

LICENCIATURA EN FILOSOFÍA

TALLER II: Teoría y práctica de la argumentación

PROGRAMA

AÑO 2019

1) FICHA DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|--------|
| Nombre de la Cátedra | Código |
| Taller II: Teoría y práctica de la argumentación | 16 |

| | |
|--|---------------------------------|
| Resolución ministerial de aprobación del plan en el que está la asignatura | |
| Ciclo donde está ubicada la asignatura | Segundo año |
| Área donde está ubicada la asignatura | Línea curricular de la práctica |

| Carga horaria total | Horas Semanales | | Régimen de dictado | |
|---------------------|-----------------|-----------|--------------------|---------|
| | Teóricas | Prácticas | Anual | Modular |
| 112 | | | | |
| | -- | 112 | sí | sí |

| |
|---|
| Domicilio/s donde se dicta: Belgrano(s) 1912 |
| Teléfonos: |
| Observaciones |

2) EQUIPO CÁTEDRA

| | Nombre y apellido | Nº Legajo | Categoría | Dedicación |
|--|--|-----------|-----------|------------|
| | Responsable: Langbehn, Carlos Lorenzo | 3460 | Adjunto | Semi |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

3) PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

La capacidad de expresarse por escrito y de sostener una argumentación es útil en cualquier campo de actividad, necesaria en todas las disciplinas académicas, y capital en las que, como la filosofía, tienen la palabra como principal instrumento de construcción teórica.

El Taller de teoría y práctica de la argumentación quiere ofrecer a los y las estudiantes un espacio en el que desarrollar esa capacidad. Se inscribe dentro de la línea curricular práctica del plan de estudios de la carrera y tiene su continuación en los talleres III (escritura académica) y IV (taller de tesis).

Como lo indica su nombre, este espacio curricular se propone como taller, es decir, adopta una modalidad eminentemente práctica. Los elementos teóricos que se introducen tienen por función contribuir a un mejor desarrollo de la práctica de escritura y argumentación.

4) OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general de este espacio es que las/los estudiantes desarrollen y perfeccionen sus capacidades de argumentación y de escritura. Para ello, como meta concreta, se intenta que al finalizar el curso sean capaces de redactar un ensayo argumentativo claramente estructurado sobre un tema de su interés. En términos procedimentales, esto implica adquirir destrezas de diversa índole: de búsqueda y sistematización de información relevante; de análisis lógico; de planificación del texto; de manejo del estilo; de solvencia gramatical y ortográfica. En términos actitudinales, exige la disposición a la crítica y a la autocrítica; el respeto por los argumentos y puntos de vista ajenos; y la empatía para con el destinatario de la argumentación (oyente, lector).

5) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

El trabajo se organiza en una sola comisión, ya que se prevé un número de estudiantes relativamente reducido (aprox. 15-20). Se realizan actividades presenciales en el aula, por módulos, de acuerdo al cronograma que se comunicará a las/los estudiantes al comenzar las clases. Además, se realizarán actividades a distancia, mediante una plataforma virtual.

El docente evaluará la participación activa en las clases y en los foros virtuales, así como la realización de los trabajos escritos. Más que a lograr un “producto” uniforme, se apunta a que cada participante logre mejorar sus destrezas y ganar seguridad en su expresión, por lo cual no existe un parámetro uniforme de evaluación.

Las condiciones de promoción son:

- a) Asistencia y participación activa en el 75% de las clases presenciales.
- b) Participación activa en el foro online.
- c) Entrega en tiempo y forma de los ejercicios escritos, tanto en papel (clases presenciales) como en formato electrónico (vía plataforma virtual).

No se toma examen final.

| Tipo de Actividades Curriculares | Carga h. Semanal | Carga h. anual /modular | Ámbitos donde se desarrolla | Nº inmueble | Nº convenio |
|---|-------------------------|--------------------------------|------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Teóricas | | | | | |
| Exposición | 0,5 | 14 | aula | | |
| Trabajo grupal áulico | 0,5 | 14 | aula | | |
| Indagación bibliográfica | 0,5 | 14 | Aula/plataforma | | |
| Producción de material Teórico (mapas conceptuales, informes, | | | | | |
| Otras | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Ejercitaciones | | | | | |
| Prácticas rutinarias ... | | | | | |
| Otras | | | | | |
| Prácticas | | | | | |
| Resolución de | 2, | | Aula/plataforma | | |
| Trabajo de campo | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|--|
| Estudio de casos (reales o | | | | | |
| Otros | | | | | |
| | | | | | |
| PPPS | | | | | |
| | | | | | |
| Total | | | | | |

