

Universidad Nacional de Santiago del Estero  
Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud

Licenciatura en letras

Teoría y crítica literaria

Adjunta a cargo de cátedra: Mg. Ester Nora Azubel

2010

**PROGRAMA**

- **EQUIPO CATEDRA**

ADJUNTO: Mg. Ester Nora Azubel

Responsable única del dictado de las clases teóricas y prácticas.

- **PRESENTACION DEL ESPACIO CURRICULAR**

**Asignatura: Teoría y crítica literaria**

Se cursa durante el segundo cuatrimestre del segundo módulo de la Carrera Este espacio curricular se orienta a la sistematización y profundización de las teorías literarias que sustentan el trabajo crítico. Como tal, se articula con los temas de todas las asignaturas de la Carrera de Letras. En este segundo año de cursado, la formación en Teoría y Crítica Literaria provee las bases epistemológicas para el estudio y análisis de textos, enriquecida por los abordajes introductorios de las distintas áreas de la Licenciatura

- **OBJETIVOS GENERALES**

- Profundizar en las teorías literarias del siglo XX
- Introducir a los alumnos en teorías literarias y culturales desarrolladas en las últimas décadas del siglo XX y en los debates actuales sobre la literatura y su relación con la cultura.
- Analizar comparativamente algunas teorías y problematizar acerca de su compatibilidad como instrumento de análisis.
- Capacitar a los alumnos para la discusión y la reflexión sobre problemas relativos a la diversidad de enfoques teóricos y el debate actual en la comunidad literaria.
- Ejercitar el análisis crítico sobre textos literarios, con trabajos prácticos escritos.

- **CONTENIDOS MINIMOS**

**Núcleo I**

**Eje organizador: teorías inmanentes y trascendentes**

Del estructuralismo a la semiótica. Lecturas de la cultura: Iuri Lotman. Semiología: Roland Barthes.

**Núcleo 2**

**Eje organizador: teorías de la enunciación.**

La subjetividad en el lenguaje. La translingüística: Mijail Bajtín. Tropos discursivos y literarios. Sátira, ironía y parodia: Linda Hutcheon

**Núcleo 3**

**Eje organizador: los estudios literarios hoy.**

Concepto de campo literario (Pierre Bourdieu). Enfoques orientados a los estudios culturales (Raymond Williams). Hegemonía (Gramsci). Democratización de la cultura (Benjamin) Abordajes a la cultura popular. El debate cultura letrada/cultura popular. Formas de apropiación.

- **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

Las clases teóricas consistirán en la exposición de conceptos y problemas del programa,

considerando los conocimientos teóricos de los estudiantes y sus experiencias de lecturas previas. En las clases prácticas se discutirán algunas de esas nociones y se realizarán tareas prácticas para determinar las dificultades metodológicas y conceptuales. Las clases prácticas se orientan a promover la escritura de trabajos monográficos que serán sometidos a discusión y debate en clase.

- **CONDICIONES DE PROMOCION**

Durante el dictado de la materia se tomarán dos exámenes parciales y se realizarán dos trabajos prácticos.

**Regularización:** 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas. Aprobar los dos exámenes parciales con una calificación mínima de 4.

**Promoción directa:** 1) 75% de asistencia a clases teóricas y prácticas; 2) aprobar los dos exámenes parciales con una calificación mínima de 7; 3) aprobar satisfactoriamente un trabajo práctico.

**Promoción con examen final como alumno regular:** 1) regularizar la materia y 2) aprobar el examen final con una calificación mínima de 4.

Los **alumnos libres** deberán 1) presentar (y aprobar) una monografía; 2) rendir examen escrito (eliminador); 3) aprobar un examen oral con una calificación mínima de 6.

## BIBLIOGRAFIA

### NOTA.

En clase se determinará cuáles son los textos obligatorios y cuáles los complementarios y se consignará, además, los textos literarios. La bibliografía está sujeta a cambios.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y OBLIGATORIA

### NUCLEO 1

1. Barthes, Roland, (1957) 1980 *Mitologías México: Siglo XXI* 199-257
2. Lotman, Jurij y Uspenskij, Boris (1979) “Sobre el mecanismo semiótico de la cultura” en Jurij. M.Lotman y Escuela de Tartu, *Semiótica de la Cultura* Madrid, Cátedra 67-92

### NUCLEO 2

1. Amícola, José (1997) “‘La palabra en la novela’. El círculo de Bajtín y la pragmática” en De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso. Rosario: Beatriz Viterbo, pp147-185.
2. Angenot, Marc “Intertextualidad, Interdiscursividad/discurso social” (traducido de *Texte*, Toronto 2 (1983) Ficha policopiada. Publicación de la Cátedra Análisis y Crítica II de la Escuela de Letras, Fac. de Humanidades y Artes de la Universidad Nac. de Rosario.
3. Angenot, Marc / Robin, Régine “Pensar el discurso social: Problemáticas nuevas e incertidumbres actuales” Ficha policopiada. Publicación de la Cátedra Análisis y Crítica II de la Escuela de Letras, Fac. de Humanidades y Artes de la Universidad Nac. de Rosario.
4. Bajtín, Mijail (1982) “Los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México S.XXI
5. Bajtín, Mijail (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, FCE
6. Drucaroff (1996) Elsa *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* Buenos Aires: Almagesto
7. Hutcheon, Linda (1981) “Ironía, sátira parodia”, en *Poétique* 46, Abril 1981. Traducción de la cátedra ( Mimeo)

8. Kristeva, Julia:(1978)'La palabra, el diálogo y la novela', en *Semiótica I*. Madrid, Fundamentos, 1978. pp.187-227
9. Martínez, Nelly: 'El carnaval, el diálogo y la novela polifónica', en *Hispanamérica*, Nº17. 1981 pp.3-21
10. Vaccarini, Cristian (2008) "Literatura" en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) La Plata: Al margen, pp. 11-23

1. Amar Sánchez, Ana María (2000) *Juegos de seducción y traición: Literatura y cultura de masas*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
2. Barei, Silvia/Ammann, Beatriz (1988) *Literatura e industria cultural (del folletín al best-seller)* Córdoba: Alción
3. Baczko, Bronislaw (2005) *Los imaginarios sociales*, Buenos Aires, Nueva Visión, 11 - 32.
4. Bocchino, Adriana "Intervención" Actas 1º Congreso Internacional CELHEIS de Literatura. Mar del Plata, 6 al 8 de diciembre de 2001
5. Costa, Flavia "Elogio de la literatura mala" Entrevista a Josefina Ludmer  
<http://www.revistaenie.clarin.com/notas/2008/02/09/01603491.html>
6. Martín-Barbero, Jesús *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: G.Gili, (1987-1997) Parte I y II
7. Pastormelo, Sergio "Campo literario" en *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates* (dirigido por José Amícola y José Luis de Diego) (2008) La Plata: Al margen, 93-107
8. Solotorevsky, Myrna (1988) *Literatura-Paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*, Gaithersburg, Hispanamérica.
9. Williams, Raymond (1980) *Marxismo y literatura* Barcelona, Ediciones Península. Cap I: 2 y 3; Cap. II: 7.

Nota: Cabe destacar que parte de esta bibliografía figura en el programa de Introducción debido a los cambios de contenidos llevados a cabo con la promoción de alumnos que iniciaron la Licenciatura el corriente año.