

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA FILOSOFAR DESDE EL NOA

### 0.0. Introducción.

#### I.1. Sentido de la cuestión.

El título de esta asignatura pretende hacerse cargo de la cuestión formulada por Augusto Salazar Bondy para Nuestra América. Es conocido su planteo en el que señala que la situación de dependencia está en la raíz de un filosofar alienado e imitativo de lo que se produce en los centros europeos. La problematización del asunto se agrava si la trasladamos a nuestra región ¿existe una filosofía en el NOA?

En efectos, son múltiples problemas que habría que afrontar en este caso, entre ellos: ¿Qué se quiere decir con la palabra región?<sup>1</sup> ¿Es el NOA una región claramente identificable? ¿En virtud de que podemos considerar al NOA como el *locus* de un pensar inculturado? Si ya resulta problemático justificar una filosofía latinoamericana ¿Vale la pena aventurarse por la senda de un filosofar anclado en un punto tan pequeño del planeta como el NOA? Los interrogantes podrían multiplicarse casi al infinito.

Planteos de esta naturaleza, y otros similares, fueron ya seriamente tratados por pensadores que nos precedieron<sup>2</sup>, y otros, que aún hoy apuestan y juegan su vida en esta aventura<sup>3</sup>. La legitimidad del intento podría mostrarse simplemente apelando al *factum* de una actividad filosófica de larga trayectoria en la región que se ha institucionalizado en las carreras de filosofía existentes en las distintas provincias que la integran, lo que ha dado lugar a investigaciones, publicaciones y, entre otras realizaciones, en los últimos años dio origen a las Jornadas de filosofía del NOA que lleva ya su IX edición.

Pero no quedaría resuelta la cuestión, dado que como señalaba Salazar Bondy podría dudarse de la autenticidad y originalidad de los frutos de esta actividad. En nuestro caso se podría señalar que no sólo somos una parte de una nación dependiente, sino una parte periférica cuya autointerpretación debe formularse en tensión con una mirada que le viene impuesta desde Buenos Aires, es decir desde el centro. Vale retomar en este caso la argumentación de Leopoldo Zea en la memorable polémica, quien señalaba que la filosofía es un quehacer tan humano que dudar de su existencia en alguna parcela cualquiera del mundo, equivale a dudar de condición humana de sus pobladores. Además planteaba que todo filosofar es auténtico en la medida en que el sujeto que hace filosofía lo debe hacer irremediabilmente desde una circunstancia vital contingente, de donde surgen los problemas, a la vez que las herramientas teóricas para afrontarla. En tal sentido consideramos que el NOA ha sido tematizado en distintos momentos de su historia dando lugar a un filosofar situado.

Entre los muchos aportes consolidados de este quehacer quiero rescatar la perspectiva de las 'superposiciones culturales' intuida por Bernardo Canal Feijóo, reasumida y desarrollada teóricamente por Gaspar Risco Fernández..

Según ella, el problema de la cultura en el NOA es un problema de "contactos culturales" (C. Feijóo). Desde este punto de vista, el análisis de nuestra cultura nos la

---

<sup>1</sup> Wurschmit y Setti, en un artículo publicado en Cuadrante NOA llaman la atención de la profunda ambigüedad del concepto región, ellos relevan quince sentidos del término.

<sup>2</sup> Me refiero a los pensadores de la región que desde distintas disciplinas se internaron a explorar en las profundidades de nuestra cultura, entre ellos Orestes Di Lullo, Bernardo Canal Feijóo, Los Hermanos Wagner, Adan Quiroga, Alfonso Carrizo, Juan B. Terán, Alberto Rouges, etc.

<sup>3</sup> Entre quienes se destaca Gaspar Risco Fernández, quien desde hace más de treinta años viene trabajando afanosamente en esta perspectiva. Ligado a él debemos mencionar la amplia labor del centro de estudios regionales con sede en Tucumán.

presenta como 'proceso'. Gaspar Risco Fernandez lo caracteriza como un proceso complejo de "choque, fusión, alianzas, treguas y conflictos entre tres actitudes existenciales de diferente signo: el mito amerindio, la utopía hispánica y el logos científico técnico de la modernidad"<sup>4</sup>.

