumir posiciones, criterios de identificación y selección en el campo de la producción cultural.

- **OBJETIVOS GENERALES**

- Introducir a los alumnos en las cuestiones fundamentales de la teoría y en aspectos claves de la crítica, abordaje que se acompañará con la lectura de textos literarios.
- Proveer a los alumnos de las competencias necesarias para la discusión y la reflexión sobre problemas específicos de la disciplina.
- Orientar a los alumnos en la crítica de la teoría, como así también en la crítica de la crítica, de tal modo que les permita identificar el marco teórico que en cada caso orienta el análisis.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Proveer a los alumnos de instrumentos teóricos que les permitan profundizar su abordaje a los textos, teniendo en cuenta que los cursando de primer año provienen de un profesorado especializado en la disciplina.
- Procurar que los alumnos tomen conciencia de la historicidad de los fenómenos literarios.
- Indagar en el debate de la teoría literaria del siglo XX y aproximarnos a los contenidos que se desarrollarán a partir del Formalismo en Rusia, clave para el diálogo crítico posterior.
- Ejercitar la actividad de escritura a nivel de selección y planificación del material de trabajo a modo de ensayo para la futura producción personal de los cursando.

- **CONTENIDOS MÍNIMOS O TEMÁTICAS**

- Unidad 1. La teoría y la crítica literaria. Delimitación de campos. Perspectivas
- Unidad 2. Problemas en torno a los estudios literarios.
- Unidad 3. Formalismo ruso y estructuralismo checo. Articulación con lo social
- Unidad 4. Postformalismo Ruso.

- **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

Las clases teóricas consistirán en la exposición de conceptos y problemas del programa, considerando los conocimientos teóricos de los estudiantes y sus experiencias de lecturas previas. En las clases prácticas se discutirán algunas de esas nociones y se realizarán tareas prácticas para determinar las dificultades metodológicas y conceptuales. Las clases prácticas se orientan a promover la escritura de trabajos monográficos que serán sometidos a discusión y debate en clase.

- **CONDICIONES DE PROMOCION**

**Regularización:** 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas. Aprobar los dos exámenes parciales con una calificación mínima de 4.

**Promoción directa:** 1) 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas; 2) aprobar los dos exámenes parciales con una calificación mínima de 7; 3) aprobar satisfactoriamente un trabajo práctico.

**Promoción con examen final como alumno regular:** 1) regularizar la materia y 2) aprobar el examen final con una calificación mínima de 4.

- **CONDICIONES DE APROBACION POR EXAMENES LIBRES**

**1) presentar (y aprobar) una monografía; 2) rendir examen escrito (eliminadorio); 3) aprobar un examen oral con una calificación mínima de 7.**

- **EVALUACION**

Durante el dictado de la materia se tomarán dos exámenes parciales y se realizarán dos trabajos prácticos. Se organizarán ateneos con exposiciones de los ensayos de los alumnos. Las fechas aproximadas de los exámenes parciales son: 07 de mayo y 18 de junio el primer y segundo parcial respectivamente. Las fechas aproximadas de las recuperaciones serán el 25 de junio y el 2 de julio del primer y segundo parcial respectivamente.

- **BIBLIOGRAFIA**

**NOTA.**

**En clase se determinará cuáles son los textos obligatorios y cuáles los complementarios y se consignará, además, los textos literarios. La bibliografía está sujeta a cambios.**

**Unidad 1**

- 1 Mignolo, Walter: (1984) "Comprensión hermenéutica y comprensión teórica" en *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, Universidad Autónoma de México, pp.17-52
- 2 Mignolo, Walter (1983) "Teorizar, explicar, interpretar" en *Textos, modelos y metáforas* Veracruz: Universidad Veracruzana pp. 11-30
- 3 Jitrik, Noé (1987) "Dos formas de acción que desembocan en el 'trabajo crítico'" en *Temas de teoría* México: Premiá pp. 31-45
- 4 Jitrik, Noé "Un ajuste de la expresión 'trabajo crítico'", *ibid.* pp.67-77

**Unidad 2**

1. Barthes, Roland (1970) "El efecto de realidad" en AAVV *Lo verosímil. Comunicaciones N°11*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo pp.95-101
2. Culler, Jonathan (1993) "La literaridad" en Angenot, M., Bessiere, J. y otros *Teoría Literaria* México: S.XXI pp.36-50
3. Todorov, Tzvetan (1970) "Introducción" en AAVV *Lo verosímil. Comunicaciones N°11*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo pp.11-15
4. Todorov, Tzvetan (1978) "La noción de literatura" en *Los géneros del discurso* (1996) Caracas: Monte Ávila, pp. 11-25

Unidad 3.

1. Altamirano/Sarlo (1980) *Conceptos de sociología literaria* Buenos Aires: CEAL, s.v. "Serie".

2. Chiani, Miriam (2008) “Formalismo ruso – Estructuralismo checo en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) La Plata: Al Margen pp.63-80
3. Eagleton, Terry (1988) “Estructuralismo y semiótica” en *Una introducción a la teoría literaria* México: FCE pp. 115-154- Leer básicamente hasta p. 143
4. Eichenbaum, B. (1970) “La teoría del ‘método formal’” en en Todorov, Tzvetan (Comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: S:XXI pp.21-54
5. Mukarovsky, Jean (1936) “El arte como hecho semiológico” en VVAA *El lugar de la literatura* (1980) Puebla: Universidad Autónoma de Puebla pp.51-60
6. Tiniánov, J. (1970) “Sobre la evolución literaria” en en Todorov, Tzvetan (Comp.) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: S:XXI pp.89-101
7. Tiniánov, J. (1971) “La noción de construcción” en *Antología del formalismo ruso* Buenos Aires: CEAL
8. Todorov, Tzvetan(1970) (Comp.) “Presentación” en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: S:XXI pp.11-20
9. Vaccarini, Cristina (2008) “Literatura” en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) La Plata: Al margen, pp.11-22

#### Unidad 4.

1. Amícola, José “ ‘La palabra en la novela’ . El círculo de Bajtín y la pragmática” en *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario: Beatriz Viterbo 1997, pp147-185.
2. Angenot ,Marc “Intertextualidad, Interdiscursividad/discurso social” (traducido de *Texte*, Toronto 2 (1983) Ficha policopiada. Publicación de la Cátedra Análisis y Crítica II de la Escuela de Letras, Fac. de Humanidades y Artes de la Universidad Nac. de Rosario.
3. Angenot, Marc / Robin, Régine “Pensar el discurso social: Problemáticas nuevas e incertidumbres actuales” Ficha policopiada. Publicación de la Cátedra Análisis y Crítica II de la Escuela de Letras, Fac. de Humanidades y Artes de la Universidad Nac. de Rosario.
4. Bajtín, Mijail “Los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México S.XXI, 1982
5. Bajtín, Mijail *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, FCE,1986 Capítulos Iy IV
6. Drucaroff, Elsa *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* Buenos Aires: Almagesto 1996
7. Hutcheon, Linda ,“Ironía, sátira parodia”, en *Poétique* 46, Abril 1981. Traducción de la cátedra ( Mimeo)
8. Valentín Nikólaievich Volóshinov: Introducción y Cap.1: “El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje”, en idem: *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje* [1929], Buenos Aires,Nueva Visión, 1976, pp. 19-27