

### **Objetivos**

1. Acercar a los alumnos un conjunto de conceptos con los que pensar, intervenir e interactuar con el fenómeno urbano.
2. Inducir a los alumnos a tomar posición ante la problemática urbana comprendida como un conjunto diverso de saberes, prácticas y sentidos.
3. Ofrecer herramientas que permitan al alumno insertarse en diversos espacios de producción y comprensión urbana.
4. Incentivar el desarrollo de una mirada crítica sobre los fenómenos urbanos.

### **Entrada**

Llegados al quinto año de la carrera de Licenciatura en Sociología, los alumnos ya han construido un conjunto de conocimientos, comprensiones y prácticas acerca de su propia profesión, de su rol en el sistema social, de su vocación. Han pasado, además, por un conjunto de experiencias de aprendizaje que ha contribuido a conformarlos en cuanto a saberes, actitudes, valores.

Por elección, han decidido acentuar la mirada sobre las problemáticas urbanas. Esta asignatura pretende pues acercarlos diversas miradas, saberes recortados, herramientas de análisis o reflexión, que les permitan no sólo aproximarse a un conjunto de fenómenos conectados con lo urbano, sino que contribuya a acentuar su mirada crítica y su creatividad, entendidas estas como condiciones de todo saber en el ámbito de las ciencias sociales.

Esta asignatura se construye como un palimpsesto, como escritura sobre otra escritura ya inscripta, sobre la que pretende volver, mirar desde distintos ángulos y re-enunciar. Sus contenidos se toman de la sociología, de la antropología, de la filosofía, de la historia. Y pretenden ser solamente puntos de partida para preguntas, o base instrumental para mirar y comprender el fenómeno urbano.

### **Contenidos mínimos**

Unidad 1:

La idea de la ciudad. ¿Por dónde circularía un concepto de sociología urbana?

Urbanismo, urbanización, urbanidad.

Modelos urbanos históricos occidentales.

Los procesos urbanos en América hasta el siglo XIX.

El concepto de vida urbana, una construcción en marcha.

Nuevos procesos urbanos en el siglo XX.

#### Unidad 2:

Escenarios urbanos: la imagen de la ciudad.  
Territorio, territorialidad.  
Comportamientos de los actores en el escenario.

#### Unidad 3:

Lo que mueve a los actores: el poder.  
Espacios de segregación.  
Una construcción de la ciudad desde abajo.  
La vida cotidiana como espacio de resistencia.

#### Unidad 4:

El habitar, una experiencia existencial.  
Miradas sobre lo urbano desde la literatura.  
Dramáticas urbanas.

### Desarrollos

#### Unidad 1:

**La idea de la ciudad.** ¿Por dónde circularía un concepto de sociología urbana? Urbanismo, urbanización, urbanidad.

Modelos urbanos históricos occidentales: ciudad patricia, ciudad burguesa, ciudad del príncipe, ciudad industrial.

Los procesos urbanos en América hasta el siglo XIX: la mirada americana de la conquista y el mestizaje. El urbanismo español como sistema colonial. Las ciudades hidalgas, las ciudades patricias, las ciudades de la independencia. Ciudades liberales.

El concepto de vida urbana, una construcción en marcha.

**Nuevos procesos urbanos en el siglo XX:** modelos utopistas en el siglo XIX, la ciudad moderna del siglo XX. Ciudad jardín, ciudades satélites, conmuters. Metrópolis y dinápolis.

Los nuevos modos de vivir sobre el final del siglo XX: nuevas formas de comunicación. La ciudad posmoderna.

#### Bibliografía

##### A. Lecturas fundamentales

- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Cap. VII: Culturas híbridas, poderes oblicuos. Sudamericana, Buenos Aires, 1992.
- Martín-Barbero, Jesús. Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación. Revista "Sociedad"/Octubre 1994. UBA, Buenos Aires, 1994.
- Berman, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. Introducción: la modernidad: ayer, hoy y mañana. Siglo XXI, Buenos Aires, 1992.
- Romero, José Luis. Latinoamérica, las ciudades y las ideas. Introducción y Capítulo VII: Las ciudades masificadas. Siglo XXI, Buenos Aires, 1986.

##### B. Lecturas complementarias

- Ledrut, Raymond. Sociología Urbana. Amorrortu.

- Mumford, Lewis. La cultura de las ciudades.
- Arciniegas, Germán. América, tierra firme. Cap. I: Breve defensa de los huitotos, Cap. II: Notas sobre las puertas y ventanas y Cap. III: El alma de América vista en un calabazo. Sudamericana, Buenos Aires, 1966.
- Rojas Mix, Miguel. La Plaza Mayor. El urbanismo, instrumento de dominio colonial. Cap V: Urbanismo y "doctrina de la gracia". Muchnik Editores, Barcelona, 1978.
- Flores Galindo, Carlos. El rostro de la plebe.
- Toynbee, Arnold. Ciudades de destino. Aguilar.

## Unidad 2:

**Territorio, territorialidad.** Territorio como concepto de unificación. Mundo conocido. Áreas centrales, barrios. Algunas materialidades de los barrios.

Escenarios urbanos: la imagen de la ciudad. La noción de imagen pública de la ciudad. Nodos, sendas, bordes, mojones y barrios.

**Comportamientos de los actores en el escenario.** Proxémica, una ciencia de las distancias. Distancia de huida, distancia crítica. Distancia personal, social y pública. Lenguajes gestuales y corporales. Vestimenta y revestimiento. Construcción de la imagen propia y del otro.

## Bibliografía

### A. Lecturas fundamentales

- Hall, Edward. La dimensión oculta. Cap.II: La regulación de la distancia en los animales; Cap. III: Hacinamiento y comportamiento social de los animales. Siglo XXI, México, 1979.