El NOA se fue forjando a modo de distintas superposiciones culturales: 1) El NOA Indígena, 2) el NOA Hispano Indígena, 3) el NOA de la organización nacional abstracta.

Cada uno de estos suelos culturales se nos revela a su vez como proceso de incesantes intercambios. Así, el NOA precolombino estudiado por la arqueología mediante el análisis de la cerámica, se nos presenta como un rico proceso de conformación a través de intensos contactos y fusiones entre diversas parcialidades étnicas, fuertemente influenciadas por las altas culturas de los actuales territorios de Perú y Bolivia, sin descartarse que éstas a su vez, mantuvieran fluidos intercambios con los grandes centros mesoamericanos. La presencia del Inca pocos años antes de la conquista española, completa el cuadro de un riquísimo proceso de formación cultural. Lo que justifica la afirmación de que, en el NOA "florecieron las mas altas culturas de la Argentina Indígena".

La irrupción del español<sup>5</sup> interrumpió traumáticamente este proceso e inicio otro en el que mediante distintas estrategias de dominio fue imponiendo su modo de vida. Sin embargo, como observa Canal Feijoó, no existen sujetos pasivos, el dominado es activo aún cuando es objeto de dominación. En tal sentido, la cultura impuesta es activamente procesada desde el sujeto dominado. Por otra parte, todo ser vivo, también el humano, es profundamente adaptativo, aún en situación de dominador. Como observa el mismo Canal el conquistador español al llegar a estas tierras se ve desafiado por una doble proposición, una nueva tierra a la cual adaptarse y un nuevo pueblo en el cual integrarse. Por más dominialmente que se instale, en algún momento generará hijos de esta tierra que se integrarán a este pueblo. Por donde resulta que todo dominio lleva, en si mismo, los gérmenes de una independencia. El NOA Hispano Indígena en sus trescientos años de existencia colonial ha sido capaz de producir una cultura criolla de una riqueza de expresiones que aún pervive como un saber de vida, en ciertos sectores de nuestro pueblo. Manifestaciones de esta sabiduría<sup>6</sup> son las fábulas, leyendas, la picardía, la música, la danza, las artesanías, la fiesta, los ritos, las comidas, el modo de relacionarse con la naturaleza, y costumbres como la hospitalidad y la solidaridad que se da en pequeños grupos campesinos. En muchas de estas manifestaciones podemos percibir las huellas de su condición mestiza.

Este proceso, que dio como resultado una matriz básica a la cual debieron integrarse necesariamente los sucesivos, fue deliberadamente combatido por los artífices de nuestra organización nacional. Las elites, que lideraron el trance constitucional, se encontraron con la modernidad europea como un proceso expansivo, acelerado e incontenible. Es más, no sólo percibieron el hecho como inevitable sino como una meta última de civilización que convocaba a toda la humanidad. Frente a lo que venía, nuestro modo de ser se les representaba como tenazmente obstaculizador. Había que declarar una nueva guerra, pacífica, pero no menos cruel. Si las armas habían dado la

---

<sup>4</sup> Risco Fernandez, **Cultura y Región**, Editado por el CER y el Instituto Internacional Jakes Maritain, Tucumán 1991. p. 101.

<sup>5</sup> Gaspar Risco destaca que el ethos hispano se forjo a lo largo de seis siglos de coexistencia conflictiva con los moros.

<sup>6</sup> Bernardo Canal Feijoó en su libro **Burla, credo y culpa en la creación popular anónima**, y Orestes Di Lullo, en los libros: **El folklore en Santiago Del Estero. La medicina Popular en Santiago del Estero. La Alimentación popular en Santiago del Estero**, por mencionar algunos trabajos, recogen con detalle los rasgos de lo que podríamos llamar sabiduría popular del santiagueño rural de mediados del siglo XX.

