



1) FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Cátedra	Código
FILOSOFÍA DE LA CULTURA – 2019	FI018

Resolución ministerial de aprobación del plan en el que está la asignatura	Ministerio de Educación y Justicia. Resolución N° 1325/2012.
Ciclo donde está ubicada la asignatura	Tercer año. 1°C
Área donde está ubicada la asignatura	Línea curricular disciplinar

Carga horaria total	Horas Semanales		Régimen de dictado	
	Teóricas	Prácticas	Anual	Modular
60	2	2		X

Domicilio/s donde se dicta: Sede de FHCSyS/UNSE. Av. Belgrano (S) 2180 – Santiago del Estero. - Miércoles: 16 a 18 hs. Aula 12 - Jueves de 16 a 18 hs. Aula 29. FCE.
Teléfonos: (0385) 4509570 o (0385) 4509500
Observaciones

2) EQUIPO CÁTEDRA

Nombre y apellido	N° Legajo	Categoría	Dedicación
Responsable: María Lidia Juliá	----	Asociada	Simple

3) PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

Filosofía de la cultura presenta una propuesta de reflexión filosófica sobre la cuestión de la Cultura en articulación con enfoques de las ciencias sociales y los estudios culturales. El escenario global en el que nos encontramos plantea nuevos problemas, grupos culturales diversos reclaman reconocimiento y reivindicaciones, sociedades complejas ponen en crisis al esencialismo cultural. Los debates sobre el multiculturalismo, el relativismo cultural, el universalismo, el diálogo intercultural complejo presentan nuevos desafíos al pensamiento que intenta dar cuenta de esta nueva realidad cultural.

Por otra parte, la misma filosofía de la cultura está en crisis. Problematizar su desarrollo histórico, desde la Ilustración hasta nuestra época, abre nuevos modos de interrogar, apreciar y pensar los fenómenos culturales actuales.

El desarrollo del programa focaliza dos problemas fundamentales, a saber: la relación entre “nosotros y los otros” y la cuestión de la “identidad”. ¿Cómo pensar la cuestión de la alteridad en sociedades complejas? ¿Cómo replantear y resignificar la identidad individual y colectiva? ¿Cómo abordar la problemática de la hibridación cultural? ¿Cómo plantear la cuestión de la propia identidad cultural?

4) OBJETIVOS GENERALES

- Comprender la problemática de la cultura en sociedades complejas e interrelacionadas.
- Ensayar respuestas reflexivas y justificadas a los problemas de la alteridad y de la identidad cultural.

5) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

La asignatura corresponde al primer cuatrimestre del tercer año de la carrera. Se estructura en función de una comisión única que trabaja dos días en la semana. En uno de ellos se hace hincapié en el desarrollo teórico de los contenidos, y en el otro se ejercitan las competencias prácticas, aunque ambas cuestiones son trabajadas de manera conjunta e interrelacionadas.

Las clases se complementan con el sistema de consultas grupales e individuales, presenciales y a través del correo electrónico.

6) UNIDADES TEMÁTICAS

INTRODUCCIÓN: El problema de la cultura en las ciencias sociales: la palabra y el concepto.

UNIDAD TEMÁTICA N° 1: La cultura como tema y problema filosófico.

Síntesis temática de la unidad: Se introducirá la problemática de la cultura desde la relación entre la cultura propia y la cultura ajena, mediante una descripción fenomenológica de la experiencia de lo extraño. ¿Cómo podemos hacer accesible la cultura otra sin caer en el logocentrismo ni en el eurocentrismo, es decir, sin apropiarnos de su alteridad?

Descriptor: Cultura –alteridad – extrañeza – ilusión de la totalidad.

Objetivos Específicos:

- Describir fenomenológicamente la experiencia de lo extraño en la propia identidad y en la relación con otras culturas o grupos culturales.
- Reflexionar sobre las implicancias del logocentrismo y el eurocentrismo.
- Ensayar una respuesta a la experiencia de lo extraño, de lo diferente, de lo que se resiste a la apropiación y a la totalización.

Contenidos:

La cultura como problema filosófico. La pregunta por lo extraño. Cultura propia y cultura ajena. Fenomenología responsiva. Teoría de la cultura.

Trabajo práctico 1: Cultura e identidad en debate. Una aproximación antropológica.

Trabajo práctico 2: El concepto de cultura y la experiencia de lo extraño.

Lectura, interpretación y debate.