6) UNIDADES TEMÁTICAS

Nota sobre la planificación del curso

El objetivo del taller consiste en desarrollar capacidades complejas, cuyo perfeccionamiento exige una estrategia de enseñanza-aprendizaje recursiva. Esto quiere decir que una organización secuencial, en la que se introducirían sucesivamente diferentes elementos, resulta inconducente. Más bien, después de un tramo introductorio en el que se presentan algunos principios generales, se trata de que los y las estudiantes exploren y afiancen sus capacidades mediante sucesivas prácticas, con el aporte crítico y creativo de los y las otras participantes del taller, entre ellos el docente.

Por consiguiente, los núcleos temáticos que se enumeran a continuación en la parte (B) no deben entenderse como «unidades» en el sentido tradicional, ya que todos ellos se movilizan simultáneamente en las prácticas de escritura, según la ocasión lo requiera.

Parte A: práctica

Análisis: se realizarán ejercicios de análisis sobre textos (o en su caso grabaciones o videos) de fuentes diversas: artículos periodísticos, entrevistas, intervenciones en debates legislativos, artículos científicos y filosóficos. El material será aportado por el docente y por las/los estudiantes a lo largo del año.

Escritura: los/las estudiantes deberán entregar una serie de ejercicios escritos según diferentes pautas de forma y extensión, que incluirán: textos cortos (argumentativos y no argumentativos), argumentos cortos de uno o dos párrafos, esquemas analíticos sobre textos dados, esquemas analíticos preparatorios para textos a producir, ensayos argumentativos. De éstos últimos deberán entregarse tres sobre diferentes temas a lo largo del año, con previa entrega y discusión en clase de esquemas preparatorios y de borradores parciales y completos. El cronograma para cada trabajo será acordado con los estudiantes. El tema de cada ensayo es definido libremente por el/la estudiante.

Parte B: elementos de teoría

NÚCLEO TEMÁTICO N° 0: Elementos de lengua y estilo (normativa del castellano

escrito)

Síntesis temática: la experiencia indica que los estudiantes que asisten a este curso suelen cometer errores de ortografía y sintaxis que deslucen sus textos; es necesario remediar esta situación dentro de lo posible. Se abordarán los temas que resulte necesario según las dificultades del grupo concreto de estudiantes.

Descriptor: ortografía; puntuación; gramática; estilo

Objetivos Específicos: Que los estudiantes conozcan y sepan aplicar las normas básicas de concordancia, de puntuación y de ortografía. Que afinen su sentido del estilo e incorporen algunos elementos (conectores, giros) que faciliten la articulación de los textos.

Contenidos: normas de puntuación; normas de uso del acento gráfico; normas de concordancia; conectores y giros de «señalización»; y cualquier otro contenido que resulte necesario exponer según los errores que cometan los estudiantes.

Cronograma: Ver nota inicial; se introducen los contenidos a comienzo del curso, pero la práctica se extiende a todas las redacciones del año.

Bibliografía básica

RAE y AALE, *Gramática básica de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011.

Diccionario panhispánico de dudas, entradas pertinentes a ortografía (puntuación y acentos gráficos).

Bibliografía complementaria

García Negroni, María Marta (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

NÚCLEO TEMÁTICO N° 1: Estructura y función de los argumentos

Síntesis temática: Como lo indica el nombre de este espacio, su principal foco de interés se centra en la argumentación. Por ello, es oportuno desarrollar algunos elementos teóricos acerca de la estructura y función de los argumentos. Así, se explorará un abordaje centrado en la estructura de los argumentos y otro centrado en su uso o función.

Descriptor: argumento; lógica; secuencias textuales

Objetivos Específicos: Que los estudiantes sepan distinguir una secuencia argumentativa de otros tipos de secuencia textual (descriptiva, narrativa, explicativa, dialogal). Que distingan entre relaciones lógicas y encadenamientos

argumentativos. Que sean capaces de producir argumentos adecuados al contexto de los ensayos que producen.

Contenidos: Qué es un argumento. Lógica y argumentación. Las partes de un argumento: el modelo de Toulmin. Tipos de argumentos (Perelman): argumentos cuasi-lógicos; argumentos basados sobre la estructura de lo real; argumentos por el ejemplo, ilustración y el modelo; razonamiento analógico.

Cronograma: Ver nota inicial; se introducen los contenidos a comienzo del curso, pero la práctica se extiende a todas las redacciones del año.

