

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

PROGRAMACION DE CATEDRA

CARRERA: LICENCIATURA EN LETRAS

ESPACIO CURRICULAR: MOVIMIENTOS Y ESCUELAS LITERARIAS

DOCENTE: LICENCIADA ROSA MARIA CONCA DE AGÜERO

PRIMER CUATRIMESTRE – AÑO 2014

- EQUIPO CATEDRA

Con la jubilación del Dr. José Andrés Rivas, la Cátedra queda a cargo de la Lic. Rosa María Conca de Agüero.

- PRESENTACION DEL ESPACIO CURRICULAR

Movimientos y Escuelas Literarias es el primer espacio curricular del Plan de estudios de la Licenciatura en Letras. Por tal razón, entre sus características, sobresalen la de ser una Introducción en conceptos teóricos respecto de Movimientos, Escuelas y Géneros literarios y la de brindar a los alumnos, material de lectura al que no han tenido acceso en sus estudios de Nivel Superior.

Por su carácter introductorio, cuatro espacios curriculares del área Literatura, del Plan de estudios, guardan correlatividad con *Movimientos y Escuelas Literarias*: Literatura Hispanoamericana II, Literatura Argentina II, Literatura Europea II y Literatura Regional.

Este espacio curricular apunta a que el alumno logre algunas de las incumbencias más importantes del título de Licenciado en Letras. Lo prepara para: “Realizar estudios de investigación sobre

- a) las teorías y concepciones lingüísticas y literarias y los métodos propios de la disciplina,
- b) las obras literarias correspondientes a distintos períodos históricos y
- c) los procesos literarios correspondientes a distintos contextos historicosociales”.

Con el objetivo de profundizar en los aspectos menos estudiados en el Profesorado, se abordarán, fundamentalmente, los *Movimientos y Escuelas Literarias* de vanguardia y sus antecedentes más importantes en la Historia de la Literatura.

- OBJETIVOS GENERALES

-Contribuir a la formación literaria y cultural de los alumnos a través del estudio de *Movimientos, Escuelas y géneros literarios*.

.Desarrollar la habilidad para realizar lectura crítica y analítica de textos, con la perspectiva de los *Movimientos y Escuelas Literarias*.

Desarrollar la habilidad para analizar las características de los *Movimientos artísticos* en los distintos lenguajes: literario, plástico arquitectónico, musical, etc.

.Propender al goce estético

.Desarrollar la habilidad para producir textos de distintos géneros.

- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Conocer las características del Manierismo, sus principales Representantes y su influencia en la Literatura de vanguardia.
- Comparar las características de los estilos: manierista, clásico y romántico
- Valorar los aportes del Futurismo y del Dadaísmo como tempranos Movimientos de ruptura.
- Comprender el polifacetismo expresionista y el cambio de óptica que significó en los distintos géneros literarios.
- Comprender las características propias del Cubismo literario y plástico.
- Conocer los distintos aportes y técnicas del Surrealismo y su aplicación en Europa e Hispanoamérica.
- Conocer los Manifiestos y textos teóricos de los distintos Movimientos.
- Comparar las características de los Movimientos a través de las manifestaciones artísticas de distintos lenguajes: literario, plástico, arquitectónico, etc.

- CONTENIDOS

- 1- LITERATURA Y MANIERISMO

Los principios formales del Manierismo en el arte y en la Literatura.
 Manierismo y Barroco en la historia literaria.
 El concepto del espacio y la arquitectura del Manierismo.
 El lenguaje como forma constitutiva
 Los principales representantes del Manierismo en la Literatura de Occidente.
 Manierismo, Clasicismo y Romanticismo: rasgos diferenciales.
 El Manierismo en el Arte Moderno

- 2- LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA

El arte como tradición y como originalidad.
 Concepto y evolución de la vanguardia. Postulados.

- 2.1 FUTURISMO

El mito de la modernidad.
 El primer Manifiesto. Manifiesto técnico de la Literatura futurista.
 La nueva sensibilidad maquinística. La religión moral de la velocidad.
 Principales representantes. Perspectiva internacional.
 El Futurismo en las artes plásticas.
 El "Teatro sintético". Producciones de Marinetti.

