



Licenciatura en Filosofía

Facultad de Humanidades Ciencias Sociales y de la Salud
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Espacio curricular: **FILOSOFIA DEL ARTE Y ESTETICA**

Curso: Tercer año

Carácter: CUATRIMESTRAL

Año académico: 2019

Docente: Dr. Lucas Daniel Cosci

PRESENTACION

La propuesta está orientada a indagar el concepto de arte en su devenir histórico. En principio se trataría de deslindar los conceptos de estética, filosofía del arte, concepciones antiguas de la belleza. Nuestro recorrido se remonta hacia los planteamientos en torno al concepto de arte que se dan inicio en la antigüedad clásica desde la discusión de la categoría de *mímesis*, para avanzar hacia el concepto hegeliano y su idea del fin del arte, con las repercusiones en la filosofía contemporánea. Seguimos con una aproximación hermenéutica desde Heidegger, Gadamer y Ricoeur, para finalizar con la cuestión de la muerte del autor, según Barthes y Foucault, y el concepto de arte post-aurico de Walter Benjamin. A eso se sumará la cuestión de la creación anónima en el arte americano.

El desarrollo conceptual irá de la mano de la lectura de textos literarios (narrativos, poéticos y dramáticos) en los que abren cuestiones vinculadas a estos conceptos.

OBJETIVOS:

1. Distinguir los campos de las concepciones en torno a la belleza, la estética, la filosofía del arte y la hermenéutica.
2. Reconocer conceptos, problemas y planteamientos sistemáticos de la estética y de la filosofía del arte.
3. Aplicar conceptos y teorías estéticos al tratamiento de problemas referidos a las diversas manifestaciones artísticas clásicas y contemporáneas.
4. Interpretar las perspectivas de la estética en vinculación con el pensamiento hermenéutico.

C O N T E N I D O S**UNIDAD I: FILOSOFIA DEL ARTE Y ESTÉTICA. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

Estética y filosofía del arte: delimitación conceptual. Estética: origen y significación. El objeto de la estética. Los conceptos fundamentales de la estética. La definición de las obras de arte. retorno de la filosofía del arte y de la filosofía de la belleza.

UNIDAD II: ARTE E IMITACION EN LA FILOSOFIA CLASICA

Platón. Una Republica sin poetas, mimesis platónica. La poética de Aristóteles. Concepto de *mimesis*. La kátharsis. Medios y modos de

imitar. Origen. Epopeya, comedia y tragedia. Definición de la tragedia. Partes de la tragedia. Lo poesía más filosófica que la historia. Mito, peripecia, reconocimiento y hecho patético. Compasión y temor. Relectura contemporáneas de la mimesis aristotélica

UNIDAD III: LA MUERTE DEL ARTE

Hegel, lecciones de estética. Delimitación y justificación de la estética: Lo bello natural y lo bello artístico. División de la ciencia estética. La idea de lo bello artístico o lo ideal. Desarrollo de lo ideal dentro de las formas particulares, doctrina de las formas artísticas. El sistema de las artes particulares. La muerte del arte.

UNIDAD IV: LA HERMENEUTICA Y EL ARTE DESPUES DE LA MUERTE DEL ARTE.

Heidegger: el origen de la obra de arte. Poesía y verdad, mundo y tierra en la obra. Holderling y la esencia de la poesía.

Gadamer: Recuperación de la pregunta por la verdad del arte. La crítica de la conciencia estética. El juego como hilo conductor de la explicación ontológica. El concepto de juego. Construcción y representación. La temporalidad de lo estético. Poesía y mimesis. Reconocimiento.

Metodología

La metodología de la cátedra será la hermenéutica de textos clásicos y contemporáneos en torno a la belleza, la estética y el arte.

Se desarrollaran lecturas en clase en las que se ponga en práctica un corte “horizontal” y “vertical” de los textos, en el sentido de desplazarnos desde lecturas exploratorias hacia lecturas problemáticas.

A la vez se solicitará la lectura domiciliaria que luego será discutida en la comunidad del aula.

Evaluación

Dos parciales escritos sobre la base de la bibliografía específica para cada unidad.

Criterios de evaluación

- Competencia hermenéutica
- Pertinencia, rigurosidad y precisión en la argumentación
- Reflexión crítica