

1) FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre de la Cátedra	Código
Taller II de Lengua Quichua	10
Resolución ministerial de aprobación del plan en el que está la asignatura	Resolución Ministerial 622/2008
Ciclo donde está ubicada la asignatura	
Área donde está ubicada la asignatura	<i>Lingüística</i>

Carga horaria total	Horas Semanales		Régimen de dictado	
75	Teóricas	Prácticas	Anual	Modular
	2	3		2° cuatrimestre

Domicilio/s donde se dicta: Facultad de Humanidades, Cs. Sociales y de la Salud – UNSE. Av. Belgrano (s) 2180.
Teléfonos: (0385) 4509570 int. 1471-.
Observaciones

2) EQUIPO CÁTEDRA

	Nombre y apellido	Nº Legajo	Categoría	Dedicación
	Silvia Graciela Sosa	3482	Profesora Adjunta	Exclusiva
	Romina Zanni	-----	Ayud. Estud.	-----

3) PRESENTACION DE LA ASIGNATURA

Este espacio curricular pertenece al primer año de la carrera de Tecnicatura Superior en Educación Intercultural Bilingüe con mención en Lengua Quichua y su desarrollo está previsto en un régimen cuatrimestral. La misma es de naturaleza teórico-práctica. Por medio de lecturas relevantes y experiencias prácticas e intensivas con el idioma quichua, se proporcionará a los alumnos las técnicas y destrezas necesarias para recolectar, analizar y administrar los datos lingüísticos de campo, así como también continuar con el proceso de adquisición de una segunda lengua dando prioridad, en este espacio curricular, a la lecto-escritura. Los alumnos aprenderán los pasos típicos del método científico, incluyendo las limitaciones y dificultades, con respecto a la investigación lingüística, cuando se trabaja con una lengua discriminada. Además, explorarán el grado en que el desarrollo de la escritura entre hablantes de lenguas minoritarias contribuye o no a los derechos lingüísticos de tales minorías y a la preservación de su lengua. Particular atención se brindará a la comprensión de una cultura que no es la propia, las relaciones interpersonales y las cuestiones éticas, especialmente al trabajar con una lengua minoritaria y minorizada.
--

4) OBJETIVOS GENERALES

Contribuir a la formación integral de los futuros Técnicos Superiores en EIB, profundizando el desarrollo de sus habilidades comunicativas en la lengua quichua, alcanzando un correcto manejo de la lecto-escritura (comprensión lectora y expresión escrita) y adquiriendo las técnicas y destrezas necesarias para la recolección, análisis y administración de los datos lingüísticos de campo. Los objetivos específicos son:

- Manejar correctamente la lecto-escritura en quichua.
- Profundizar su proceso de adquisición de una segunda lengua.
- Conocer las características de la adquisición de una primera lengua.
- Manejar diferentes tiempos verbales, conocer y utilizar diversos procesos de derivación.
- Recopilar, grabar y transcribir datos lingüísticos adquiridos personalmente de un quichuahablante.
- Archivar y analizar estos datos con herramientas tradicionales y el uso de las Tics.
- Aplicar los conceptos teóricos de morfología, sintaxis y fonología a los datos elicitados.
- Recopilar formas literarias como canciones, cuentos animalísticos y relatos míticos.
- Desarrollar trabajos breves de investigación y de documentación lingüística.
- Demostrar su sensibilidad a las culturas y lenguas diferentes de la suya.

5) ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Para el cursado del espacio curricular Taller II de Lengua Quichua el alumno deberá tener regularizada según lo establece la Resolución del HCS Nº 93/2012 el Taller I de Lengua Quichua.

Para el dictado de la asignatura no fue necesaria aún la separación del alumnado en **Comisiones**, y respecto del turno de clase se privilegió el horario vespertino.

El desarrollo de las clases teóricas y prácticas se llevan a cabo en el aula 13 de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud.