independencia material había que forjar la independencia espiritual. Sólo arrancando la cultura colonial y poniendo en su lugar nuevas ideas y costumbres seríamos realmente libres. Este era su proyecto de 'emancipación mental'. Ello se lograría según la propuesta de Alberdi a través de dos operaciones de dimensiones gigantescas: 1) Dado que el país quedó organizado al revés después de la colonia, se hace necesario reorganizarlo, darlo vuelta. Hay que transformarlo, de mediterráneo e interno, en litoral y marítimo; 2) Dado que padecemos de ineptitud de raza para la civilización y el progreso. Es imprescindible cambiar la masa o pasta de nuestra población, ello se lograría sustituyendo al criollo por hombres europeos. Hay que traer más y mejor población, era la consigna. Por su parte, Sarmiento apuesta a la educación como factor civilizatorio, pero siempre desde los supuestos monoculturales de una sola historia y de una sola civilización. Todo ello fue teorizado en una abundante literatura, a la vez que decididamente realizado. La política inmigratoria implementada dio lugar a la llamada 'gesta aluvial', la capitalización de Bs. As. Y la provincialización del interior nos dejó fragmentados y atomizados. El NOA, lugar donde había florecido lo más alto de la cultura aborigen y espacio existencial de un fecundo mestizaje, se vio profundamente desquiciado por este proceso. Canal Feijoó percibió todo esto como una tragedia simbolizada en el brazo del hachero: "Tu brazo se levanta y cae... se levanta y cae. He aquí dos puntos, para el arco de un pensamiento innecesario"...."Un día te hallarás súbitamente solo. Con la última jornada se habrá ido tu paisaje. Y el abra del aquel día será tu destierro"<sup>7</sup>. No podríamos imaginar situación más terrible: seducido por la promesa de dinero, el hachero destruye su única riqueza, esto es la naturaleza que le proporciona frutos y cobijo. En ese mismo acto, se condena al destierro. De ahora en más deberá salir a buscar trabajo lejos de su tierra. Pero... el obraje es en realidad sólo un episodio de una obra comenzada e inconclusa. Obra en la que se libra una batalla desigual entre dos ordenes: el 'orden vegetativo' y el 'orden del progreso'<sup>8</sup>.

Todo este proceso de múltiples contactos tendría las características de superposiciones culturales. Es decir, procesos que vegetativamente<sup>9</sup> se van desarrollando, pero se ven abruptamente interrumpidos por la superposición de otro proceso, que habiéndose iniciado en otra parte, adviene desde fuera y posee la fuerza necesaria para frenarlo e imponer otro desarrollo. A la vez, cuando se esta alcanzando cierto equilibrio adviene otro que lo interrumpe, y así sucesivamente<sup>10</sup>.

Canal Feijoó llamo estado de "frustración constitucional" al presente argentino. La incapacidad para dotarse de una organización que haga justicia a los hombres de esta tierra y a la *res* geográfica, deriva en inestabilidad institucional, lo que no puede gobernarse racionalmente se maneja por la fuerza. De ahí los continuos golpes de estado. De ahí, la violencia que enlutó al país en la década del setenta, violencia que todavía lastima nuestra memoria.

El presente nos encuentra con que, teniendo irresueltos nuestros antiguos problemas nos vemos nuevamente sacudidos por otro proceso expansivo: "La

---

<sup>7</sup> Bernardo Canal Feijoó, poema *Hachadores*. Del poemario *Sol Alto*, 1932.

<sup>8</sup> Canal Feijoó dedica un libro a estudiar este proceso: *De la Estructura Mediterránea Argentina*, publicado en 1948.

<sup>9</sup> Usamos el término en el mismo sentido de Canal Feijoó, es decir, lo vegetativo es un orden social que tiene su raíz en la tierra y en una historia compartida. Surge en un lugar y madura en el tiempo.

<sup>10</sup> Paul Ricoeur, más recientemente, percibe el fenómeno desde Europa y lo describe: "el fenómeno de universalización constituye una especie de sutil destrucción, no sólo de las culturas tradicionales - lo cual no sería un mal irrecuperable - sino de lo que llamaré provisionalmente... el núcleo creador de las grandes civilizaciones, de las grandes culturas, núcleo a partir del cual interpretamos la vida y que yo llamo anticipadamente el núcleo ético mítico de la humanidad" *Civilización universal y culturas nacionales*, Ediciones encuentro, Madrid, 1990, p. 256.

globalización es actualmente el resultado de una expansión incontrolada del neoliberalismo político y económico, con la finalidad expresa de homogeneizar y monotonizar el planeta según las exigencias del mercado capitalista"<sup>11</sup>. Fenómeno que se presenta nuevamente con perfiles de necesidad histórica ineludible. Otra vez nuestras élites apuestan a una destrucción<sup>12</sup> paulatina de lo hasta ahora cristalizado, concibiendo que basta despejar el camino a los mercados para 'integrarnos' de manera racional al nuevo orden mundial<sup>13</sup>. Pareciera que no se concibe ningún bien común que construir y defender.

