

Primer Concurso Santiagueño de Periodismo en Profundidad

Aprobado por Resolución de Consejo Directivo 233/2022 del 22/06/22

Licenciatura en Periodismo
Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud
Universidad Nacional de Santiago del Estero

BASES

1. ¿Por qué organizamos este concurso?

La **Licenciatura en Periodismo**, de la Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, de la Universidad Nacional de Santiago del Estero, busca promover nuevos espacios de ejercicio, publicación y reconocimiento para el periodismo santiagueño.

Entendemos que el ejercicio de un **periodismo de calidad y riguroso** es necesario, entre otras cosas, para: a) ayudar a la visibilización, divulgación, y análisis de temas de interés social, político, cultural y educativo; b) aportar al debate público robusto, plural y diverso, c) fortalecer la vida democrática de los pueblos a través del ejercicio de la libertad de expresión y el derecho a la comunicación.

También sabemos que las urgencias del oficio cotidiano pocas veces dejan tiempo y espacio para que los y las periodistas **puedan dedicarle tiempo y esfuerzo** a trabajar un tema en profundidad.

Creemos que **la universidad pública puede y debe hacer un aporte** promoviendo espacios que fomenten el trabajo periodístico en profundidad y de calidad, tanto entre estudiantes de nuestra carrera, como así también entre otrxs periodistas en ejercicio en nuestra provincia.

Sumado a esto, **la oferta periodística** en la provincia muchas veces se ve saturada por las producciones realizadas principalmente en Buenos Aires y el exterior, quedando el trabajo periodístico local muchas veces en segundo plano.

Por ello convocamos al **Primer Concurso Santiagueño de Periodismo en Profundidad**, buscando crear una oportunidad para que trabajos periodísticos que requieren tiempo y esfuerzo, **puedan ser reconocidos, premiados y publicados** con apoyo de la universidad.

2. ¿Qué trabajos se pueden presentar?

Podrán presentarse **textos inéditos** en el registro de la **crónica, el perfil, el reportaje o la investigación periodística**, que aborden temas locales. Es decir, cuyos principales protagonistas y episodios, como así también el desarrollo narrativo, estén vinculados al territorio santiagueño, urbano o rural.

La extensión de los trabajos deberá tener un **mínimo de 10.000 caracteres** con espacio y un **máximo de 20.000 caracteres** con espacio. Deberán presentarse en formato A4 con letra Times New Roman 12 e interlineado de 1,5.

El texto deberá tener un título y podrá estar escrito de corrido, o separado por subtítulos y/o secciones.

El **tema** de las piezas periodísticas y el **estilo narrativo** es **libre**.

3. ¿Quiénes pueden participar?

El concurso tendrá **dos categorías** posibles de postulación.

Una **Categoría Estudiantes**, donde podrán participar exclusivamente estudiantes regulares de la Licenciatura en Periodismo, de cualquier año o en cualquier instancia de su recorrido académico, como así también de otras carreras de periodismo y comunicación de nivel terciario o superior de Santiago del Estero.

Y una **Categoría Abierta**, para periodistas y comunicadorxs de medios privados, públicos o sin fines de lucro, como así también periodistas y comunicadorxs freelance.

En ambas categorías será condición **tener residencia en la provincia** y no habrá límite de edad para participar. Las postulaciones se enviarán **exclusivamente a título personal**.

No podrán participar docentes de la Licenciatura en Periodismo, que sí estarán vinculados al proceso de selección y evaluación de trabajos.

4. ¿Con qué criterio se evaluarán los trabajos?

Se valorarán **cuatro aspectos** principales a la hora de evaluar los trabajos:

Rigurosidad informativa: La capacidad para buscar, chequear y presentar información es la principal fortaleza de cualquier esfuerzo periodístico. Ya se trate de cifras, de la descripción de personas, episodios o procesos, de datos duros o de contexto. Independientemente del género y el estilo, la materia prima de cualquier trabajo periodístico es la información, y esta debe ser tratada con precisión y rigurosidad.

Diversidad de fuentes: cualquier tema es susceptible de ser mirado, analizado y contado desde distintos puntos de vista. No sólo para el chequeo de información. Visibilizar distintas fuentes – orales y/o documentales – que aporten entradas diversas a un texto le da fuerza y sustancia al trabajo periodístico.