Es menester destacar que el **Sistema de Consulta** de dicha cátedra se ha organizado de la siguiente manera, según se detalla a continuación:

Docentes	Días	Horarios	Aulas
Silvia Graciela Sosa	Martes	9 a 11	Box (sede Facultad de Humanidades)
Romina Zanni	Martes	9 a 11 hs	Box (sede Facultad de Humanidades)

Tipo de Actividades Curriculares	Carga h. Semanal	Carga h. anual /modular	Ámbitos donde se desarrolla	Nº inmueble	Nº convenio
Te ó r i c a s					
Exposición	1	20			

Trabajo grupal áulico	1	10			
Indagación bibliográfica					
Producción de material Teórico (mapas conceptuales, informes,					
Otras					
Ejercitaciones					
Prácticas rutinarias ...					
Otras					
Prácticas					
Resolución de problemas	1	15			
Trabajo de campo	1	15			
Estudio de casos (reales o simulados)	1	15			
Otros					
PPPS					
Total	5	75			

6) UNIDADES TEMÁTICAS

Como señala Luis E. López (1997): " ... un programa de educación interculturalbilingüe (EIB) es de por sí diferente y más complejo que, por ejemplo, un proyectodedicado a asegurar un aprendizaje eficiente de un idioma extranjero. Si bien ambos tienen aspectos en común, dada la obvia preocupación por la enseñanza de idiomas, en una EIB es necesario trascender el plano meramente idiomático paraabarcar también los planos político, social, cultural y pedagógico, y, como se ha señalado, replantear tanto los fines y objetivos del sistema educativo en su conjunto como, a nivel más específico, la lengua o lenguas de educación, los usos escolares y extraescolares de los idiomas involucrados, los programas de estudio,materiales educativos y metodología, de manera tal que la propuesta educativa, en general, responda a las necesidades específicas de los educandos. En un programa de enseñanza de idiomas se presta atención exclusiva a la enseñanza y al aprendizaje de la lengua o lenguas en cuestión. En una EB es necesario tomar decisiones también respecto a en qué idioma o idiomas aprender y enseñar. Y, si a la característica bilingüe de la educación añadimos la dimensión intercultural, entonces está en cuestión no sólo el cómo enseñar, sino también el qué enseñar." Es objetivo de la Tecnicatura Superior en EIB, formar técnicos que ayuden a que los docentes sean capaces de asumir un proceso de educación bilingüe intercultural y que sean capaces de analizar, comprender, interpretar y dinamizar el procesoeducativo, tanto en áreas rurales como en áreas urbanas empobrecidas. Todo programa de rescate, conservación y promoción del idioma debe incluir al maestro como un agente de creciente importancia.

La implementación de la educación bilingüe intercultural exige contar con maestros que, además de conocer sus fundamentos teóricos y metodológicos y

con un buen manejo del quichua a nivel oral y escrito, tengan la capacidad y la disposición para transicionar desde una concepción pedagógica autoritaria hacia una concepción democrática, desde una actitud de menosprecio hacia una actitud de respeto por la lengua quichua. La acción discriminadora del docente habrá cesado cuando la educación bilingüe intercultural neutralice el autoritarismo instalado en la formación del mismo y que es común a todo el sistema educativo argentino.

Esta asignatura parte de un modelo integrado para la enseñanza y aprendizaje del quichua, que pretende desarrollar una serie de actividades y sugerencias metodológicas enmarcadas con un enfoque comunicativo y textual en constante reflexión sobre la lengua y la cultura. Esta metodología asume que la comunicación sea la función principal de toda lengua y el medio de expresión de pensamientos, sentimientos, conocimientos y valores. Es decir, la enseñanza de la lengua quichua implicará también la enseñanza de su cultura. Se plantea también, el desarrollo de las habilidades lingüísticas en esta lengua a través de la lectura y producción de textos orales y escritos.

Por otra parte, este modelo toma en cuenta una serie de consideraciones lingüísticas y pedagógicas que incluyen el desarrollo de las competencias orales como la base para el aprendizaje del lenguaje escrito; la creación de situaciones de comunicación auténticas para favorecer los aprendizajes significativos; el trabajo colaborativo; la cultura de aula, entre otras consideraciones.

Descriptor: *Lecto-escritura – Adquisición de L1 y L2 – Trabajos de Campo – Crítica de la Vida Cotidiana*

CONTENIDOS MÍNIMOS

Metodología de los trabajos de campo. Criterios para la selección de los informantes. Preguntas claves que deben formularse en una entrevista durante un trabajo de campo: preguntas por el nombre, la edad, lugar de nacimiento, lugar de residencia, composición del núcleo familiar, etc. Transcripción de las diversas variantes de estas preguntas y posterior elaboración de una cartilla consensuada con todo el grupo. El trabajo grupal utilizando la cartilla base, reformulación de las preguntas a otros, registro en grabador y transcripción de las respuestas. Tradición oral quichua. Fragmentos de canciones. Representación de fragmentos de obras teatrales en quichua. Relato de la actividad diaria de un hablante. Grabación y transcripción. Contraste de la traducción con la versión en español que proporciona el mismo hablante.