A modo de balance, podemos decir que nuestro NOA, es desde su misma gestación proceso intercultural. Gestación dolorosa que marcó trabajosos rumbos para su constitución. Somos hoy un tejido de variados prismas.

Ahí estaría una clave de nuestra **dificultad**. La tarea intelectual en el NOA estará siempre constreñida por estos condicionamientos. Nuestros pensadores han trabajado titánicamente provistos de valioso instrumental conceptual, pero de alguna manera podemos decir de la mayoría de ellos, aprendieron más "por sus padecimientos". Si la filosofía en sentido originario es amor a la sabiduría. El filósofo del NOA, miembro vivo de una sociedad desgarrada esta convocado a trabajar con pasión por construir el 'saber' necesario para colaborar en la construcción de una ecumene solidaria.

Pero también allí estaría nuestra **posibilidad**. Nosotros venimos recorriendo un camino que hoy el mundo entero se ve obligado a transitar por el proceso globalizador. Señalamos antes que la crítica postmoderna de los absolutos culturales abre el camino para la aceptación del 'otro' cultural. Señalamos también la trampa del relativismo que, reduce las grandes culturas a piezas de museo, y, a la humanidad a contemplador estéticos de las mismas. Para nosotros los distintos ethos nos son constitutivos, el otro que nos interpela no es sólo el extranjero sino también el coterráneo. La interculturalidad no es algo optativo, nos es constitutivo.

## 1.2. - Filosofar en la línea de nuestra tradición.

Ha sido mérito del comunitarismo el señalar que no se puede pensar, por tanto filosofar, fuera del contexto de una tradición. La filosofía intercultural por su parte señala la pluralidad de historias, es así que se puede reconocer junto a la historia europea una pluralidad de historias con sus etapas y peculiaridades propias. En relación a ello, la filosofía intercultural señala el imperativo de pluralizar los lugares de nacimiento de la filosofía, pluralizar sus comienzos, sus fuentes, ampliar los criterios de aceptación de autores y de obras. Se trata de "Un programa de reconstrucción del pasado, y al mismo tiempo, de configuración de un presente en el que la filosofía se reconozca como tal sin tener necesidad de instalarse preferencialmente en un sistema

---

<sup>11</sup> Raúl Fonet-Betancourt, *Tesis para la comprensión y práctica de la interculturalidad como alternativa a la globalización*. Ponencia presentada en XIV Congreso Interamericano de Filosofía, Puebla, México, 1999.

<sup>12</sup> "Cirugía mayor sin anestesia", según la expresión del ex- presidente Menem.

<sup>13</sup> La globalización ha sido ampliamente estudiada desde distintas ciencias, Fonet-Betancourt llega a afirmar que el proceso genera un nuevo tipo antropológico: "Un tipo de hombre que se hace sujeto... desde la conciencia de ser un propietario y/o consumidor individual y atomizado; y también en consecuencia, desde la percepción de que las relaciones sociales con los otros son fundamentalmente relaciones mercantiles", en su trabajo: *Aproximación a la globalización como universalización de políticas neoliberales*. Revista PASOS, N 83, Costa Rica, 1999.

monocultural, es decir, reconociendo que brota y se articula desde la comunicación entre distintas tradiciones"<sup>14</sup>.

Este modo de hacer filosofía viene practicándose entre nosotros desde mucho antes que surgiera el programa de filosofía intercultural. Un pionero en la investigación y la apertura de líneas de trabajo en este sentido ha sido indudablemente Gaspar Risco Fernández, a quien muchos reconocemos como verdadero maestro. Señalo también, el trabajo de Luis Reyes en Catamarca que investiga las fuentes del pensamiento aborigen como modo alterativo de interpretar el mundo y la convivencia. En Santiago del Estero, desde sus dos universidades, se trabaja por rescatar aspectos olvidados, o negados de nuestra cultura y de nuestra historia, como parte de un quehacer filosófico que pretende ser inculturado e intercultural. Lo propio acontece en Jujuy y Salta.