### B. Lecturas complementarias

- Rapoport, Amos. Aspectos humanos de la forma urbana. Cap.III: La cognición ambiental. Cap. V: Estructura social y medio urbano. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad.
- Le Breton, David. Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Introducción y Cap. II: Cuerpo y comunicación. Nueva Visión, Buenos Aires, 1999.

## Unidad 3:

**Lo que mueve a los actores: el poder.** Breve historia del poder de la ciudad. Concentración de poder en las edades media y moderna. Despersonalización del poder en la modernidad. El poder se inscribe en los cuerpos. Formas urbanas y poder urbano.

**Espacios de segregación.** Ghettos, ciudades de colonización, marginalidad. Nuevos ghettos: los barrios de viviendas privados. Una construcción de la ciudad desde abajo. Problemáticas urbanas en América Latina: la vivienda, la accesibilidad, el deterioro de los centros históricos. Derecho a la centralidad y derecho a la ciudad.

La vida cotidiana como espacio de resistencia. Los modos de resistir en la ciudad contemporánea: los usos, el consumo, la enunciación, los recorridos. Organizaciones y movimientos sociales.

#### Bibliografía

##### A. Lecturas fundamentales

- Foucault, Michel. Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Cap. II: Los medios del buen encauzamiento. Cap. III: El Panoptismo. Siglo XXI, Buenos Aires, 1991.
- Hardoy, Jorge Enrique y Satterthwaite, David. La ciudad legal y la ciudad ilegal. Grupo Editor Latinoamericano.
- De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana, México, 2000.

##### B. Lecturas complementarias

- Debray, Régis. El Estado Seductor. Las revoluciones mediológicas del poder. Cap. II: Del Estado escrito al Estado pantalla. Manantial, Buenos Aires, 1995.
- Sennet, Richard. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Cap. I: La desnudez. El cuerpo del ciudadano en la Atenas de Pericles; Cap. VII: El miedo a tocar. El ghetto judío en la Venecia renacentista. Alianza, Madrid, 1997.
- Lefèbvre, Henri. La revolución urbana.

#### Unidad 4:

**El habitar, una experiencia existencial.** Fenomenología del lugar. Centros de gozo, de pasión, de dolor y de nada.

Miradas sobre lo urbano desde la literatura: una singular comprensión de lo urbano.

**Dramáticas urbanas.** Teoría del juego. Juego, teatro y ciudadanía. Movimiento y ciudad.

#### Bibliografía

##### A. Lecturas fundamentales

- Norberg-Schulz, Christian. Existencia, espacio, arquitectura. Cap. II: Espacio existencial Blume, Barcelona, 1975.
- Bachelard, Gastón. La poética del espacio. Cap. I: La casa. Del sótano a la guardilla. El sentido de la choza. Fondo de Cultura Económica, México, 1965.
- Legname, Rodolfo. Dramáticas Urbanas. Mimeo.

##### B. Lecturas complementarias

- Norberg-Schulz, Christian. L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa. Introduzione y Cap. I: Abitare ed essistenza. Electa Editrice, Milano, 1984.
- Paz, Octavio. Hablo de la ciudad.
- Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Siruela, Madrid, 1994.

### Objetivos:

- que los alumnos desarrollen herramientas de crítica urbana,
- que los alumnos tomen una postura justificada ante el fenómeno urbano,
- que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico sobre la ciudad,
- que los alumnos puedan enunciar políticas de acción sobre la ciudad,
- que los alumnos reflexionen sobre su rol de actores sociales en los procesos urbanos.

### Desarrollo:

#### Fase individual

1. Lea atentamente los textos:
  - a. GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR: **Culturas híbridas, poderes oblicuos**. En "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". Sudamericana, Buenos Aires, 1992.
  - b. MARTÍN BARBERO, JESÚS: **Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación**. En Revista Sociedad. UBA, Buenos Aires, octubre 1994.
2. Determine para cada uno de los textos 5 (cinco) núcleos conceptuales o "palabras clave" que resulten de su interés. Defínalos y explícelos.
3. A partir de la lectura, y sobre los ejes seleccionados, adopte una posición ideológica acerca de la ciudad. Esto significa tomar partido, intentar una definición, un concepto que atraviese su futuro accionar sobre la ciudad, con la ciudad. Diga qué piensa Ud. acerca del fenómeno ciudad. Luego, transfiera ese pensamiento al caso particular Santiago del Estero. Exprese lo que piensa acerca de la ciudad. Enuncie sus ideas, escriba sus deseos, sus sueños e imágenes sobre la ciudad. Adopte, finalmente, una posición ante la ciudad.

#### Fase Colectiva:

4. Enuncie políticas -en tanto que líneas de acción- para pensar e intervenir sobre la ciudad.

### Metodología de trabajo:

- Lectura individual de los textos o en pequeños grupos de reflexión.
- En todos los casos la toma de posición y la escritura son individuales en la primera fase del trabajo.
- Tomada postura, se constituyen en pequeños grupos de trabajo y acuerdan sobre las políticas urbanas (Los grupos eligen un nombre que los identifica).
- A continuación, surge un debate sobre la ciudad, con exposición de posiciones y debate de las mismas, a modo de un mini-congreso. Esto implica la escritura de una ponencia con las exigencias de un congreso: título, autores, citas bibliográficas a pie de página o en estilo autor-página, bibliografía final, uso de comillas en las citas, etc.
- Producidas las conclusiones, se avanza sobre nuevas lecturas que reposicionan, clarifican, complementan o ponen en crisis las temáticas tratadas.
- Final: un debate último en el que cada grupo expone qué se modificó de su propuesta originaria.