Bibliografía básica:

Arnoux, E.; Di Sefano, M. y Pereira, C. (2002), *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Biblos, cap. 5 “La identificación de secuencias textuales los textos académicos: entre la exposición y la argumentación”, y cap. 6 “La argumentación”.

Oller, C, “Análisis y reconstrucción de argumentos”, cap. 12 en en Solas, Silvia; Oller, Carlos A. y Ferrari, Ma. Luján (coord.), *Introducción a la filosofía y a la argumentación filosófica*, La Plata, EdULP, 2013.

López, F. “Herramientas para la evaluación de argumentos”, cap. 13 en Solas et al. (cit.)

Bibliografía complementaria:

Toulmin, Stephen (2007): *Los usos de la argumentación*, Barcelona, Península. Capítulo 3.

Perelman, Chaïm (1997 [1977]): *El imperio retórico*, Bogotá, Norma. Capítulos 2, 3.

Weston, Anthony (2002): *Las claves de la argumentación*, 7ª ed., Barcelona, Ariel. C. Oller, “Argumentos filosóficos”, cap. 14 en Solas et al. (cit.)

NÚCLEO TEMÁTICO N° 2: La problematización

Síntesis temática: Una de las tareas que suele ocasionar mayores dificultades a la hora de encarar la redacción de un ensayo es la de delimitar un problema fecundo y a la vez abordable dentro de las inevitables limitaciones de cualquier circunstancia de producción. Este núcleo temático busca aportar algunos criterios que contribuyan a facilitar esa tarea.

Descriptor: tema; pregunta; problema

Objetivos Específicos: Que los estudiantes distingan entre tema, pregunta y problema. Que sean capaces de juzgar si cuentan con los elementos para abordar un tema dado o si pueden procurárselos. Que sean capaces de construir un problema y de formular preguntas que resulten fecundos para la redacción de un trabajo dentro de las limitaciones dadas de tiempo y recursos.

Contenidos: Tema, pregunta y problema.

Cronograma: Ver nota inicial; se introducen los contenidos a comienzo del curso, pero la práctica se extiende a todas las redacciones del año.

Bibliografía básica:

Russ, J. (2001), *Los métodos en filosofía*, Madrid, Síntesis, capítulo 2.

Bréhier, É. (2013) [1955], "La noción de problema en filosofía", Montenegro, G. (trad.), en *Fermentario* (Montevideo), N° 7.

NÚCLEO TEMÁTICO N° 3: Argumentación y persuasión

Síntesis temática: Cualquier práctica comunicativa, y entre ellas la argumentación, debe adecuarse al receptor o auditorio al que se dirige. Esta adecuación afecta todos los niveles de la producción textual, desde el nivel macroestructural (selección del tipo de texto a producir) hasta el nivel léxico (uso de un lenguaje adecuado al público), pasando por la selección de los argumentos (qué argumentos resultan plausibles y qué contra-argumentos será necesario prever según el receptor previsto). En este sentido es importante la noción de un receptor generalizado y de una comunicación modulada por géneros discursivos, que ponen a disposición del hablante esquemas comunicativos predeterminados.

Descriptor: auditorio; género discursivo;

Objetivos Específicos: Que los estudiantes reflexionen acerca de la adaptación de la comunicación al auditorio. Que sean capaces de adaptar su argumentación a un público dado. Que reconozcan la existencia de convenciones de género y desarrollen el hábito de ceñirse a ellas.

Contenidos: Géneros discursivos. Argumentación y auditorio. Demostración vs. persuasión.

Cronograma: Ver nota inicial; se introducen los contenidos a comienzo del curso, pero la práctica se extiende a todas las redacciones del año.

Bibliografía básica

Pipkin, M. y Reynoso, M. (2010), *Prácticas de lectura y escritura académicas*, Córdoba: Comunicarte, capítulo III.

Bajtín, Mijail (1998): capítulo «El problema de los géneros discursivos», en *Estética de la creación verbal*, trad. T. Bubnova, Buenos Aires: Siglo XXI.

Perelman, Chaïm y Olbrechts-Tyteca, Lucie (1997 [1977]): *El imperio retórico*, Bogotá: Norma, Capítulos 2, 9 y 10.

Bibliografía complementaria: Perelman, Chaïm y Olbrechts-Tyteca, Lucie (1989): *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos.