Es preciso sin embargo, que todo este 'hacer' se consolide y se institucionalice mediante la constitución de un banco de datos de la región, La inclusión de una materia de pensamiento regional en las carreras de grado, formulación de proyectos de investigación inter- universitarios para el estudio de la región. Publicaciones conjuntas. Creación de una maestría en pensamiento regional. Las iniciativas en este sentido pueden y deben multiplicarse.

De este modo podemos contribuir a 'renovar' y 'fortalecer' valores propios, 'autoafirmarnos como sujeto colectivo'<sup>15</sup>, para poder configurar 'nuestro mundo' desde ese nosotros. Sólo así podemos 'integrarnos' en una relación de justicia a un mundo que se globaliza sin excluir sino 'incluyendo' a todos los hombres.

## II. Objetivos.

- Asumir la problemática de la existencia y las condiciones de posibilidad de una filosofía situada en el NOA.
- Iniciar una reflexión que tematice al NOA como circunstancia vital y objeto de una reflexión filosófica situada.
- Conocer las expresiones filosóficas y la función social y política en las diversas etapas de nuestra historia.
- Reconocer y analizar diversos proyectos en pugna presentes a lo largo de nuestro proceso histórico cultural.

## III. Metodología.

Los alumnos trabajarán las lecturas obligatorias en clases seminarizadas. El Seminario es un grupo de aprendizaje activo pues los participantes no reciben la información ya elaborada como convencionalmente se hace, sino que la buscan, la indagan por sus propios medios en un ambiente de recíproca colaboración. Es una forma de docencia y de investigación al mismo tiempo. Se diferencia claramente de la clase magistral en la cual la actividad se centra en la docencia-aprendizaje. En el Seminario el alumno sigue siendo discípulo pero empieza a ser él mismo profesor. La ejecución de un Seminario ejercita a los estudiantes en el estudio personal y de

---

<sup>14</sup> Raúl Fornet-Betancourt, *Tesis para la comprensión y práctica de la interculturalidad como alternativa a la globalización*. XIV Congreso de Filosofía Interamericana, Puebla, México, 1999.

<sup>15</sup> De acuerdo con Arturo Roig, quien sostiene que toda filosofía supone el 'a priori' antropológico de un sujeto que se considera valioso a si mismo y, por ello mismo, tiene por valioso el conocerse a si mismo.

equipo, los familiariza con medios de investigación y reflexión y los ejercita en el método filosófico. El Seminario es fundamentalmente una práctica.

#### **IV. Equipo Docente:**

Equipo docente Responsable: Fernán Gustavo Carreras, Doctor en filosofía

#### **VI. Requisitos para la regularización y aprobación de la asignatura.**

Para regularizar la asignatura los alumnos deben cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia, 80 %.
- Realización de un trabajo monográfico escrito y posterior exposición oral, sobre cuestiones derivadas de los encuentros.

#### **VII. Contenidos.**

1. **Filosofar en el NOA.** ¿Es posible una filosofía del NOA? La voz filosofía. Universalidad, particularidad y filosofía. Filosofía en el NOA como filosofía sin más. El a priori antropológico y la ampliación metodológica aplicados al filosofar en el NOA. NOA, interculturalidad y filosofía.

##### **Textos:**

- Carreras, Fernán Gustavo. INTRODUCCIÓN, paginas 7 a 26, historia de las Ideas en Santiago del Estero, Editorial Al Margen, La Plata 2014.

2. **La categoría Región y su aplicación al NOA.** Región geográfica. Región sociológica. Región política. Región económica. Región Cultural. La región como teoría y como praxis en el NOA.

##### **Textos:**

- . Horacio Cao, La construcción histórica de la periferia Argentina, paginas 35 a 56. Libro *La especificidad del Estado y la administración pública en las provincias del área periférica de la republica argentina*. Ediciones de Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación, Bs. As. 2008.
- Wurmicht- Setti, La categoría región y su aplicación al NOA.

