



**XXIII CONGRESO  
NACIONAL DE  
LAS LITERATURAS  
DE LA ARGENTINA**  
BAJO EL SIGNO DE LO MÚLTIPLE:  
LITERATURAS DE LA ARGENTINA,  
LENGUAS, TERRITORIOS Y CULTURAS



Facultad de  
Humanidades  
Ciencias Sociales  
y de la Salud  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO



**UNSE**  
Universidad Nacional  
de Santiago del Estero

# XXIII CONGRESO NACIONAL DE LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA

Bajo el signo de lo múltiple:  
literaturas de la Argentina, lenguas, territorios y culturas

Santiago del Estero - Capital  
9, 10 y 11 de septiembre de 2026

## PRIMERA CIRCULAR Resolución HCD FHCSyS N° 333/2025

### Fundamentación

Con el XXIII Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina en un horizonte cercano, es nuestra obligación reflexionar sobre las transformaciones que se han dado en nuestro campo, tanto en la construcción de los objetos de estudio cuanto en las nuevas metodologías de trabajo. A lo largo de este cuarto de siglo, advertimos que nuevos paradigmas se han afianzado, al tiempo que ciertos modos comunes de abordaje han entrado en crisis. Con este panorama de transformación que se evidencia en nuestra disciplina, en esta edición del Congreso Nacional es nuestra intención poner el foco sobre la dimensión plural de nuestras literaturas. Aspiramos a continuar y profundizar las discusiones que se han planteado en sus últimas ediciones, tanto como el trabajo que mancomunadamente se realiza en la RELA para pensar un sistema literario plural en sus dimensiones lingüística, territorial y cultural.

Así, en el marco de las críticas a una disciplina que se caracterizó durante mucho tiempo por su “puertocentrismo” –situación que provocó un mapa rioplatense e hispano de nuestras literaturas–, en esta edición el acento recaerá sobre la multiplicidad de lenguas que constituyen nuestro sistema literario. Y resulta de vital importancia remarcar esta condición desde Santiago del Estero, provincia bilingüe de fuerte impronta quichua. Desde un territorio mestizo, con una herencia colonial aún presente, puerta de ingreso al Norte Grande, hacemos un llamamiento a pensar nuestra literatura con una mirada pluriterritorial y multilingüe que nos lleve a repensar las dinámicas del sistema literario.

Hablar de una multiplicidad de lenguas comporta también advertir que coexisten una multiplicidad de registros y modos de lo literario que, en el plano académico, han sido relegados como objetos de estudio de la antropología o la etnografía. Cuando ciertas producciones discursivas fueron consideradas “folclore”, “leyenda” o “mito”, en general, este rótulo ha sido impuesto para arrojarlas por fuera del área de interés de la literatura –y el uso de esos descriptores tiene un claro sesgo peyorativo. También es momento de destacar el carácter plurigenérico y multimodal de la producción literaria argentina y de colocar a estas producciones en el debate de lo literario.

Finalmente, también nos interesa pensar los futuros posibles del acontecimiento literario en nuestro país. Las transformaciones sociales y políticas de la pos-posmodernidad (el tecnofeudalismo, la proliferación de guerras en distintos puntos del mundo, el fin de la globalización, el ascenso de las nuevas derechas, la crisis ambiental, la vida mediada por las redes sociales, el impacto de la inteligencia artificial) han modificado sustancialmente la esfera socio-discursiva. En un tiempo de discursos fragmentados y violentos, donde la palabra se separa del cuerpo, donde la enunciación solipsista y el individualismo parecen gobernar, es fundamental pensar a la literatura como un acto de resistencia



facu.humanidades



Facultad de Humanidades,  
Cs. Sociales y Salud - UNSE



SITIO WEB:  
<https://fhu.unse.edu.ar/>



En este contexto, el modelo de producción y circulación de textos que se afianza en la modernidad ha entrado en su etapa agónica. Las prácticas de escritura y lectura, la construcción de géneros literarios o la circulación de textos han entrado en una nueva etapa en el mundo digital. Por tanto, esta situación reclama una reflexión inmediata, una nueva Escuela de Frankfurt para la realidad digital del siglo XXI. Es también nuestra tarea pensar los modos de abordar estas nuevas textualidades.

