

Ester Nora Azubel es Magister en Letras. Cursó sus materias de Grado y Posgrado en el Departamento de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Actualmente es profesora a cargo de las cátedras que abordan las teorías literarias: “Introducción a la teoría y crítica literaria”, “Teoría y crítica literaria” y “Taller de crítica literaria” en la Licenciatura en Letras de la Universidad Nacional de Santiago del Estero (UNSE). Es directora de la Editorial de la Universidad Nacional de Santiago del Estero (EDUNSE).

Fue profesora titular de las cátedras “Redacción periodística” y “Cultura y tradición. Contenidos culturales del siglo XX” en la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Tucumán, durante diez años.

Ha dirigido diversos proyectos de investigación en torno a la narrativa argentina, la literatura latinoamericana y la cultura popular, subsidiados por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNSE. Algunos de ellos son: “De la totalidad a la fragmentación. La narrativa latinoamericana de las últimas décadas” (2000); “Campo literario y culturas populares: tensiones y conjunciones” (2006); “Literatura latinoamericana, procesos culturales y comunicación” (2011). Actualmente dirige el proyecto de investigación “La escena literaria santiagueña de los ’90 al siglo XXI en el contexto de la Literatura Argentina. Fronteras, tendencias estéticas y lenguas en el marco cultural del nuevo milenio”(desde 2013).

Dirigió numerosos trabajos finales de grado. Actualmente tiene a su cargo cuatro: Alejandro Zambra (sobre postmodernidad), Laura Restrepo (en torno a escritura de género), Antonio di Benedetto (sobre construcción de la subalternidad) y un estudio sobre la enseñanza de la literatura y la cultura popular en el nivel medio. Ha tenido a su cargo la dirección de becarios estudiantes y pasantes.

Ha publicado en revistas nacionales e internacionales especializadas, estudios vinculados con el problema de la narrativa latinoamericana, que articula la historia literaria, los géneros populares y la escritura experimental en obras de Lezama Lima, Julio Cortázar, Juan José Saer, Ricardo Piglia, José Pablo Feinmann, Juan Martini, Noé Jitrik, Alejandro Zambra y otros.

Ha participado de numerosos congresos, reuniones científicas y encuentros académicos.

Ha dictado cursos de posgrado sobre Análisis del discurso y sobre diversos temas en torno a la literatura argentina, además de cursos de capacitación en diversos niveles como el de “Alfabetización académica” en la Formación Pedagógica para profesionales sin título docente (UNSE) y el de “Introducción a la Comunicación” de la Carrera Tecnicatura Superior en Gestión Universitaria en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT).

Es integrante de tribunal de concursos docentes.

Se ha desempeñado como evaluadora de actividades científicas y técnicas de Proyectos Educativos Institucionales de Institutos de Formación Superior en distintas provincias del país.