Bibliografía básica

- Grimson, Alejandro (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI. Introducción.
- Waldenfels, Bernhard (1998). "La pregunta por lo extraño". *Revista Logos. Anales del Seminario de metafísica*. (1), 85-98. Madrid: Universidad Complutense.
- (2001) "Respuesta a lo ajeno. Sobre la relación entre la cultura propia y la cultura ajena". Conferencia. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*,

vol. XXX, Nº 71 (1992), pp. 507-520.

Williams, Raymond (1977). *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Península. Cultura, pp.21-31

--- (2003). *Palabras Clave. Un Vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión. Cultura, pp. 87-93.

Ramírez, Mario T. (2000) "¿Qué es Filosofía de la Cultura? La filosofía de la cultura como perspectiva crítica y programa de investigación". <http://devenires.umich.mx/wp-content/uploads/2017/03/Mario-Teodoro-Ram%C3%ADrez-5.pdf>

Bibliografía complementaria

- Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga, comps. ([2001] 2005). *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: F.C.E.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 2: La filosofía de la cultura como disciplina: desarrollo histórico.

Síntesis temática de la unidad: Se tematizará la problemática de la disciplina filosofía de la cultura y su desarrollo histórico.

Descriptor: Filosofía de la cultura – conceptualización y crítica – formas simbólicas – ciencias del espíritu – industria cultural – culturas marginales– dominación – liberación – mundo 3.

Objetivos Específicos:

- Comprender las tensiones internas del campo de la filosofía de la cultura.
- Analizar críticamente el desarrollo histórico de la filosofía de la cultura.
- Elaborar informes de lectura.

Contenidos:

La filosofía de la cultura como disciplina. Concepto de filosofía de la cultura. Filosofía teórica y filosofía práctica de la cultura. Crítica de la cultura. Surgimiento y génesis: filosofía neokantiana de la cultura, ciencias del espíritu y fenomenología de la cultura, crítica de la cultura - Escuela de Frankfurt, filosofía de la cultura en Latinoamérica, la cultura como mundo 3.

Trabajo práctico 3: Lectura, análisis y elaboración de informes:

- a) La cuestión de la historia de la filosofía de la cultura
- b) Cultura y formas simbólicas en la obra de Ernst Cassirer

Bibliografía básica:

- Sobrevilla, David (1998). *Filosofía de la cultura*, Madrid: Trotta.
- Cassirer, Ernst ([1944] 1968). *Antropología filosófica. Una introducción a la filosofía de la cultura*. México: F.C.E.
- ([1964] 1971). *Filosofía de las formas simbólicas*, 3 Vols., México: F.C.E.

Bibliografía complementaria

- Dilthey, Wilhelm ([1983] 1949). *Introducción a las ciencias del espíritu*. México: F.C.E.
- Heidegger, Martin ([1938] 2010). "La época de la imagen del mundo". En *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor ([1969] 1998). "La industria cultural. Ilustración como engaño de las masas". *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta.
- Zea, Leopoldo ([1988] 1990). *Discurso sobre la marginación y la barbarie*. México: F.C.E.
- Salazar Bondy, Augusto (1995). *Dominación y liberación. Escritos 1966-1974*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Letras UNMSM.
- Popper, Karl ([1972] 2001). "Epistemología sin sujeto cognoscente". En *Conocimiento objetivo. Un enfoque evolucionista*. Madrid: Tecnos.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 3: El problema de la alteridad cultural: la cultura en la era global

Síntesis temática de la unidad: Se problematiza la cuestión de la cultura en la era global: Cultura y civilización, cultura y forma de vida, cultura y política, igualdad y diversidad cultural, universalismo y relativismo, multiculturalismo, etnocentrismo, esencialismo cultural, diálogo intercultural, hibridación cultural.

Descriptorios: Igualdad y diversidad cultural – universalismo y relativismo – multiculturalismo – etnocentrismo – mundo de la vida.

Objetivos Específicos:

- Problematizar la cuestión de la cultura en la era global.
- Elaborar una disertación filosófica y defenderla.

Contenidos:

La cultura en la era global: controversias y reivindicaciones. La narratividad y el sí mismo. Grupos identitarios. Diálogos interculturales complejos. Universalismo y

relativismo cultural. Etnocentrismo y eurocentrismo: debates. El multiculturalismo: debates. Hibridación cultural. Colonialismo y estudios poscoloniales.

Trabajo práctico 4: Elaborar una disertación sobre un tema de la unidad.