CONTENIDOS

MODULO 1: La Lecto-escritura.

Saber leer y escribir en quichua para enseñar. Práctica intensiva de la lecto-escritura. La lectura y la escritura en quichua: planificación de la enseñanza, estrategias de enseñanza, materiales utilizados para la enseñanza.

MODULO 2: Adquisición de la Quichua como L1 y L2

La adquisición de la quichua como primera lengua. Profundización del proceso de adquisición de la quichua como segunda lengua. El tiempo Futuro. Tiempos de Habitualidad. Procesos de derivación transcategorial. Los verbos de movimiento.

MODULO 3: Adquisición de la Quichua como L1 y L2 (2ª Parte)

Oraciones de obligación y mandato. Las oraciones de propósito. Los tiempos narrativos. Habitualidad y Pretérito Narrativo. Verbos de movimiento y Pretérito Narrativo.

MODULO 4: Metodología Científica de los Trabajos de Campo.

Metodología científica de los trabajos de campo. Aspectos prácticos de los trabajos de campo. Criterios para la selección de los informantes. Preguntas claves en quichua que deben formularse en una entrevista durante un trabajo de campo.

Recopilación de las diversas variantes, fonológicas y/o sintácticas, a estas preguntas. Elaboración de cartillas estandarizadas, consensuadas en cada grupo de trabajo. Utilización grupal de las cartillas base, para reformular las preguntas a otro/s hablante/s. Registro, análisis y transcripción de las respuestas con herramientas tradicionales y las Tics. Aplicación de los conceptos teóricos de morfología, sintaxis y fonología a los datos elicitados.

MODULO 5: Tradición Oral Quichua.

Tradición oral quichua. Audición y transcripción del cancionero popular quichua. Audición, repetición y memorización. Representación de dramatizaciones y fragmentos de obras teatrales en quichua. Recopilación de formas literarias como canciones, cuentos animalísticos y relatos míticos.

MODULO 6: Crítica de la Vida Cotidiana.

Crítica de la vida cotidiana en el campo y en la ciudad. Obtención de relatos de las actividades diarias de los hablantes (hacer fuego, cocinar, la higiene, alimentar los animales, etc.). La vida social en el campo y en la ciudad. Descripción de un día de trabajo. El trabajo rural: vocabulario específico. El trabajo golondrina. Grabación, transcripción y traducción. Contraste de la traducción con la versión en español proporcionada por el mismo hablante.

Planificación de Actividades

Actividades Teóricas

Unidad	Tema	Duración (en semanas)
Módulo I	La Lecto-escritura	2
Módulo II	Adquisición de la quichua como L1 y L2	2
Módulo III	Adquisición de la quichua como L1 y L2 (2ª parte)	2
Módulo IV	Metodología científica de los trabajos de campo.	3
Módulo V	Tradición Oral Quichua	2
Módulo VI	Crítica de la Vida Cotidiana.	1

Actividades Prácticas

Actividad	Tema	Duración (en semanas)
Trabajo Práctico N° 1	Práctica de la Lectura.	1
Trabajo Práctico N° 2	Práctica de la Escritura.	1
Trabajo Práctico N° 3	Practica de lectura y escritura. Los futuros simple y compuesto	2
Trabajo Práctico N° 4	Tiempos Narrativos (1° parte)	2
Trabajo Práctico N° 5	Tiempos Narrativos (2° parte)	1
Trabajo Práctico N° 6	Trabajo de campo.	2
Trabajo Práctico N° 7	Tradición oral quichua.	2
Trabajo Práctico N° 8	Crítica de la Vida Cotidiana	1
Actividades de Extensión	Participación en festividades populares, sujeta a disponibilidad de fondos para transporte y viáticos.	1 (días no continuos)

Evaluaciones

Evaluaciones	Fecha prevista	Tipo de evaluación		Unidades didácticas evaluadas
		Escrita	Oral	
Primera	3° semana de octubre	x	x	I, II, III
Segunda	2° semana de noviembre	x	x	IV, V, VI
Recuperatorio	3° semana de noviembre	x		Integral

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBARRACÍN Lelia Inés

(2009). *La Quichua Volumen 1. Gramática, Ejercitaciones y Diccionario Castellano-Quichua*. Buenos Aires: Dunken.

