



**XXIII CONGRESO
NACIONAL DE
LAS LITERATURAS
DE LA ARGENTINA**
BAJO EL SIGNO DE LO MÚLTIPLE:
LITERATURAS DE LA ARGENTINA,
LENGUAS, TERRITORIOS Y CULTURAS



Facultad de
Humanidades
Ciencias Sociales
y de la Salud
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO



UNSE
Universidad Nacional
de Santiago del Estero

XXIII CONGRESO NACIONAL DE LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA

Bajo el signo de lo múltiple:
literaturas de la Argentina, lenguas, territorios y culturas

**Santiago del Estero-Capital
9, 10 y 11 de septiembre de 2026**

SEGUNDA CIRCULAR **Resolución HCD FHCSyS N° 333/2025 y RR UNSE N° 975/2025**

Fundamentación

Con el XXIII Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina en un horizonte cercano, es nuestra obligación reflexionar sobre las transformaciones que se han dado en nuestro campo, tanto en la construcción de los objetos de estudio cuanto en las nuevas metodologías de trabajo. A lo largo de este cuarto de siglo, advertimos que nuevos paradigmas se han afianzado, al tiempo que ciertos modos comunes de abordaje han entrado en crisis. Con este panorama de transformación que se evidencia en nuestra disciplina, en esta edición del Congreso Nacional es nuestra intención poner el foco sobre la dimensión plural de nuestras literaturas. En este sentido, aspiramos a continuar y profundizar las discusiones que se han planteado en sus últimas ediciones, tanto como el trabajo que mancomunadamente se realiza en la RELA para pensar un sistema literario plural en sus dimensiones lingüística, territorial y cultural.

Así, en el marco de las críticas a una disciplina que se caracterizó durante mucho tiempo por su “puertocentrismo” –situación que provocó un mapa rioplatense e hispano de nuestras literaturas–, en esta edición el acento recaerá sobre la multiplicidad de lenguas que constituyen nuestro sistema literario. Y resulta de vital importancia remarcar esta condición desde Santiago del Estero, provincia bilingüe de fuerte impronta quichua. Desde un territorio mestizo, con una herencia colonial aún presente, puerta de ingreso al Norte Grande, hacemos un llamamiento a pensar nuestra literatura con una mirada pluriterritorial y multilingüe que nos lleve a repensar las dinámicas del sistema literario.

Hablar de una multiplicidad de lenguas comporta también advertir que coexisten una multiplicidad de registros y modos de lo literario que, en el plano académico, han sido relegados como objetos de estudio de la antropología o la etnografía. Cuando ciertas producciones discursivas fueron consideradas “folklore”, “leyenda” o “mito”, en general, este rótulo ha sido impuesto para arrojarlas por fuera del área de interés de la literatura –y el uso de esos descriptores tiene un claro sesgo peyorativo–. También es momento de destacar el carácter plurigenérico y multimodal de la producción literaria argentina y de colocar a estas producciones en el debate de lo literario.

Finalmente, también nos interesa pensar los futuros posibles del acontecimiento literario en nuestro país. Las transformaciones sociales y políticas de la pos-posmodernidad (el tecnofeudalismo, la proliferación de guerras en distintos puntos del mundo, el fin de la globalización, el ascenso de las nuevas derechas, la crisis ambiental, la vida mediada por las redes sociales, el impacto de la inteligencia artificial) han modificado sustancialmente la esfera socio-discursiva. En un tiempo de discursos fragmentados y violentos, donde la palabra se separa del cuerpo, donde la enunciación solipsista y el individualismo parecen gobernar, es fundamental pensar a la literatura como un acto de resistencia.



facu.humanidades



Facultad de Humanidades,
Cs. Sociales y Salud - UNSE



SITIO WEB:
<https://fhu.unse.edu.ar/>



En este contexto, el modelo de producción y circulación de textos que se afianza en la modernidad ha entrado en su etapa agónica. Las prácticas de escritura y lectura, la construcción de géneros literarios o la circulación de textos han entrado en una nueva etapa en el mundo digital. Por tanto, esta situación reclama una reflexión inmediata, una nueva Escuela de Frankfurt para la realidad digital del siglo XXI. Es también nuestra tarea pensar los modos de abordar con estas nuevas textualidades.