3. **El NOA superposiciones culturales e identidad regional.** El NOA indígena. El NOA Hispano indígena. El NOA en el proceso de organización nacional. El NOA en la argentina contemporánea. Región y federalismo.

##### **Textos:**

- Risco Fernández, Gaspar. El NOA, superposiciones culturales e identidad regional, Cultura y Región, paginas 101- 165. Ediciones del CER e Instituto Jacques Maritain, Tucumán 1991.

- Risco Fernández, La región como teoría y como praxis en el NOA, Cultura y Región, paginas 165-181. Ediciones CER e Instituto Jacques Maritain, Tucumán 1991.

**4. Pensadores de la región.** Generaciones de intelectuales en el NOA. La generación del centenario. Ricardo Rojas. Juan B. Terán. Alberto Rouges. Alfonso Carrizo. Adán Quiroga. Leopoldo Lugones. Los Hermanos Wagner. Bernardo Canal Feijóo. Orestes Di Lullo.

**Textos:**

- Ricardo Rojas, El País de la Selva. Editorial Guillermo Kraft Ltada, Buenos Aires 1946.
- Eurindia, Editorial Lozada 1924.
- Canal Feijóo, Bernardo:
- *De la Estructura Mediterránea Argentina*, Editorial Franco Rossi, Buenos Aires 2012.
- *En Torno al problema de la cultura argentina*. Docencia, Buenos Aires, 1980.
- Orestes Di Lullo, La Razón del Folklore, Editado por la Dirección de Cultura de la provincia de Santiago del Estero, año 1983

**5. Filosofar en el NOA.** La creación de la facultad de filosofía y letras en la UNT (1937) Las Jornadas de Filosofía en el NOA. Línea Asuntiva. Filosofía De la liberación. Línea afirmativa: Filosofía indígena. Historia de las Ideas. Gaspar Risco Fernández y el filosofar en el NOA.

**Textos:**

- Piossek Prebisch, Lucia, *Sobre la filosofía en Latinoamérica. Un caso particular: Tucumán*. En el libro *Pensamiento Argentino*, UNT, FF y L, 1988.

## VIII. Bibliografía.

### VIII.1. Bibliografía específica.

- Arias Saravia, Leonor, *La argentina en clave de metáfora*, Ediciones corregidor, Buenos Aires 2000.
- Canal Feijoo, Bernardo, *Burla, Credo y Culpa en la creación anónima. Sociología, etnología y psicología en el folklore*. Buenos Aires, Nova, 1951. *Confines de Occidente. Notas para una sociología de la cultura americana*. Buenos Aires, Raigal, 1954. *Fundación y Frustración en la historia argentina*. Buenos Aires, Juárez editor, 1977.
- Carreras, Fernán Gustavo, *Autoafirmación y autocomprensión del sujeto argentino en la obra de Bernardo Canal Feijóo*, Río Cuarto, ICALA, 2007.
- Carreras, Fernán Gustavo (compilador), Orestes Di Lullo, el pensamiento y la obra. Viamonte impresos, Santiago del Estero 2011.

- Carreras, Fernan Gustavo (compilador), Historia de las Ideas en Santiago del Estero, Ediciones Al Margen, La Plata 2014.
- Di Lullo, Orestes, *La razón del folklore*, Santiago del Estero, edición oficial, 1983.
- La Guarda Paula y Flavia Fiorucci, Intelectuales, cultura y política en espacios regionales de Argentina (Siglo XX), prehistoria ediciones, Rosario 2012.
- Pro, Diego F., *Alberto Rouges*, UNT, Eds. Biblioteca Central, 1967.  
*Antropología Cultural del Azúcar*, Ediciones del Centro de Documentación e Información Educativa, Tucumán, 1995.
- Rojas, Ricardo, La Restauración nacionalista, La Facultad, Buenos Aires, 1922.  
*Eurindia*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1924.
- Rouges, Alberto, *Lógica de la acción y su aplicación al derecho*. Ed. Las Ciencias, Buenos Aires, 1905.
- *Las jerarquías del ser y la eternidad*, Universidad Nacional de Tucumán, 1943.
- Terán, Juan B. *Obras completas*, UNT, Ediciones del Centenario 1964.
- *Theoria*, Revista del departamento de filosofía, numero extraordinario de Homenaje a Gaspar Risco Fernández, Facultad de Filosofía y letras, UNT 2006.

