

# TIEMPOS MODERNOS



## CAPÍTULO 1. El tiempo no se detiene



1. Puedes explicar con tus palabras que significan las imágenes de arriba

---

---

---

---

2. ¿Dónde transcurren los hechos?

---

---

---

---

3. ¿Qué personajes aparecen? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?



4. Relaciona los siguientes **adjetivos** con cada personaje:

Serio	divertido	estricto	risueño	ingenuo	malhumorado
Amable	frío	responsable	práctico	afable	vago
Inconsciente	distante	importante	trabajador	despreocupado	

5. La **máquina**: Explica qué es y para qué sirve

---

---

---

---

6. Surge un **conflicto**. ¿Por qué?, Explícalo: ¿Cómo surge? ¿Cómo se desarrolla? ¿Cómo termina?  
Gramática: Escribe algunos imperativos de la escena del conflicto:

---

---

---

---

## CAPÍTULO 2. El líder

1. Hospital. ¿Por qué llega allí? ¿Qué aconseja el médico?

---

---

---

---

## 2. Manifestación



¿Porque hay una manifestación?

---

---

---

---

¿Conoces la situación de EEUU en los años 30?

---

---

---

---

Explica el papel de Chaplin en la manifestación y qué nos quiere decir con su actuación. (por escrito una de las 3 preguntas)

---

---

---

Vocabulario: Define: Huelga / Salario / Manifestación / Sindicato / Mejoras salariales-laborales.../ Reclamar

## 3. Ella.

---

---

---

---

---

---



Describe a nuestra protagonista y di que adjetivos encajan con ella:

Decidida	positiva	tímida	introversa	valiente	rica
Inteligente	egoísta	fea	oportunista	insociable	irresponsable

## 4. Familia. Describe la estructura familiar que se representa en la película

---

---

---

---

---

---

---



5. **Cárcel.** Resume el capítulo de la cárcel y da tu opinión sobre el mismo.

---

---

---

---

---

---

**CAPÍTULO 3.** Primer encuentro

1. **Primer trabajo**



Define:

Contratar:

Despedir:

Rescindir:

Curriculum:

Carta de presentación:

Carta de recomendación:

2. **Primer encuentro**

---

---

---

---

---

---

3. Entra en un restaurante y come hasta hartarse, ¿por qué se comporta así?

---

---

---

---

---

---



#### 4. El furgón:

Recuerda el Estados Unidos de los años 30: ¿Qué tipos de personas están en este furgón? Imagina un poco de la vida de cada uno de ellos y por qué han llegado allí (excepto ÉL y ELLA)

---

---

---

---

---

---

#### 5. Reflexión sobre estos temas y de cómo están enfocados en la película:

HOMBRE      MUJER      TRABAJO      FAMILIA      RELACIONES HUMANAS

Escribe acerca de algún tema o de toda una breve opinión

---

---

---

---

---

---

#### **CAPÍTULO 4.** Nadar en la abundancia

1. **Comentarios.** Comenta las frases siguientes: (antes de visionar la escena en el centro comercial)

- Nadar en la abundancia
- Tanto tienes, tanto vales
- Deshumanización del hombre (comentar estas frases después de ver las escenas del centro comercial y comparar lo dicho anteriormente)

2. **Imagina.** Tú eres ELLA, estás en su situación: sin familia, sin trabajo, sin casa... te quedas encerrada una noche en el Corte Inglés: qué secciones visitas y por qué

TIEMPOS MODERNOS

---

---

---

---

---

---

**CAPÍTULO 5.** El paraíso

1. **Opinión.** ¿Qué nos quiere decir Chaplin con esta representación de "el hogar" y de "el trabajo"?



---

---

---

---

2. **Comentario.** Comenta la siguiente foto. ¿Qué está pasando? ¿Cómo se encuentra Chaplin? ¿Qué expresa su cara?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**CAPÍTULO 6.** Salvados por la música

1. **Imagina** cómo será el desenlace de esta historia con este fotograma (ejercicio antes de visionar el final de la película?)



**Ejercicios**

1. **Cómo** están representadas estas relaciones en la película?

HOMBRE - MUJER

PADRES - HIJOS

JEFE - TRABAJADOR

2. **¿Qué** valores critica? **¿Qué** principios valora?

---

---

---

---

---

3. ¿Es un tema pasado de moda? ¿Podemos ver esta situación en el siglo XXI?

---

---

---

---

4. Haz una ficha y una crítica de la película como "experto" que eres. Analiza las imágenes, los personajes, la música.

El argumento, cómo está llevado a la pantalla, es real, ficticio...

---

---

---

---

### REFLEXIONES FINALES

1. Describí la situación social, política y económica plasmada en el film.
2. ¿Qué posición adopta el protagonista frente a la vida, a lo que le pasa?
3. ¿Desde qué lugar mira la vida el dueño de la empresa?
  - a. ¿Qué funciones desempeñan?
  - b. ¿Qué se repiten en algunas de ellas?
4. ¿Cuáles son las instituciones sociales que aparecen?
5. ¿Qué elementos de la película denuncian el malestar?
6. ¿Cuáles son las crisis que tiene el personaje?
7. ¿Qué causas hacen desencadenar esa crisis?
8. ¿Qué elementos pone en práctica el protagonista para superar el malestar?
9. ¿Qué lugar ocupa la diversión y la creatividad? ¿Por qué?
10. ¿Cuál es el final de la película?
11. ¿Existe alguna relación entre la realidad y el film? ¿Cuál es y cómo se manifiesta?
12. Elabora una opinión personal a partir del título 'Tiempos modernos'

Parcial Domiciliario II PELICULA:

# 12 HOMBRES EN PUGNA



1. a) ¿Qué hechos que tuvieron lugar en el inicio de la reunión entregaron pistas de lo que ocurriría después?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- b) Enuncie características Del Imputado

---

---

---

---

---

---

---

---

- c) defina un concepto de Jurado

---

---

---

---

---

---

---

---

- d) Enumere características de la Sala de Reunión

---

---

---




c) Desde la perspectiva del jurado 8, y asumiendo que él ya había tenido alguna experiencia, ¿qué identificó como el problema en esa reunión, distinguiendo entre síntoma y causa?

---

---

---

---

---

---

---

---

3 ¿Cómo se da el proceso Decisorio en la película "12 Hombres en Pugna"?

---

---

---

---

---

---

---

---



4 ¿Que sugiere la película con relación al "uso de la evidencia" autoridad y poder en los procesos gerenciales?

---

---

---

---

---

---

5 ¿Que lecciones encuentran en el tema de calidad de decisiones” y su impacto en la vida organizacional?

---

---

---

---

---

---

---

---

6.- ¿Que Problema tenia este Jurado y que objetivos se deduce que existían?

---

---

---

---

---

---



7.-

ARGUMENTOS (CULPABLES)	CONTRA - ARGUMENTOS (INOCENTES)