Para trabajar centralmente sobre estos problemas, es que convocamos a todas y todos a formar parte de la edición XXIII del Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina que nos disponemos a realizar en la ciudad de Santiago del Estero durante el mes de septiembre del año 2026. En próximas circulares ampliaremos la información, detallaremos el envío de resúmenes e informaremos sobre los comités académico y honorífico. En esta primera circular nos interesa dejar sentada nuestra presencia y trabajo, nuestro compromiso y actitud, nuestro deseo de volver a encontrarnos para el bello acto de pensar colectivamente.

Ejes de trabajo

- 1) Fronteras lingüísticas, étnicas y culturales: plurilingüismo, lenguas en contacto y producción literaria.
- 2) Repensar los regionalismos: tensiones y nuevas configuraciones.
- 3) Códigos heterogéneos de circulación: oralidad, lenguas subalternizadas, géneros de la cultura popular.
- 4) La literatura en expansión: lo multimedial; la literatura comparada; literatura y periodismo.
- 5) Vínculos con el cine argentino: transposiciones, cruces y particularidades del lenguaje cinematográfico.
- 6) Cuerpos, identidades y disidencias: visibilizar lo invisible a partir de la experiencia literaria.
- 7) Políticas de la representación no miméticas y la irrupción de los géneros: neo-gótico, ciencia ficción, distopías, new weird.
- 8) Literatura y antropoceno: ecocrítica y nuevos modos de abordar el presente y el futuro de nuestro mundo.
- 9) Escrituras del yo y modulaciones de lo íntimo: autobiografías, autoficciones, epistolarios y diarios.
- 10) Poéticas y políticas de las Memorias. Archivo, testimonio y permanencia: genocidios, desapariciones y crímenes en la historia argentina desde la colonia al siglo XXI.
- 11) Las literaturas de la Argentina en sus poéticas: complejidad lingüística, modos de circulación y formas de abordaje.
- 12) Diálogos con la literatura latinoamericana. Tensiones, cruces y fronteras.
- 13) La teoría literaria en Argentina: nuevos modos de investigar, trabajo con categorías situadas y construcción de objetos heterodoxos.
- 14) Las literaturas de la Argentina y su enseñanza: problemas didácticos, contextos plurilingües y modelos pedagógicos.



Información general

Fechas: 9, 10 y 11 de septiembre de 2026

Lugar: FHCSyS, UNSE. - Av. Belgrano Sur 2180, G4200 Santiago del Estero

Contacto: xxiiicnlsa@gmail.com

Sobre el envío de resúmenes

El resumen que se presente será evaluado por el Comité Académico. Deberá ajustarse a las siguientes normas: 300 palabras, cuerpo 12, interlineado de 1,5. Los resúmenes tendrán que incluir en su desarrollo los siguientes aspectos: problema abordado, objetivo del trabajo, hipótesis si correspondiera, breve encuadre teórico y bibliografía básica. Se aceptarán hasta dos trabajos por expositor y hasta tres autores por trabajo.

Hacer [click aquí](#) para ver la ficha para el envío de los resúmenes. Se agradece descargar la ficha, completarla y enviarla en PDF. Los campos a consignar son:

- Título del trabajo
- Nombre/s y apellido/s del/los/as autor/es/as
- Pertenencia institucional (aclarar si es estudiante)
- Dirección de correo electrónico
- Eje temático en el que inscribe su trabajo
- Palabras clave: entre tres y cinco, en mayúscula
- Bibliografía básica (hasta 10 entradas) (APA7)

Fecha de cierre para la recepción de resúmenes: **15 de mayo de 2026.**

Los resúmenes se enviarán a: xxiiicnlsa@gmail.com

Sobre las inscripciones y pagos

	Categoría	Hasta 1 de junio	Hasta 1 de agosto	Pago en congreso
Expositores	Docente/investigador nacional	AR\$ 50000	AR\$ 65000	AR\$ 80000
	Docente/investigador extranjero	USD 40	USD 50	USD 65
	Estudiantes nacionales	AR\$ 15000	AR\$ 20000	AR\$ 25000
	Estudiantes UNSE	Sin costo	Sin costo	Sin costo
	Asistentes	Docentes con certificación	AR\$ 3000	AR\$ 3000
	Estudiantes con certificación	AR\$ 1000	AR\$ 1000	AR\$ 1000

En la próxima circular se informarán los medios para hacer efectivo el pago.

Sobre quienes participan

Se invita a participar como expositores o asistentes a investigadores, docentes, graduados y estudiantes. Los trabajos presentados por estudiantes requieren del aval de un profesor o especialista que refrende su investigación. Hacer [click aquí](#) para descargar la ficha de aval para estudiantes. Se agradece descargar la ficha, completarla y enviarla en PDF.

