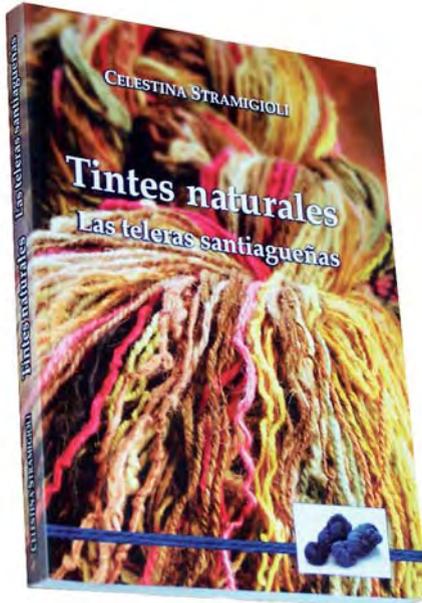


Comentario



Tintes naturales

Las teleras santiagueñas

Declarado de Interés Cultural
Subsecretaría de Cultura,
Provincia de Santiago del Estero

Celestina Stramigioli

193

Los bienes culturales, el patrimonio intangible tienen la ambigüedad de ser lo actualmente desconocido aunque lo antiguamente conocido, con este libro nos estamos dando la oportunidad de saber un poco más de nosotros mismos. Celestina¹ logró mostrar no solo aspectos de una técnica sino la historia misma construida de frases hechas en la vida de las teleras de Santiago, principales protagonistas que rescata esta obra.

Es un exquisito trabajo literario para aprender de tintes, de nuestros montes, de sus aromas, de sus colores, aquí, como dice

1 Stramigioli, Celestina (2007) Tintes Naturales. Las teleras santiagueñas, Latingráfica S.A., Argentina, ISBN 978-987-05-3197-5, 174.

la autora “se preserva la memoria del color”. Desde las primeras páginas tenemos la impresión de ser transportados a otro lugar compuesto por esos “**tintes naturales**” que dan color al monte, frases mestizas, fotos, dibujos, configurando un escenario muy nuestro, muy santiagueño. Y como dice Celestina una de las grandes satisfacciones es descubrir que las mismas teleras reconozcan sus propias palabras, sus dichos, sus saberes, en las páginas de este libro que también les pertenece.

En sus páginas, esta obra recoge palmariamente una verdadera muestra de la solidaridad y generosidad puesta en evidencia por las mujeres en el afán de compartir saberes muy específicos y especializados, probados desde la experiencia y en el tiempo.

Celestina Stramigioli, trabajó varios años mimetizada junto a las mujeres en el monte, dando y recibiendo conocimientos de un saber olvidado, al que ahora el mundo le está otorgando valor a través del interés e importancia manifiesta. Esta presentación recupera y preserva el conocimiento como patrimonio cultural intangible e invita a utilizarlo en la producción artesanal, ecológica y sustentable.

En este libro tanto las palabras como las ilustraciones revitalizan nuestra identidad, reflejan la memoria de generaciones de mujeres a través de un delicioso recorrido, tan bien estructurado e interesante, que invita a disfrutarlo.

Lucila Zárate²

Acerca de la autora

Celestina Stramigioli aprendió a teñir con tintes naturales en la Universidad Nacional de México, país donde además trabajó en Instituciones dedicadas al fomento artesanal.

2 Licenciada en Sociología.

Ya en Argentina, comenzó a recuperar la técnica de teñido ancestral en diversas provincias con el respaldo de la Secretaría de Cultura de la Nación y otros organismos.

Cuando el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires brindó, a fines del 2000, el espacio para una feria dedicada a las artesanas del tejido santiagueñas, Celestina se contactó con ellas y la ONG, ya disuelta, que las acompañaba.

Ese primer acercamiento hizo que fuera convocada a Santiago del Estero a brindar capacitación en el teñido con tintes naturales a 80 teleras provenientes de distintos departamentos de la provincia.

Las artesanas, que sabían de su presencia, trajeron plantas para teñir, de manera que en los pocos días que duraron esos encuentros se conocieron, trabajaron tiñendo y compartieron saberes. Los talleres resultaron muy positivos y las horas se hacían intensas a la vez que veloces.

La autora se quedó con ganas de profundizar el tema, de modo que volvió a la provincia con la ayuda de una beca de Investigación del Fondo Nacional de las Artes. Así pudo visitar a las artesanas en sus departamentos, compartir sus días y vivencias, las dificultades propias del medio, las penurias, los problemas de comunicación, los días de frío y calores intensos.

Tiempos en el que las memorias se abrían, incentivada por las conversaciones entre comadres, o con las más ancianas. De preparar fuego, plantas, madejas, ollas y encontrarse con colores nuevos.

La escena se repitió en distintos lugares, incorporando más artesanas y produciendo más colores. De la suma de esas experiencias surgió la necesidad de plasmarlas por escrito para que las teleras tuvieran un registro y una herramienta de trabajo. Para que los lectores puedan conocer esta parte de nuestro patrimonio cultural.

La primera presentación del libro fue en noviembre de 2007 en Salavina, organizada por la Subsecretaría de Cultura y el Plan

Social Agropecuario. Estuvieron presentes artesanas de la zona y de departamentos vecinos. El escenario se colmaba de emociones por doquier.

En julio de 2008 se presentó el libro en la Universidad Nacional de Santiago del Estero, evento organizado por las Facultades de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud y de Ciencias Forestales. En esta oportunidad también con participación de artesanas de la Ruta del Tejido.

La Subsecretaría de Cultura de la Provincia declaró al libro de Interés Cultural y la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud declaró de Interés Académico al curso dictado por Celestina.