(2011). *La Quichua Volumen 2. Gramática, Ejercitaciones y Diccionario Quichua-Castellano*. Buenos Aires: Dunken.

(2017). *Diccionario quichua-castellano. Variedad de Santiago del Estero*. Santiago del Estero: Edunse.

_____. Nuevo Diccionario Temático Quichua-Castellano. 1a. Ed. San Miguel de Tucumán: UNT, Facultad de Filosofía y Letras.

(2019) (Compiladora). *Atoqkunamanta kwentukuna*. Santiago del Estero: Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero.

(2007b) (Compiladora). *Uyariychis – Entrevistas a Quichuahablantes de Santiago del Estero*, Volumen Nº2. Videos subtítulos.

(2007a) (Compiladora). *Uyariychis – Entrevistas a Quichuahablantes de Santiago del Estero*, Volumen Nº1. Videos subtítulos.

ALBARRACÍN Lelia, TEBES M., ALDERETES J. (2002). (Compiladores). *Introducción al Quichua Santiagueño por Ricardo Nardi*. Buenos Aires: Dunken.

ALDERETES, Jorge R. (2001). *El Quichua de Santiago del Estero. Gramática y Vocabulario*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras.

ALMADA, Juan Carlos (2004). *Felipe B. Corpus. Cancionero*. Santiago del Estero: el autor.

AYUNTA, Julio Domingo (1995). Añorando el carnaval (vidala bilingüe). En: *Sixto Palavecino con las Cuerdas Quichuas*. [CD: Pista 2]. Buenos Aires: Diapason.

BARRAZA Vitu (2005). *Unión de dos Culturas*. CDRom Didáctico musical. Buenos Aires: Producciones Utopía.

(2009) *Lengua quichua: un idioma original de América. Manual de Enseñanza*. 2ª Edición. Buenos Aires: el autor.

BRAVO, Domingo A.

1956 *Cancionero Quichua Santiagueño*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

D' ALESSANDRO Julián, Juanatey Mayra, Navarro Josefina (2017). *Akuychis 1*.

Kichwata rimanaychispaq. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: FILO UBA.

DE GRANDA, Germán

(2001). *Estudios de Lingüística Andina*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia

Universidad Católica del Perú.

DE REUSE Willem J. (1986). *The Lexicalization of Sound Symbolism in Santiago del Estero Quechua*. En: IJAL 52, 1: 54-64. Chicago.

DI LULLO, Orestes

(1946). *Contribución al estudio de las voces santiagueñas*. Santiago del Estero, Argentina: el autor.

(1940). *Cancionero popular de Santiago del Estero*. Santiago del Estero: el autor.

GALDAMES Viviana, Walqui Aída, Gustafson Bret (2011). *Enseñanza de la lengua indígena como lengua materna*. Bolivia. Cochabamba: PROEIB / GIZ.

GROSSO, José Luis (2008). *Indios muertos, negros invisibles. Hegemonía, Identidad y Añoranza*. Córdoba, Argentina: Encuentro Grupo Editor.

HERMANOS SIMÓN (2000). Huackachiara. En: *CD Recuerdo Santiagueño-Reliquias, Pista Nº7*. Santiago del Estero: EMI.

KARLOVICH Atila, TEBES Mario (compiladores) (2006). *Sisa Pallana. Antología de Textos Quichuas Santiagueños*. Buenos Aires: EUDEBA.

MALDONADO, Carlos

--- *Sachapa Waqaynin* (Obra teatral)

--- *Kasarakoq* (Obra teatral)

MEMA Pablo (2007). *Espejo cotidiano. Cancionero Bilingüe Español-Quichua*. Santiago del Estero: el autor.

PALAVECINO, Sixto (1999). *Dúo Sachero Sixto-Violín*. Santiago del Estero: Sigma.

PAYNE Thomas E. [1997] (2002). *Describing Morphosyntax. A guide for field linguists*. Inglaterra: Cambridge University Press.

TOLOSA, Hipólito (1989). *El Basilisco*. Conferencia pronunciada en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, el 19 de diciembre 1989, según un original mecanografiado por el autor y tomado del archivo personal de Mario Tebes.