- 2.2 DADAISMO

Génesis, definiciones.
 El primer Manifiesto de Tzara. Manifiesto sobre el amor débil y el amor amargo.

Situación histórica. Ambientes, personajes.
 Protodadaísmo en E.E.U.U. Dadá en Zurich, en Alemania, en París.
 Balance final.

2.3 EXPRESIONISMO

Polifacetismo. Orígenes. Cambio de óptica.
Expresionismo en las distintas manifestaciones artísticas. Desde El Puente a el Jinete Azul.
Crónica de la Unión artística “Die Brücke”.
Activismo. Revistas y grupos.
Poesía y solidaridad.
Georg Trakl y otros.
Novela y teatro. Nueva objetividad.

2.4 CUBISMO

El porqué del nombre.
Cubismo plástico y literario. “La pintura cubista”.
Sumario de teorías. Claves.
Creación. Eliminaciones. Ilogismo. Antiintelectualismo. Antisentimentalismo.
Instantaneísmo. Sentido planetario. Humor. Innovaciones.
Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Blaise Cendrars, Jean Cocteau,
Pierre Reverdy, Paul Morand, André Salmon, Paul Dermée, Ivan Goll, Pierre Drieu, la Rochelle.

2.5 SURREALISMO

Sueño y realidad.
Las técnicas surrealistas. El automatismo. Lo maravilloso. El humor
La exaltación lírica. Ensayo de clasificación.
Primer Manifiesto del Surrealismo.
Secretos del arte mágico del Surrealismo.
El Surrealismo en la ficción hispanoamericana.
Manifiestos y textos teóricos de los Surrealistas argentinos.

- METODOLOGIA DE ENSEÑANZA

El abordaje de los Movimientos y Escuelas Literarias se realizará a partir del estudio de los documentos teóricos, manifiestos, etc. que los sustentan, como expresión de condiciones socioculturales e históricas en las que fueron escritos. Las producciones literarias de cada período histórico y de cada país serán estudiadas en el marco de las producciones artísticas y culturales en su conjunto, junto a obras plásticas, musicales, fílmicas, etc.

El espacio curricular será desarrollado con amplia participación de los alumnos en trabajos grupales, individuales, debates, etc.

- CONDICIONES DE PROMOCION

80 % de asistencia, aprobación de prácticos, monografía y examen final con no menos de 7.

- CONDICIONES DE REGULARIDAD

60 % de asistencia, aprobación de prácticos y monografía.

- EVALUACION

La evaluación se realizará en proceso y a través de prácticos (para todas las Unidades temáticas) y de un examen final.

Los prácticos y examen final podrán ser recuperados una vez.

- BIBLIOGRAFIA BASICA

. Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y del arte* , T. 1,2 y 3, Labor Punto Omega, Barcelona, 1983

. Hauser, Arnold, *Literatura y Manierismo*, Guadarrma, Madrid, 1969.

. De Torre, Guillermo, *Historia de Las Literaturas de vanguardia, T. 1 y 2* Guadarrama, Madrid, 1971

. De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del S. XX*, Alianza Editorial, Madrid, 1979

.Schwartz, Jorge, *las vanguardias latinoamericanas*, Ed. Cátedra, Madrid, 1991

.Verani, Hugo, *Las vanguardias literarias en Hispanomérica* ,Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

. Pellegini, Aldo, *Antología de la poesía surrealista*, Compañía general Fabril Editora, Buenos Aires, 1961

. Langowski, Gerald, *El Surrealismo en la ficción hispanoamericana*, Editorial Gredos, Madrid, 1982.

- CRONOGRAMA

Cada Movimiento Literario será desarrollado con clases teóricas y prácticos referidos a sus Manifiestos y producciones artísticas, de acuerdo con el siguiente cronograma:

Manierismo: marzo

Futurismo, Dadaísmo: abril

Expresionismo: mayo

Cubismo: junio

Surrealismo: junio y julio.