

EQUIPO CÁTEDRA

Con la jubilación del Dr. José Andrés Rivas, la Cátedra Literatura Europea queda a cargo de la Lic. Rosa María Conca de Agüero.

PRESENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

LITERATURA EUROPEA I es un Espacio Curricular del 1er. Año (2º Módulo) del Plan de Estudios de la Carrera Licenciatura en Letras. Es correlativa de Movimientos y Escuelas Literarias.

Busca completar el conocimiento de la Literatura Europea que los alumnos adquirieron en el Profesorado incorporando el estudio de nuevos Movimientos y Autores y profundizando el análisis de los ya vistos.

Este Espacio Curricular apunta a que los alumnos logren las siguientes incumbencias del título de Licenciado en Letras: “a) Realizar estudios de investigación sobre:

- Las teorías y concepciones lingüísticas y literarias y los métodos propios de la disciplina.
 - Las diferentes corrientes de la crítica y teorías literarias.
 - Las obras literarias correspondientes a distintos períodos históricos
 - Los procesos literarios correspondientes a distintos contextos histórico-sociales
- b) Realizar crítica literaria.”

Con el objetivo de profundizar el abordaje de la Literatura Europea a través de los géneros literarios, el Programa de Literatura Europea I desarrolla el **género dramático**, desde los albores del Teatro Moderno, con Ibsen y Strindberg y el Teatro Ruso hasta el Teatro del Absurdo como la expresión más contemporánea.

Por otra parte, se prioriza la ética profesional y, en ese marco, se valoran la equidad, la justicia social, la no discriminación y la no exclusión de los diferentes.

OBJETIVOS GENERALES :

- Contribuir a la formación literaria y cultural de los alumnos a través del estudio de corrientes y autores europeos que no han sido vistos en el Profesorado.
- Profundizar la habilidad para realizar lectura crítica y aplicar nociones de teoría literaria y de análisis de textos del género dramático.
- Propender al goce estético.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar y comparar las obras correspondientes a cada tema del programa.
- Comprender y estudiar el proceso literario en su interrelación con otros discursos sociales: Historia, Filosofía, Arte, Medios de comunicación, etc.
- Conocer y valorar los aportes de Ibsen y Strindberg a la renovación del drama.
- Conocer las características de la dramaturgia chejoviana.

- Conocer las características del Existencialismo e identificarlas en la obra estudiada.
- Comprender las características del llamado “Teatro del absurdo” y de la dramaturgia de B. Brecht.

CONTENIDOS

1) IBSEN Y STRINDBERG. NACIMIENTO DEL TEATRO MODERNO.

Etapas. Obras.

“Casa de muñecas” de H. Ibsen. Análisis de la obra.

“Señorita Julia” de A. Strindberg. Análisis de la obra.

2) EL TEATRO RUSO

Las letras rusas después del Realismo.

“La gaviota” de A. Chéjov. Análisis de la obra.

3) EL TEATRO DE BERTOLD BRECHT.

Realismo y distanciamiento. Pedagogía y teatro.

Evolución. El teatro épico. Características.

“La excepción y la regla”. Análisis.

4) EL DRAMA EXISTENCIALISTA

Genealogía y algunos perfiles. El ser y la nada. Ser y hacer: la libertad. Moral de acción y de compromiso.

Un teatro de situaciones.

“Las manos sucias” de Jean Paul Sartre. Análisis.

5) UN NUEVO LENGUAJE DRAMATICO EL TEATRO DEL ABSURDO

Absurdidad del absurdo. La significación del absurdo. La tradición del absurdo.

Precursores.

a) E. IONESCO

La sátira del lenguaje estereotipado. La quiebra del humanismo tradicional. El arte del escritor. Lo fantástico y el humor.

Panorama de las obras anteriores a “Rinoceronte”.

“Rinoceronte”. Análisis de la obra.

b) SAMUEL BECKETT

Beckett y las fronteras del teatro. Su época y sus obras. La búsqueda del yo. Beckett y el lenguaje. Palabra y ser.

“Esperando a Godot”. Análisis de la obra.

c) JEAN GENET

Laberinto de espejos. Onanismo e irrealidad. Misticismo y sexualidad. Hermenéutica, existencia y marxismo. La libertad y el mal.
“Las sirvientas”. Análisis de la obra.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Todas las obras mencionadas en el programa.

METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

Los conceptos teóricos se trabajan con amplia participación de los alumnos con la modalidad del taller. Se analizan las obras de teatro indicadas como lecturas obligatorias y la bibliografía señalada, en forma grupal e individual.

Se realizan abordajes comparativos de las obras y de los marcos teóricos desarrollados.

Se apunta a aplicar los conocimientos adquiridos en un trabajo monográfico sobre otra obra dramática de alguno de los Autores estudiados.

CONDICIONES DE PROMOCION

80% de asistencia, aprobación de prácticos, monografía y examen final con no menos de 7.

CONDICIONES DE REGULARIDAD

60% de asistencia, aprobación de prácticos y monografía.

EVALUACION

La evaluación se realizará en proceso y a través de prácticos (para todas las Unidades temáticas) y de un examen final.

Los prácticos y examen final podrán ser recuperados una vez.

BIBLIOGRAFÍA

HAROLD CLURMAN: *Teatro Contemporáneo*. Bs. As. Troquel

MAURICE BRUEZIERE.: *Historia descriptiva de la Literatura contemporánea*
París. Berger Levrault

LAING R. D : *Razón y violencia* .Bs. As. Paidós.

J.P.SARTRE. *San Genet, comediante y mártir* Bs. As. Losada

GEORG HENSEL: *Samuel Beckett* Fondo de Cultura Económica. México. 1972.

FERNANDO DE TORO: *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo* Bs. As. Galerna 1987.

GUILLERMINA GARMENDIA DE CAMUSSO: *El pensamiento esencial de Sartre* Centro Editor de América Latina, Bs. As. 1977.

MICHEL CONTAT: *Jean Paul Sartre. Un teatro de situaciones* Losada, Bs. As. 1979

LEO POLLMANN: *Sartre y Camus* Gredos, Madrid, 1973.

MARC SLONIN: *La Literatura Rusa* Fondo de Cultura Económica 1962.

ETTORE LO GATTO: *La Literatura Rusa Moderna* Losada Bs.As. 1972.

HENDRIK RUITENBEEK: *Psicoanálisis y literatura* F. C. E. México.

GEORGE BATAILLE: *La literatura y el mal* Taurus

CURTIUS E.R.: *Ensayos críticos acerca de la Literatura europea* Seix Barral 1959.

M. BEMOL: *Orientaciones actuales de la Literatura Francesa* Bs. As. Troquel.

GABRIEL WEISZ CARRINGTON: *La máscara de Genet* Universidad Nac. Autónoma de México 1977.

WALTER BENJAMÍN. *Tentativas sobre Brecht* Taurus, Madrid, 1975

ANNIE JANSEN Ibsen. *El creador del teatro social*. Claridad Bs. As. 1966.

AUGUST STRINDBERG : *Teatro Contemporáneo* Bruguera Barcelona 1982.

ANTÓN CHEJOV: *La gaviota* Losada Bs. As. 1991.

E. IONESCO: *El Rinoceronte* Losada Bs. As. 1983.

J. GENET: *Las Sirvientas* Losada Bs. As. 1990

H. IBSEN: *Casa de muñecas* Editores mexicanos unidos, México, 1993

SAMUEL BECKETT: *Obras escogidas* Aguilar, Madrid, 1978.

CRONOGRAMA

El Programa será desarrollado en forma retrospectiva, con clases teóricas y prácticas referidas a cada una de las Unidades, de acuerdo con el siguiente cronograma:

Agosto: Panorama introductorio. El Teatro del Absurdo. Ionesco.

Septiembre: Beckett – Genet

Octubre: El Teatro Existencialista: Sartre.
El Teatro Épico: Brecht

Noviembre: El Teatro Ruso: Chéjov
El Teatro Nórdico: Ibsen
Strindberg

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL
ESTERO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS
SOCIALES Y DE LA SALUD**

PROGRAMACION DE CATEDRA

Carrera: Licenciatura en Letras

Espacio Curricular: Literatura Europea I

Docente: Licenciada Rosa María Conca de Agüero

Segundo Módulo – Año 2.014