Para trabajar centralmente sobre estos problemas, es que convocamos a todas y todos a formar parte de la edición XXIII del Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina que nos disponemos a realizar en la ciudad de Santiago del Estero durante el mes de septiembre del año 2026. En próximas circulares ampliaremos la información, detallaremos el envío de resúmenes e informaremos sobre los comités académico y honorífico. En esta primera circular nos interesa dejar sentada nuestra presencia y trabajo, nuestro compromiso y actitud, nuestro deseo de volver a encontrarnos para el bello acto de pensar colectivamente.

### Ejes de trabajo

- 1) Fronteras lingüísticas, étnicas y culturales: plurilingüismo, lenguas en contacto y producción literaria.
- 2) Repensar los regionalismos: tensiones y nuevas configuraciones.
- 3) Códigos heterogéneos de circulación: oralidad, lenguas subalternizadas, géneros de la cultura popular.
- 4) La literatura en expansión: lo multimedial; la literatura comparada; literatura y periodismo.
- 5) Vínculos con el cine argentino: transposiciones, cruces y particularidades del lenguaje cinematográfico.
- 6) Cuerpos, identidades y disidencias: visibilizar lo invisible a partir de la experiencia literaria.
- 7) Políticas de la representación no miméticas y la irrupción de los géneros: neo-gótico, ciencia ficción, distopías, GeN Netrd.
- 8) Literatura y antropoceno: ecocrítica y nuevos modos de abordar el presente y el futuro de nuestro mundo.
- 9) Escrituras del yo y modulaciones de lo íntimo: autobiografías, autoficciones, epistolarios y diarios.
- 10) Poéticas y políticas de las Memorias. Archivo, testimonio y permanencia: genocidios, desapariciones y crímenes en la historia argentina desde la colonia al siglo XXI.
- 11) Las literaturas de la Argentina en sus poéticas: complejidad lingüística, modos de circulación y formas de abordaje.
- 12) Diálogos con la literatura latinoamericana. Tensiones, cruces y fronteras.
- 13) La teoría literaria en Argentina: nuevos modos de investigar, trabajo con categorías situadas y construcción de objetos heterodoxos.
- 14) Las literaturas de la Argentina y su enseñanza: problemas didácticos, contextos plurilingües y modelos pedagógicos.

### Información general

Fechas: 9, 10 y 11 de septiembre de 2026

Lugar: FHCSyS, UNSE. - Av. Belgrano Sur 2180, G4200 Santiago del Estero

Contacto: [xxiiicnlsa@gmail.com](mailto:xxiiicnlsa@gmail.com)

### Comisión Organizadora

#### Coordinación General:

Lic. Esp. Eve Luz Luna (TEIB. FHCSyS-UNSE)

Dr. Javier Mercado (Lic. en Letras. FHCSyS-UNSE)

#### Comisión Ejecutiva:

Lic. Silvia Sosa (Lic. y TEIB. FHCSyS-UNSE) Lic. Elsa Danna (Lic. en Letras. FHCSyS-UNSE)

Mg. Elsa Trejo (Lic. y TEIB, Lic. en Letras. FHCSyS-UNSE) Dr. Blas Rivadeneira (Lic. en Letras. FHCSyS-UNSE)

Mg. Susana Alonso (Lic. en Filosofía. FHCSyS-UNSE) Lic. Francisco Yocca (Lic. en Filosofía. FHCSyS-UNSE)

Lic. Ana Kaliñuk (Lic. en TEIB. FHCSyS-UNSE)

Dr. Santiago Isorni (Área Edición y Publicación) Lic. Clelia Ávila (TEIB. FHCSyS-UNSE)

Dr. Héctor Andreani (TEIB. FHCSyS-UNSE)