ROTHSCHILD, Delia I. de, GARCIA Orfelía B. de (1989). *Quichua fácil*. Buenos Aires, Argentina: Librería Agropecuaria S. A.

RACEDO, Josefina (2000). *Crítica de la Vida Cotidiana en comunidades campesinas. Doña Rosa, una mujer del Noroeste Argentino*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

REQUEJO, María Isabel (2005). *Lingüística Social y Autorías de la Palabra y el Pensamiento*. Temas de debate en Psicología Social y Educación. Buenos Aires: Ediciones Cinco.

TEBES, Mario Cayetano (2009) *Castañumanta Yuyayniy*. Buenos Aires: Dunken.

TEVEZ, Héctor René (2021). *Anchuy chuspi: relatos y poemas bilingües quichua-castellano de Santiago del Estero*. Santiago del Estero: EDUNSE.

VIDAL DE BATTINI, Berta (1980-84). *Cuentos y Leyendas Populares de la Argentina*, Tomos I-IX. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Ediciones Culturales Argentinas.

UNAMUNO, Virginia, Gandulfo Carolina y Andreani Héctor (Ed.) (2020). *Hablar lenguas indígenas hoy: nuevos usos, nuevas formas de transmisión. Experiencias colaborativas en Corrientes, Chaco y Santiago del Estero*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos.

BIBLIOGRAFIA AMPLIADA

COMRIE Bernard (1989). *Universales de Lenguaje y Tipología Lingüística*. Sintaxis y Morfología. Madrid, España: Gredos.

FREIRE Paulo (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Uruguay: Siglo Veintiuno Editores (52ª edición, 1999).

GODENZZI Juan Carlos y VENGOA ZUÑIGA Janett (1994). *Runasimimanta Yuyaychakusun. Manual de Lingüística Quechua para Bilingües*. Cusco, Perú: Asociación Pukllasunchis y Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas".

GRONDIN N. Marcelo (1990). *Método de Quechua. Runasimi*. La Paz, Bolivia: Los Amigos del Libro.

McENTEE Eileen (1998). *Comunicación Intercultural*. México: Mc Graw-Hill.

OLSON David y TORRANCE Nancy (comp.) (1998). *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona, España: Gedisa.

PALLEIRO María Inés y FISCHMAN Fernando (2009) (coords.). *Dime cómo cuentas ... Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

PLAZA MARTÍNEZ Pedro (2010). *Qallarinapaq. Curso básico de quechua boliviano*. Cochabamba, Bolivia: FUNPROEIB Andes.

ROMAINE Suzanne (1996). *El lenguaje en la sociedad*. Barcelona, España: Ariel.

ROTAETXE AMUSATEGUI Karmele (1990). *Sociolingüística*. Madrid: Síntesis.

SIGUAN MIQUEL (2001). *Bilingüismo y Lenguas en Contacto*. Madrid: Alianza Editorial.

TUSÓN Jesús
(1997). *Los prejuicios lingüísticos*. Barcelona: Octaedro.
(1989). *El lujo del Lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.

7) METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Tratándose de un espacio curricular de carácter teórico-práctico, la metodología combinará el refuerzo de los contenidos teóricos vistos en la Asignatura Lingüística Quichua II y correlativas y el ejercicio práctico de los mismos. Habrá exposiciones por partes del docente, actividades del alumno individuales y grupales, lecturas, ejercicios prácticos y tareas escritas (fuera de la clase).

A las horas presenciales por semana debe añadirse las horas dedicadas a la lectura y escritura de textos. La lectura cuidadosa y crítica de los textos es condición ineludible tanto para el desarrollo de las clases presenciales cuanto para la aprobación del espacio curricular.

Está prevista la presencia de docentes/investigadores/hablantes visitantes, invitados por la cátedra. En tales ocasiones, será obligatoria la presencia del profesor adjunto o del Auxiliar docente.

Entre las estrategias de enseñanza-aprendizaje a utilizar se incluyen:

- Exposición del docente
- Lectura de textos
- Discusión en grupo
- Exposición del alumno
- Análisis lingüísticos
- Registro y audición de diálogos y entrevistas
- Reproducción de videos
- Practica guiada de diálogos breves entre docente o auxiliar y alumnos
- Trabajos de campo.

