



Literatura Infantil | Teatro Musical e Infantil | Ensayo filosófico | Ensayo pedagógico |  
**Jazz y Música Melódica**

La Secretaría de Cultura de la Nación lanzó la segunda edición de los Premios Nacionales de Cultura, destinados a la producción literaria, teatral, ensayística y musical. En 2012 se convoca a autores de **Literatura Infantil**, **Ensayo Filosófico** y **Ensayo Pedagógico**, **Teatro Musical** y **Teatro Infantil Musical** (incluidos músicos y letristas), y compositores de **Jazz** y **Música Melódica**.

Las **Bases y el formulario de inscripción** pueden consultarse y/o descargarse de [www.premiosnacionales.gob.ar](http://www.premiosnacionales.gob.ar). Asimismo, los interesados pueden realizar consultas telefónicas al **4382-5841**, por mail a [premiosnacionalesinformes@cultura.gov.ar](mailto:premiosnacionalesinformes@cultura.gov.ar), o personales en Alsina 1169 2º piso (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), de lunes a jueves de 11 a 16 horas.

Las obras deben haber sido editadas o estrenadas, según el caso, entre 2008 y 2011. En tanto el **plazo de entrega fue prorrogado hasta el 30/4/2012**.

Los jurados que tendrán a cargo la elección de los ganadores son:

**LITERATURA INFANTIL:** Ana María Andruetto, Ana María Shua, Roberto Sotelo, Patricia Suarez y Ema Wolf.

**TEATRO MUSICAL Y TEATRO INFANTIL MUSICAL:** Martín Bianchedi, Ana María Cores, Ariel Del Mastro, Ana Padilla y Ricky Pashkus.

**ENSAYO FILOSOFICO:** Hugo Biagini, Claudia Mársico, Ernesto Laclau, Jorge Lovisolo y Eduardo Rinesi.

**ENSAYO PEDAGOGICO:** Gustavo Bombini, Daniel Filmus, Martín Rodrigo Gil, Stela Maldonado y Guillermina Tiramonti.

**JAZZ Y MUSICA MELODICA:** Néstor Astarita, Donna Caroll, Sandra Mihanovich, Horacio Molina y Hugo Pierre.

En cada una de las disciplinas, los jurados podrán elegir tres premios y tres menciones:

- el **primer premio** se hará acreedor a **50.000 pesos** en efectivo y una **pensión vitalicia** al momento de jubilarse, equivalente a cinco jubilaciones mínimas
- el **segundo premio** recibirá **30.000 pesos**
- el tercero, **17.000 pesos**

## Los PN a lo largo del siglo XX

Los PN han estado, históricamente, en el centro de las políticas culturales del Estado. De hecho, su creación (en el año 1913), precedió a la de la Secretaría de Cultura o Comisión Nacional de Cultura (como se la llamó en 1935, el año de su institución).

A lo largo del siglo XX, los PN premiaron la producción literaria, plástica, dramática, científica y musical. Fueron una instancia de consagración de la creación artística y de la investigación en diferentes campos de saber. Un estímulo genuino para artistas y hombres de ciencia. Sin duda, al mismo tiempo, pulsaron la relación de la política con las artes y el pensamiento, dejando entrever celebraciones y rechazos.

En sus primera ediciones, fueron reconocidos con el "Premio Nacional de Literatura": Arturo Capdevila (en 1920, 1923 y 1931), Leopoldo Lugones (en 1926), el controvertido Gustavo Martínez Zuviría, más célebre como Hugo Wast (también en 1926 y por su novela *Desierto de piedra*), Carlos Ibarguren (en 1930, por *De nuestra tierra, Juan Manuel de Rosas*) y Manuel Gálvez (en 1932, por *El general Quiroga*).

Al cumplirse diez años de su instauración, Ricardo Rojas (que fundó la Cátedra de Literatura Argentina el mismo año en que debutaron los PN) fue distinguido con el "Premio Nacional de Ensayo", por aquella obra fundacional que fue: *La literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*.

El médico y poeta Baldomero (Eugenio Otto) Fernández Moreno, fue un caso excepcional: recibió el "Premio Nacional de Poesía" en 1926, por *Aldea española*, y en 1929 por *Sonetos*. No obstante, en 1938, Fernández Moreno cobró los veinte mil pesos del "Premio Nacional de Literatura", que le fuera otorgado por sus antologías *Dos poemas* y *Romances y seguidillas*. Con ese dinero, el autor de "Setenta balcones y ninguna flor" compró la casona ubicada en la esquina de Francisco Bilbao y Rivera Indarte, en una zona del barrio de Flores que, entonces, era popular por "las casitas baratas".

Otros poetas premiados en las décadas siguientes fueron: Leopoldo Marechal (en 1940, por *Sonetos a Sophia* y *El centauro*), Francisco Luis Bernárdez (en 1944, por *Poemas elementales* y *Poemas de carne y hueso*), Silvina Ocampo (en 1962, por *Lo amargo y lo dulce*), Juan Gelman, Santiago Sylvester y Rodolfo Alonso (los tres, en 1997).

Entre los narradores, Jorge Luis Borges ganó el "Premio Nacional de Literatura" (en 1941) por *El jardín de senderos que se bifurcan*; Conrado Nalé Roxlo (en 1955) por *Las puertas del purgatorio*; David Viñas (en 1962) por *Dar la cara*; Manuel Mujica Láinez (en 1963), por *Bomarzo*; Carlos Gorostiza (en 1978), por *Los hermanos queridos*; Isidoro Blaisten y Beatriz Guido (en 1982), por *Dublín al Sur* y *Apasionados*, respectivamente.

Asimismo, el "Premio Nacional de Teatro" distinguió la producción dramática de autores como Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Federico León y Mauricio Kartún.

Más información en [www.premiosnacionales.gob.ar](http://www.premiosnacionales.gob.ar)