### **VIII, 3. Bibliografía complementaria.**

- Alberdi, Juan Bautista:
- "Fragmento preliminar al estudio del derecho"(l 837). Publicado por Hachote, Buenos Aires. 1955.
- "Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina" (1852). Editorial Plus Ultra, Buenos Aires. 1996.
- "El crimen de Guerra" (1870-71). Ediciones del Consejo Deliberante, Buenos Aires. 1934.
- Ardao, Arturo:
- "Función actual de la Filosofía en Latinoamérica, En el libro Colectivo "La filosofía actual en América Latina", Grijalbo, México D. F. 1976.
- "Estudios latinoamericanos de historia de las ideas", Monte Ávila Editores, Caracas, 1978.

- "Génesis de la idea y el nombre de América Latina", Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas, 1980.
- Bolívar, Simón. "Escritos políticos", Alianza Editorial, Madrid, 1975.
- Bunge, Carlos Octavio. "Nuestra América" (Ensayo de Psicología Social), Madrid 7ª edición, Jorro, 1926.
  
- Dussel, Enrique:
  - "Para una ética de la liberación latinoamericana. Siglo XXI, Buenos Aires. 1973.
  - "Método para una filosofía de la Liberación", Sígueme, Salamanca, 1974.
  - Leocata, Francisco, "Las Ideas filosóficas en Argentina", Centro Salesiano de Estudios, Buenos Aires. 1993.
  - Maiz Vallenilla, Ernesto. "El problema de América", Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1969.
  - Miró Quezada, Francisco:
    - "Cultura europea y cultura latinoamericana", en el libro "Notas sobre la cultura latinoamericana y su destino", Lima 1966.
    - "La historia de las ideas en América Latina y el problema de la objetividad del conocimiento histórico", Latinoamérica 7, México, 1974, pp. 9-37.
    - "Despertar y proyecto del filosofar latinoamericano", Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
    - "Proyecto y realización del filosofar latinoamericano", Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
  - Roig, Arturo Andres:
    - "Teoría y Crítica del pensamiento latinoamericano", Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
    - "El pensamiento latinoamericano y su aventura", Buenos Aires, CLAL, 1994.
    - "Mendoza en sus letras y sus ideas", Ediciones Culturales de Mendoza, 1996.
    - "Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en nuestra América". Obra conjunta del Equipo de Historia de las ideas del Centro de Investigaciones Científicas y tecnológicas de Mendoza, bajo la dirección de Arturo Roig, editado por

Fundación Universidad Nacional de San Juan, 1995.

- Romero, Francisco: "Sobre la filosofía en América", Raigal, Buenos Aires. 1952.
- Romero, José Luis: "Las ideas en la Argentina del Siglo XX", Biblioteca Actual, Buenos Aires. 1987.
- Salazar Bondy, Augusto. "¿Existe una filosofía de nuestra América?". Siglo XXI, México, 1981.
- Sarmiento, Domingo Faustino. "Facundo", Edición crítica y documentada de la Universidad Nacional de La Plata, año 1938.
- Vasconcelos, José. "La raza cósmica", en obras completas, México, Libreros Americanos Unidos, tomo 11, 1958.
- Villegas, Abelardo:
  - "Reformismo y revolución en el pensamiento Latinoamericano", Siglo XXI Editores, México, Madrid, Buenos Aires, 1972.
  - "Proyecto para una filosofía política en América Latina", en el libro colectivo.
  - "La filosofía actual en América Latina", Grijalbo, México, 1976. Zea, Leopoldo.
  - "América como conciencia", Ediciones Cuadernos Americanos, México 1953.
  - "América en la historia", Fondo de Cultura Económica, México, Buenos Aires, 1957.
  - "El pensamiento latinoamericano", Ariel, Barcelona, 1976.
  - "Filosofía de la historia americana", Fondo de Cultura Económica, México, 1978.