NÚCLEO TEMÁTICO N° 4: Estructura de un ensayo

Síntesis temática: Es esencial para los objetivos del curso que los estudiantes adquieran conciencia de la estructura de los textos: que puedan reconocer las partes de los textos que analizan y sus funciones, y que puedan planificar la estructura de sus propios textos. En efecto, la estructuración clara de los textos es un factor crítico para hacerlos legibles. Por ello, el desarrollo de este aspecto de la competencia de escritura es uno de los puntos fuertes del trabajo en el curso.

Descriptor: estructura de un ensayo; introducción; cuerpo del texto, conclusión

Objetivos Específicos:

Que los estudiantes puedan reconocer, en textos redactados por otros, las partes que los integran y sus funciones: la introducción, los diferentes argumentos y otras secuencias textuales, la conclusión. Que se familiaricen con diferentes estrategias de introducción, de enlace de los argumentos, de cierre. Que puedan producir en sus propios textos una introducción eficaz; una secuencia de argumentos convincente; y una conclusión que ponga en valor lo construido en las partes precedentes.

Contenidos: La introducción: funciones, necesidades, estrategias. Los argumentos: su orden; enlace entre ellos; señalamiento de su vinculación con el tema principal. La conclusión: conclusiones «abiertas» o «cerradas»; recapitulación; generalización.

Cronograma: Ver nota inicial; se introducen los contenidos a comienzo del curso, pero la práctica se extiende a todas las redacciones del año.

Bibliografía básica:

Oller, C., "El ensayo argumentativo", cap. 15 en Solas et al. (cit.).

Zunino, C. , Muraca, M. (2012), "El ensayo académico", en Natale, L, (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Los Polvorines, UNGS, pp. 61-77.

Weston, Anthony (2002): *Las claves de la argumentación*, 7ª ed., Barcelona, Ariel.

NÚCLEO TEMÁTICO N° 5: Manejo de voces y uso de las fuentes

Síntesis temática: Un aspecto importante de la competencia de escritura, consiste en el manejo de la "polifonía" textual, es decir, en la diferenciación clara y matizada entre los puntos de vista que se atribuye el enunciador del texto y los que atribuye a otras voces. En el ámbito académico es particularmente relevante, en este sentido, el manejo de las citas y referencias a otros textos. Esto incluye el conocimiento de la diferencia entre usos debidos e indebidos de las fuentes; en efecto, la tendencia al plagio, facilitado por las herramientas digitales («copy-paste»), atenta contra el desarrollo de las capacidades cognitivas y expresivas de quienes lo practican, y puede ser sancionado en instancias de evaluación académica.

Descriptor: polifonía; manejo de voces; fuente; referencia bibliográfica; cita; plagio

Objetivos Específicos: Que los estudiantes adquieran un manejo adecuado de la polifonía textual. Que desarrollen el hábito de señalar correctamente las fuentes que utilizan y de marcar claramente los tramos de texto que citan.

Contenidos: Polifonía textual: enunciador principal, enunciadores secundarios. Recursos para la señalización y evaluación de enunciados atribuidos a enunciadores secundarios. Diferencia entre usos debidos e indebidos de las fuentes. Modos de señalar las citas y de indicar las referencias; convenciones según los tipos de texto (académico, periodístico, etc.).

Cronograma: Ver nota inicial; se introducen los contenidos a comienzo del curso, pero la práctica se extiende a todas las redacciones del año.

Bibliografía básica:

Navarro, F. (2012), "La cita bibliográfica", en Natale, L, (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Los Polvorines, UNGS, pp. 179-192.

Klein, I. (2007), "Escribir a partir de otros textos", pp. 129-140 en Klein, I, (coord), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires: Prometeo.

Bibliografía complementaria:

Arnoux, E., Nogueira, S., y Silvestri, A. (2002), "La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos", en *Signos* (Valparaíso), vol. 35 N° 51-52.

7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El formato del curso es el de un taller. Vale decir que predominan ampliamente las modalidades prácticas.

- ✓ Exposiciones individuales y grupales sobre textos
- ✓ Análisis de textos en función de alguno de los ejes de trabajo (estilo, estructura general, tipo de argumentos utilizados, género discursivo y auditorio implícito, etc.)
- ✓ Ejercicios de escritura: textos breves; esquemas analíticos; ensayos. Estos se realizan en su mayoría fuera de la clase y son discutidos luego en el aula.
- ✓ Búsqueda bibliográfica a cargo de cada estudiante sobre los temas de sus ensayos.
- ✓ Debates en el aula y en el foro online sobre temas propuestos por el docente o por los estudiantes, y en especial sobre los temas de los trabajos propuestos por los estudiantes.