Convocatoria

El Congreso procura sumar propuestas de presentaciones y/o venta de libros, performances y espectáculos teatrales, intervenciones estéticas, nuestras pictóricas y fotográficas, exposiciones de producciones artísticas, galería de trabajos (producciones de cátedra, investigaciones, entre otras).

[Hacer click](#) aquí para descargar la ficha de presentación de actividades. Se agradece descargar la ficha, completarla y enviarla en PDF.

Adhesiones

La Comisión Organizadora del XXIII Congreso de Literaturas de la Argentina invita a las demás Universidades y Facultades a sumarse a la declaración de Interés Institucional con la presentación de la Resolución y el isologo institucional hasta 6 de abril de 2026.

En las próximas circulares se anunciarán los nombres de los invitados especiales que nos acompañarán en esta edición.

Santiago del Estero los espera con sus brazos abiertos

Comité Honorario

Mgtr. Ramón Chaparro (UNSE) (+)
Dra. María Rosa Lojo (USAL-CONICET)
Dr. Jorge Dubatti (UBA-AAL)
Dr. Raquel Guzmán (UNSa)
Dr. Jorge Torres Roggero (UNC)
Dra. Cecilia Corona Martínez (UNC)
Dr. Liliana Massara (UNT)
Dra. María Ester Gorleri (UNaF)
Dra. Ana Camblong (UNaM)
Dra. Silvia Tieffenberg (UBA-CONICET)

Comité Académico

Dra. Alejandra Nallim (UNJu)
Dr. Hernán Sosa (UNSa)
Dra. Verónica Juliano (UNT)
Mgtr. Marisa Budiño (UNAF)
Dra. Lucía Caminada Rossetti (UNNE)
Dra. Milagros Rojo Guiñazú (UNNE)
Dra. Hebe Molina (UNCuyo)
Dra. Alfonsina Kohan (UADER)
Lic. María Inés Laboranti (UADER-UNR)
Dr. José Maristany (UNLPam)
Dr. Mariano Olivetto (UNLPam)
Dra. María Laura Pérez Gras (USAL)
Dra. Marcela Crespo Buitrón (USAL)
Dra. Gabriela Boldini (UNC)
Dra. Andrea Bocco (UNC)





**XXIII CONGRESO
NACIONAL DE
LAS LITERATURAS
DE LA ARGENTINA**

BAJO EL SIGNO DE LO MÚLTIPLE:
LITERATURAS DE LA ARGENTINA,
LENGUAS, TERRITORIOS Y CULTURAS



Facultad de
Humanidades
Ciencias Sociales
y de la Salud

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL ESTERO



UNSE

Universidad Nacional
de Santiago del Estero

Dr. Jorge Bracamonte (UNC-CONICET)
Dr. Pablo Heredia (UNC)
Dra. María Amelia Arancet Ruda (UCA-CONICET)
Dra. Luciana Mellado (UNPSJB)
Dra. Natalia Crespo (UNSAM-CONICET)
Dra. Claudia Torre (UNAHUR)
Dr. Tomás Vera Barros (UNLaR)
Dra. Silvina Barroso (UNRC)
Dra. Gribsby Ogas Puga (UNSJ-CONICET)
Mgtr. Laura Raso (UNSJ)
Dra. Mónica Bueno (UNMdP-CeLeHis)
Dr. Pablo Sosa (UNCa)
Dr. Carla Andruskevicz (UNaM)
Mgtr. Javier Figueroa (UNaM)

Comisión Organizadora

Coordinación General:

Lic. Esp. Eve Luz Luna (TEIB. FHCSyS-UNSE)
Dr. Javier Mercado (Lic. en Letras. FHCSyS-UNSE)

Comisión Ejecutiva FHCSyS:

Lic. Elsa Danna
Mg. Elsa Trejo
Dr. Blas Rivadeneira
Mg. Susana Alonso
Dr. Lucas Cosci
Lic. Francisco Yocca
Lic. Ana Kaliñuk
Dr. Santiago Isorni
Dr. Héctor Andreani
Tec. Juan Patricio Apesteguía

Comisión estudiantil:

Angélica Lazarte
Amalia Cáceres
Raúl Roldán
Bruno Monje
Adriana Fraga
Antonia Rojas
Noelia Sayago Herrera
Soledad Galván
María Camila Núñez
Ximena Tevez Gerez



facu.humanidades



Facultad de Humanidades,
Cs. Sociales y Salud - UNSE



SITIO WEB:
<https://fhu.unse.edu.ar/>