

El debate sobre la Modernidad en América Latina

Filosofía y Ciencias Sociales

DOCENTE: Dr. Alejandro AUAT
buhoster@gmail.com

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

En este espacio pretendemos dar cuenta del debate sobre el sentido de la Modernidad y su cancelación y/o superación en una Post-Modernidad o en una Trans-Modernidad, en los ámbitos de las ciencias sociales, la política y la filosofía latinoamericanas. Una asunción crítica y reflexionada de esta problemática implica en principio una aproximación a los principales autores europeos que, desde los siglos XVII-XVIII, establecieron los ejes y puntos nodales de interpretación de la cuestión. Así, resulta imprescindible conocer los planteos fundacionales de la autocomprensión europea de la Modernidad, con su foco en la razón ilustrada y la crítica, para recién abordar la recepción y crítica a su vez de esos planteos en los autores latinoamericanos. De esta manera, pretendemos explicitar el abanico de posibilidades teóricas y posicionamientos políticos que se abren ante la cuestión de la Modernidad y sus preocupaciones axiales: el proyecto de incidir racionalmente en la historia, sus fracasos y decepciones, tanto como la capacidad de crítica y auto-crítica.

OBJETIVOS:

- 1) Apropiarse del concepto de Modernidad en la autocomprensión europea, a partir del conocimiento de algunos textos fundacionales.
- 2) Tematizar el concepto de Modernidad en torno a sus temas-eje: la ilustración racional de la historia y la crítica como posibilidad de emancipación.
- 3) Problematizar el concepto de Modernidad desde la recepción del debate modernidad-postmodernidad en las ciencias sociales, la política y la filosofía latinoamericanas.

- 4) Indagar por las posibilidades de la crítica y la emancipación en el presente y futuro de la teoría y la praxis situadas en América Latina.

CONTENIDOS:

1. La Ilustración como núcleo de la Modernidad: La Modernidad como autorreflexión. La respuesta de Kant a la pregunta ¿Qué es la ilustración? (1784). Hegel y su visión de la historia moderna. El concepto de ilustración en Adorno y Horkheimer. Habermas: el discurso filosófico de la modernidad. Touraine: las luces de la razón, la secularización y el sujeto. La modernidad como paradigma: Europa como finalidad y modelo universal. Precisiones terminológicas.
2. Críticas de/a la razón moderna: Estrategias de la crítica de la razón moderna: Nietzsche, Foucault y Habermas. La racionalidad comunicativa y el proyecto incompleto de la modernidad. Tradición crítica y Escuela de Frankfurt: la crisis de la racionalidad moderna. El legado intelectual de la Teoría Crítica.
3. Ni apocalípticos ni integrados: La condición postmoderna entre la ruptura y la continuidad. El pensamiento negativo en América Latina. Ese desencanto llamado postmoderno. Modernidad, racionalización e identidad cultural en América Latina.
4. De la postmodernidad a la transmodernidad: El debate postmoderno y la cultura del desarrollo en América Latina. Los desafíos de la postmodernidad a la filosofía latinoamericana. Santos: hacia una teoría crítica post-moderna, el paradigma emergente. Dussel: modernidad y eurocentrismo, sistema-mundo y transmodernidad.

FECHAS: 4-5, 11-12 Diciembre de 2015.

HORARIOS: Viernes 17 a 21 hs; Sábado 9 a 13 hs.

EVALUACIÓN: Monografía (hasta 04/03/2016).

BIBLIOGRAFÍA:

PARA EL MÓDULO 1:

- CASULLO N., FORSTER R., KAUFMAN A.: *Itinerarios de la Modernidad*. Eudeba, Buenos Aires, 1999. Caps. 1, 11, 12 y 13.

- KANT, Immanuel: *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?*. Comp. de Felipe González-País Global. En Kant: "Filosofía de la Historia", Ed. Nova, Buenos Aires.
- HEGEL, G.W.F.: *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Alianza editorial, Madrid, 1980. Traducción de José Gaos. Págs. 657-696.
- HABERMAS, Jürgen: *El discurso filosófico de la modernidad*, ed. Taurus, Madrid, 1989. Versión de Manuel Jiménez Redondo. Cap. 1 (págs. 11-23).
- TOURAINE, Alain: *Crítica de la Modernidad*, FCE, Buenos Aires, 1994. Págs. 9-20, 35-38
- CASALLA, Mario: *América Latina en perspectiva. Dramas del pasado, huellas del presente*. Edic. Altamira y Fundac. OSDE. Buenos Aires, 2003. Cap. 6.
- REIGADAS, María Cristina: "Modernización inclusiva", en Roig, A., Biagini, H. (comp.), *Diccionario de Pensamiento Alternativo*, Biblos. Vol. 2. Buenos Aires, 2008.

PARA EL MÓDULO 2:

- DE ZAN, Julio: *Libertad, Poder y Discurso*. Ed. Almagesto-Fundacion Ross, Buenos Aires-Rosario, 1993. Cap. I.
- CASULLO N., FORSTER R., KAUFMAN A.: *Itinerarios de la Modernidad*. Eudeba, Buenos Aires, 1999. Caps. 6 y 7.
- MUÑOZ, Blanca: *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. Ed. Anthropos. Barcelona, 2005. Cap. VIII.
- HONNETH, Axel: *Patologías de la razón. Historia y actualidad de la teoría crítica*. Katz editores, Buenos Aires, 2009. Págs. 27-51.

PARA EL MÓDULO 3:

- CASTRO GÓMEZ Santiago: *Crítica de la Razón Latinoamericana*. Puvill Libros. Barcelona, 1996. Cap. 2.
- HOPENHAYN, Martín: *Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina*. FCE, Santiago de Chile, 1994. Págs. 94-128, 131-157.
- LECHNER, Norbert: *Los patios interiores de la democracia. Subjetividad y política*. FCE y FLACSO Chile, Santiago de Chile, 1990. Cap. VII.

PARA EL MÓDULO 4:

- HOPENHAYN, Martín: *Ni apocalípticos ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina*. FCE, Santiago de Chile, 1994. Págs. 94-128, 158-179.
- CASTRO GÓMEZ Santiago: *Crítica de la Razón Latinoamericana*. Puvill Libros. Barcelona, 1996. Cap. 1.
- SANTOS, Boaventura de Souza: *Crítica de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia*. Volumen I. Ed. Desclée de Brouwer, Bilbao, 2003. Págs. 23-40, 81-105.
- DUSSEL, Enrique: *Materiales para una política de la liberación*. Plaza y Valdés editores y Facultad de Filosofía UANL, Madrid, 2007. Cap. 13.