Bibliografía básica:

- Benhabib, Seyla ([2002] 2006). *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Buenos Aires: Katz. Caps. 1, 2 y 3.
- Cortina, Adela (2006). "Ciudadanía intercultural". En *Revista Philosophica*, (27), 7-15.
- Lévi-Strauss, Claude ([1983]1996). *Raza y cultura*. Madrid: Cátedra, caps. 1, 2, y 3.
- Said, Edward (1998). "Entre dos mundos". En *Revista Fractal* (9), vol. III, pp. 93-112.
- (2001) "Cultura, identidad e Historia". En Schröder, Gerhart y Breuninger, Helga, comps. . *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: F.C.E, pp. 37-53.
- Taylor, Charles ([1992] 2009). "La política del reconocimiento". En *El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"*. México: F.C.E, pp. 53-116
- Todorov, Tzvetan ([1982] 1999). *La conquista de América. El problema del otro*. Madrid: Siglo XXI.
- ([1989] 2005). *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. México: Siglo XXI. Primera parte: 1 y 5, segunda parte: 1, cuarta parte: 1.

Bibliografía complementaria

- Bourdieu, Pierre ([1930-2002]2012) "Sobre el poder simbólico". En *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, pp. 65-73.
- Eagleton, Terry ([2000] 2001). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Buenos Aires: Paidós.
- Geertz, Clifford ([1973]1992). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Jameson, Fredric y Žižek, Slavoj ([1997] 1998) *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Barcelona: Paidós.
- Kusch, Rodolfo (1976). *Geocultura del hombre americano*, Buenos Aires: García Cambiero.
- Taylor, Charles ([1992] 2009). *El multiculturalismo y "La política del reconocimiento"*. México: F.C.E.

UNIDAD TEMÁTICA N° 4: El problema de la identidad cultural

Síntesis temática de la unidad: Se analiza el problema de la identidad cultural y la formación de la identidad en los contextos coloniales.

Descriptor: Discurso colonial – ambivalencia – hibridación – mimetismo – imagen de identidad – estereotipo – discurso poscolonial

Objetivos Específicos:

- Problematizar el concepto de identidad cultural.
- Elaborar una disertación filosófica y defenderla.

Contenidos

El concepto de identidad. La búsqueda de una identidad colectiva. Singularidad y autenticidad. La búsqueda de la identidad latinoamericana.

Trabajo práctico 5: El problema de la identidad cultural. Elaborar el Esquema de una monografía sobre la problemática de la identidad cultural.

Bibliografía básica:

- Bhabha, Homi ([1994]2002). *Idea de cultura*. Buenos Aires: Manantial. Capítulo II.
- (1996). “El entre-medio de la cultura”. En Hall, Stuart y du Gay, Paul (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 94-106.
- Fanon, Frantz (1963[1961]). *Los condenados de la tierra*. México: F.C.E.
<https://archive.org/stream/pdfy-DQ9k-Vy-VrrKShH6/frantz-fanon-los-condenados-de-la-tierra#page/n5/mode/2up>.
- (1973). *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Abraxas.
- Villoro, Luis (1998) “Sobre la identidad de los pueblos”. En *Estado plural, pluralidad de culturas*. Paidós: UNAM, pp. 63-78.
- (2001). “La búsqueda de la identidad latinoamericana”. En *Devenires II* (4) 132-146.

7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Los contenidos serán tratados a través de clases teórico-prácticas. Los alumnos deberán participar activamente, exponiendo, debatiendo y dialogando desde las propias lecturas y experiencias. Se solicitará a los alumnos que elaboren los trabajos especificados en el programa y que presenten avances en las clases cuando se trate de trabajos complejos.

8) EVALUACIÓN

Se entiende la evaluación como un proceso, que en muchos casos se particulariza en

función de los puntos de partida de cada uno de los estudiantes. Ese proceso llega a puntos calificables en cada uno de los trabajos prácticos propuestos en las unidades temáticas. La elaboración de una monografía sobre un tema del programa será condición para promocionar este espacio curricular.

9) CONDICIONES DE REGULARIDAD Y PROMOCIÓN

Las condiciones de **regularidad** son:

- a) Asistencia y participación activa en el 70% de las clases teórico-prácticas.
- b) Aprobación de los trabajos prácticos 1, 2, 3, y 4 con nota no inferior a 6 (seis).
- c) Aprobación de un Esquema de monografía sobre un problema enmarcado en el programa de la asignatura.

Las condiciones de **promoción** son:

- a) Asistencia y participación activa en el 70% de las clases teórico-prácticas.
- b) Aprobación de la totalidad de los prácticos con nota no inferior a 7 (siete)
- c) Aprobación de una monografía sobre un problema enmarcado en el programa de la asignatura con nota no inferior a 7 siete.