TRABAJO DE CAMPO DE DOCUMENTACIÓN LINGÜÍSTICA

Durante el cursado del espacio curricular el alumno deberá realizar un trabajo grupal de documentación lingüística relacionado con la recuperación de material tradicional oral quichua (adivinanzas, cuentos, coplas, versos, relatos sobre prácticas de la medicina tradicional, alimentación, celebración, técnicas para sembrar, tejer o cualquier relato de vida que represente la historia de un pueblo) siendo su presentación y defensa uno de los requisitos para obtener la promoción o regularidad del espacio curricular. Se formarán grupos de trabajo de 2 o 3 alumnos. Los grupos seleccionarán la temática a trabajar. En todos los casos, el trabajo deberá ir acompañado de metadatos, es decir una breve explicación o resumen que describe o presenta a los datos primarios recopilados, registros y recursos utilizados.

El trabajo de campo de documentación lingüística tiene objetivo:

- Permitir al alumno una aproximación a la realidad social y cultural para relacionar los conocimientos adquiridos y formular nuevas conceptualizaciones.
- Conocer y valorar el patrimonio lingüístico-cultural que posee nuestra provincia a partir de la documentación lingüística.
Recuperar material tradicional oral mediante grabaciones, audio, entrevistas, etc.
- Contribuir a la formación del alumno para un aprendizaje eficiente en su práctica profesional.

La presentación del trabajo se efectuará por etapas de manera de realizar un seguimiento y guía de cada grupo.

CONDICIONES DE PROMOCION

Para “Promocionar” el espacio curricular los alumnos deben cumplir las siguientes condiciones:

Asistencia y participación en clases teórico – prácticas: 85%

Realización y aprobación de T.P.: 90%

Asistencia a trabajos prácticos y a las actividades programadas: 90%

Exámenes parciales, aprobados con nota no inferior a 7 (siete).

Trabajo de Campo de documentación lingüística (grupal), aprobado con nota no inferior a 7 (siete).

CONDICIONES DE REGULARIDAD

Para “Regularizar” el espacio curricular los alumnos deben cumplir las siguientes condiciones:

Asistencia y participación en clases teórico –prácticas: 75%

Realización y aprobación de T.P.: 80 %

Asistencia a trabajos prácticos y actividades programadas: 80%

Exámenes parciales, aprobados con nota no inferior a 4 (cuatro).

Trabajo de Campo de documentación lingüística (grupal), aprobado con nota no inferior a 7 (siete).

El estudiante que no cumplimente estos requisitos deberá recurrar el espacio curricular. De acuerdo con el Reglamento General de Alumnos, Resolución HCS Nº 57/11 y Resolución HCS Nº 78/90 los espacios curriculares con formato Seminario o que su naturaleza académica no lo permita no podrá ser rendida con examen final libre.

EVALUACION

La evaluación es entendida como un continuum de atención y valoración de la intervención docente y de la participación del alumno. Su principal finalidad es mejorar y retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es considerada un medio que nos muestra las adquisiciones realizadas por los alumnos a lo largo de dicho proceso.

En el caso de las clases prácticas, para la evaluación se tendrá en cuenta el progreso del alumno en su trabajo y participación en las actividades programadas desde la cátedra. Asimismo, el proceso de aprendizaje también será evaluado mediante indicadores de asistencia, aprobación de trabajos prácticos, actividades de trabajo de campo y resultados de exámenes parciales. Todas las instancias evaluativas tienen la finalidad de evaluar el aprendizaje como un proceso de construcción de conocimientos, habilidades y valores.

Los criterios de evaluación son:

- Control de lectura del material bibliográfico y manejo de la información del material.

- Grado de conocimiento y asimilación de los contenidos.
- Actitud y predisposición del alumno para realizar las actividades propuestas.
- Exposiciones orales.
- Presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos y del trabajo de campo.
- Cumplimiento de la asistencia regular a clases dentro de la normativa vigente.

Aprobación del espacio curricular:

Promoción directa: Sin examen final.

Regularidad: Aprobación del Examen Final, el cual comprende la totalidad de los temas desarrollados durante el dictado de la materia y la bibliografía obligatoria.

-En ambos casos, se requiere la realización de un Trabajo de Campo de documentación lingüística, individual o grupal, desarrollado durante el cuatrimestre el que será defendido por el alumno o grupo, al finalizar las clases.



Lic. Silvia Sosa
Profesora Adjunta