Inteligencia en la mirada: en su ejercicio de seleccionar las fuentes y el encuadre de un tema, al final de cuentas prevalece la mirada del/la periodista. Más o menos explícita, más o menos sutil, dialoga con la de los protagonistas de la historia. Se valorarán trabajos en que la mirada del/la periodista sea inteligente, no por su altisonancia o su opinión, sino por su capacidad para desplegar y vincular datos, información y testimonios, desarrollados en un buen hilo narrativo.

Calidad narrativa: Un buen texto periodístico tiene que ganarse a su lector/a. Puede ser fácil de leer, pero a la vez ser complejo en su contenido. Puede ser agradable a la lectura, pero puede incomodar. Puede ser un texto seco, o con recursos estéticos literarios. Pero tiene que hacer pensar. La calidad narrativa es el lugar en el que, en definitiva, se revela el pulso del/la periodista como autor/a de su trabajo.

Estos son **valores principales** que serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar los trabajos, los cuales podrán tener sus principales cualidades en uno o más de ellos. Además, la calidad y la fuerza de los trabajos podrán también estar en otros aspectos, según las particularidades del tema, el estilo y las características de los mismos.

También, el concurso **podrá ser declarado desierto**.

5. ¿Cuál es el premio?

Se elegirán **hasta tres textos finalistas por categoría**, y **un ganador por categoría**. Lxs autorxs de los seis textos finalistas recibirán **diplomas y libros de Edunse**, mientras que lxs dos ganadorxs recibirán además un **premio de \$ 10.000** (diez mil pesos) cada unx. Además, se podrán publicar los trabajos ganadores en la Revista Segundo.

6. ¿Cuáles son los plazos?

Habrán dos fechas para tener en cuenta, que además asociamos con **fechas relevantes para el periodismo** santiaguense:

Jueves 18 de agosto de 2022: Ese día, en 1854, nació Pablo Lascano, uno de los grandes periodistas de nuestra provincia y autor del libro de perfiles Siluetas Contemporáneas. Ese día será el plazo máximo para la entrega. De esta manera, lxs participantes tendrán aproximadamente dos meses para realizar sus trabajos.

Viernes 16 de septiembre de 2022: Se anunciarán lxs ganadorxs y se realizará la entrega de premios en la universidad. Será en conmemoración del 17 de septiembre (que cae sábado). Ese día, en 1859, apareció El Guardia Nacional, primer periódico santiaguense. De esta manera, lxs jurados tendrán cuatro semanas para evaluar los trabajos.

7. ¿Cómo y dónde se recibirán los trabajos?

La recepción de trabajos está abierta a partir de la publicación de estas bases. Lxs participantes deberán enviar un correo a la dirección periounse@gmail.com indicando en el asunto: **Concurso de Periodismo** y con **dos archivos de Word adjuntos**. Uno con el texto, firmado con seudónimo y otro con los siguientes datos: a) Seudónimo, b) Nombre real del/la autor/a, c) teléfono de

contacto, d) Número de documento, e) Título del trabajo, f) Breve perfil del autor/a de hasta 300 palabras donde se indique lugar donde se estudia y/o experiencia profesional, además de cualquier dato que el/la autor/a considere relevante), g) Categoría en la que participa (estudiantes o abierta).

8. ¿Cómo será el proceso de evaluación y quiénes integrarán el jurado?

Desde la **Coordinación** de la carrera se recibirán los trabajos y se mantendrá bajo resguardo la identidad de lxs autorxs. Luego serán enviados a un equipo lector de docentes de la carrera, cuyo número de integrantes y composición estará supeditado a la cantidad de trabajos que se reciban. La Coordinación mantendrá en reserva la identidad de lxs autorxs, y no podrá participar de la evaluación. El equipo lector realizará una **preselección de hasta diez trabajos**, que serán enviados al jurado externo, compuesto por **destacadxs profesionales del periodismo local y nacional**.

El jurado **elegirá a los tres trabajos finalistas de cada categoría y a los dos ganadores**. Para terminar de acordar el fallo, de ser necesario, podrán mantener una reunión por Zoom, organizada por la coordinación de la carrera, en la cual sólo los integrantes del jurado tendrán voz y voto.

9. ¿Cómo será la publicación de los trabajos ganadores?

Los dos trabajos ganadores y los otros cuatro finalistas podrán ser publicados en la **Revista Segundo** y difundidos por redes sociales. Para ello, podrán pasar por un proceso de corrección de estilo y/o edición con el acompañamiento de docentes de la carrera, para **darle forma a las versiones óptimas** posibles.